

Hoffmanns Erzählungen

Akt III

Im Hause Crespels

Zimmer bei Crespel, bizarr eingerichtet, rechts ein Klavier, links ein Kanapee und Fauteuils. An den Wänden hängen Geigen, Lauten, Gitarren u.s.w. Im Hintergrunde zwei Türen in geschlossener Wand. Links in der ersten Coullisse eine Fenstervertiefung, mit Vorhängen geschlossen. Im Hintergrunde zwischen den zwei Türen in der Wand ein grosses Gemälde, eine Frau vorstellend; das Ebenbild Antonias. Die untergehende Sonne wirft ihre Strahlen durch das Fenster.

Einleitung

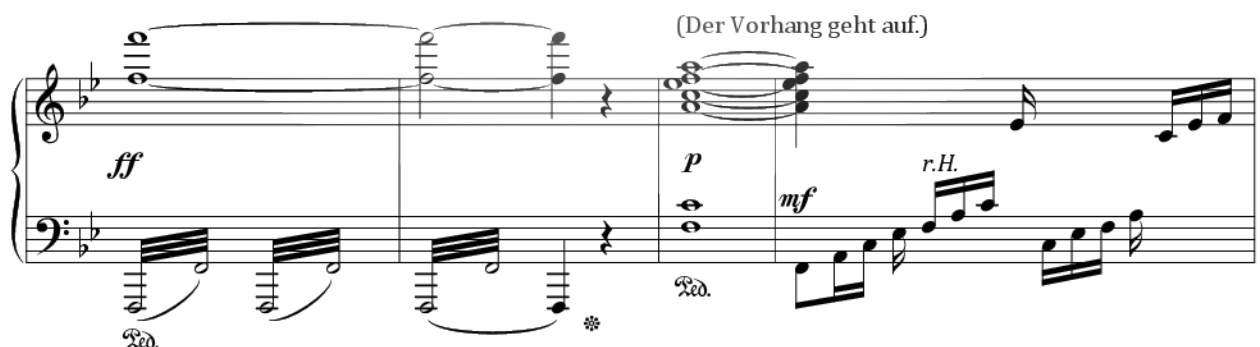
Andante non troppo

PIANO



musicalion
click for more

(Der Vorhang geht auf.)



№ 18. Romanze

Andante Antonia (sitzt am Klavier und singt)

A. Sie ent - floh, die Tau - be so

This system shows the beginning of the piece. The vocal line (soprano) starts with a whole rest, then enters on the second measure with the lyrics 'Sie ent - floh, die Tau - be so'. The piano accompaniment features a delicate, flowing melody in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Rezitativ (steht auf)

A. min - nig! O grau - sa-mes Ge - schick! Er-inn-rung süß und sin - nig!

This system is marked 'Rezitativ' (recitative) and includes the instruction '(steht auf)' (stands up). The vocal line has a more rhythmic, speech-like quality. The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines in both hands. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

A. Noch hör und seh ich ihn auf den Knie-en vor mir! Ach, Gott! — noch hör und se-he ich

This system continues the recitative. The vocal line features a melisma on the word 'ich' at the end, marked with a 'ratto' (rushing) instruction. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords. A forte (*f*) dynamic is indicated in the piano part.

Lento **Andante**

A. ihn auf den Knien, hier vor mir!

This system shows a change in tempo from 'Lento' to 'Andante'. The vocal line is more expressive, with a long note on 'Knien' and a melisma on 'mir!'. The piano accompaniment features a slow, arpeggiated figure in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic is indicated.

A. Sie ent - floh, die Tau - be so

p

p

Red. *

A. min - nig, sie ent - floh weit von hier! Doch sie

Red. *

Red. *

A. liebt wahr sie

musicalion
click for more

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

A. mir. O hol-de Tau - be, dein nur bin ich, mein gan-zes

cresc.

cresc.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

A. Herz ge-hö - ret dir! Ja, mein Herz ist

Red. *

Red. *

f

Red. *

A. *f* *p* *rit.* *più rit.* *pp* *a tempo*

dein! ja, mein Herz ist dein. Sie ent - floh, die Tau - be so

A. *rit.* *a tempo*

min - nig, sie ent - flog, sie ent-floh weit von hier.

A. me, kaum neu er -

musicalion
click for more

A. blü - het, zu dir fleh ich, ant - wor-te mir, ob für

A. mich sein Herz noch er - glü - het, ob er Treu - e mir be -

A. *f cresc.*
 wahr? O mein Ge - lieb - ter, zu dir _____ mit gan-zer

cresc. -

Red. *

A. See - le zieht's mich hin, ach, mein Herz _____ ist

Red. *

A. *f* dein! *p rit.* *più rit.* *pp* a tempo Sie ent -
 a tempo *pp*

musicalion
 click for more

Red. *

A. *rit.* *più rit.*
 floh, die Tau - be so min - nig, sie ent - floh, sie ent-floh weit von

Red. *

A. (Sie sinkt ermattet in den Stuhl vor dem Klavier.)
 hier! *mf* *dim.* *p* *ff*

Red. *

Type: Sheet music

Título: [Hoffmanns Erzählungen Akt III Nr.18 Romanze "Sie entfloh, die Taube so minnig!"](#)

Compositor: [Jacques Offenbach](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Ópera

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)