

Ad Vesperas Dominicae XXI post Trinitatis,
Responsorium et Hymnus.

VESPERGESANG

für Männerstimmen mit Begleitung von Violoncell und Bass
von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op.121.

Komponiert 1833

Nº 1. Allegro moderato

Tenore

Basso I

Basso II

Violoncello
e Basso

musicalion
klicken für mehr

cta tu - a, de

Ad - spi - ce

se - de san - cta, de se - de

Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -

Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se - de san -

san - - - - cta, de se - de san - cta tu - a et co - gi - ta de

a, san - - - - cta, de se - de san - cta tu - a et co - gi - ta de

- cta, de se - de san - cta tu - a et co - gi - ta de

no - bis, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi - ta de no - - bis,

no - bis, et co - gi - ta de no - - bis, et

no - bis, et co - gi - ta de no - bis,



co - gi - ta de no - - bis, et co - gi - ta de no - - bis, et co - gi - ta de

ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de san - cta tu - a, ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de

ad - spi - ce Do - mi - ne de se - de san - cta tu - a, de se - de san - cta tu - a et

no - - - - bis, de no - bis, Do - mi - ne, de se - de san - - - - cta et

san - - - - cta, de se - de san - - - - cta et

co - gi - ta de no - - bis.

co - gi - ta de no - - bis.

co - gi - ta - de no - - bis.

mf In - cli - na De - us me - us au - - - rem tu - am, in -

mf In - cli - na De - us me - us au - -



cli - - na De - au - di, et

rem, in - cli - - - na De - us me - us au - - - rem tu - - - am et

mf In - cli - na De - us me - us au - - - rem tu - - - am et

cresc. au - - di, in - cli - na De - us me - us au - - rem tu - am, au - rem

cresc. au - - di, in - cli - na De - us me - us au - - - - - rem

cresc. au - - di, in - cli - na De - us me - us au - - rem, in - cli - na De - us au - rem

cresc.

tu - am, in - cli - na De - us me - us au - rem tu - am, au -

tu - am. Ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se - de

tu - am. Ad - spi - ce

rem, in - cli - na De - us, in - cli - na De - us au - rem, in cli - na

san - cta, in - cli - na De - us, in - cli - na De - us au - - -

Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, ad - spi - ce Do - mi-ne, ad - spi - ce Do - mi-ne



De - us me - us au - rem, in -

rem, in - cli - na De - us me - us au - rem tu -

De - us, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu -

cli - na De - us, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se-de san - cta

am, in - cli - na, in - cli - na, ad - spi - ce Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se-de san - cta

a, in - cli - na, in cli - na Do - mi-ne de se-de san - cta tu - a, de se-de san - cta

tu - a, de se-de san - cta, de se - de san

tu - a, de se-de san - cta, de se - de san

tu - a, de se-de san - cta, de se - de san

- - - - cta tu - a.

- - - - cta tu - a.

- - - - cta tu - a.

Nº 2. Adagio
SOLO

A - pe - ri o - cu

iem no - stram.



Nº 3. Con moto

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

Violoncello e Basso

SOLO

Qui re-gis Is - ra-el, in - ten - de,

SOLO

Qui re-gis Is - ra-el, in - ten - de, in ten -

TUTTI

In - ten -

TUTTI

In - ten -

TUTTI

in - ten -

de, in - ten - de, in - ten - de,

de, in - ten - de, in - ten - de,

de, in - ten - de, in - ten - de, **SOLO** qui de - du - cis ve - lut

de, in - ten - de, in - ten - de,

in - ten - de, in - ten - de, in -

in - ten - de, in - ten -

o - vem Jo - seph, - de, in -

in - ten - de, in - ten - de,

in - ten - de, in - ten - de,

musicalion
klicken für mehr

ten - de, in - ten - de, in - ten - de. Glo - ri - a,

- de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de. Glo - ri - a, glo -

ten - de, in - ten - de, in - ten - de. Glo - ri - a pa -

in - ten - de, in - ten - de, in - ten - de. Glo - ri - a,

f

glo-ri-a, glo-ri-a, glo - - ri-a, glo - -

- ri-a, glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo - -

- tri et fi-li-o, glo - - ri-a, pa - - tri et

glo-ri-a, glo - - ri-a pa - - tri et fi-li-o, et fi-li-o,

- - ri-a, glo - - ri-a pa - tri, pa -

- ri-a, glo - - ri-a,

fi-li-o, ri-a,

et pa - tri glo -

- - tri glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

glo-ri-a, glo - - ri-a, glo-ri-a, glo -

glo-ri-a, glo - - ri-a, glo-ri-a, glo -

- ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - - ri-a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. In -

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. In -

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. In -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. In -

ten - de, in ten - de, in ten -

ten - de, in ten - de, in ten -

ten - de, in ten -

ten - de, in ten -

ten - de, in ten -

musicalion
klicken für mehr

- de, qui de - du - cis Jo-seph, qui se-des su-per

- de, qui de - du - cis Jo-seph, qui se-des su-per

- de, in - ten-de, in - ten - de, qui de - du - cis Jo-seph, qui se-des su-per

- de, in - ten - de, qui de - du - cis Jo-seph, qui se-des su-per

Che - ru - bim, in - ten - de.

Che - ru - bim, in - ten - de.

Che - ru - bim, qui re-gis Is - ra-el, in - ten-de, in - ten - de.

Che - ru - bim, qui re-gis Is - ra-el, in - ten - de.

Nº 4. Adagio

p SOLO Glo - ri - a pa -

p SOLO Glo - ri - a pa -

SOLO A - pe-ri o - cu-los pe-ri o - cu-los tu - os

musicalion
klicken für mehr

tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san -

cresc. et vi-de-tri-bu-la-ti - o - nem no - stram, a - pe-ri o - cu-los tu - os et vi-de tri-bu-la-ti - o - nem

p SOLO Glo - ri - a pa - tri et spi - ri - tu - i san -

cto, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i

cto, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i

no-stram, a-pe-ri o-cu-los tu-os et vi-de tri-bu-la-ti-o-nem no-stram a-pe-ri o-cu-los tu-os

cto, glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-

san-cto, glo-ri-a, glo-ri-a.

san-cto, glo-ri-a, glo-ri-a.

et vi-de tri-bu-la-ti -stram.

ri-tu-i san-cto, glo-ri-a, glo-ri-a.

Nº 5. Andante

TUTTI
O lux be-a-ta, tri-ni-tas et prin-ci-pa-lis u-ni-tas, jam sol re-ce-dit ig-ne-us, in-

TUTTI
O lux be-a-ta, tri-ni-tas et prin-ci-pa-lis u-ni-tas, jam sol re-ce-dit ig-ne-us, in-

TUTTI
O lux be-a-ta, tri-ni-tas et prin-ci-pa-lis u-ni-tas, jam sol re-ce-dit ig-ne-us, in-

TUTTI
O lux be-a-ta, tri-ni-tas et prin-ci-pa-lis u-ni-tas, jam sol re-ce-dit ig-ne-us, in-

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vespergesang "Adspice Domine"](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Vespergesang

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>TTBB+[Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Kontrabass = Kb(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)