



Jesu, geh voran auf der Lebensbahn

Choral für gemischten Chor a cappella

Adam Drese, 1620 - 1701 (1698) **EG 391 Ö**

Text: Niklaus Ludwig von Zinzendorf, 1700-1760

Andante sostenuto

Sopran
Alt



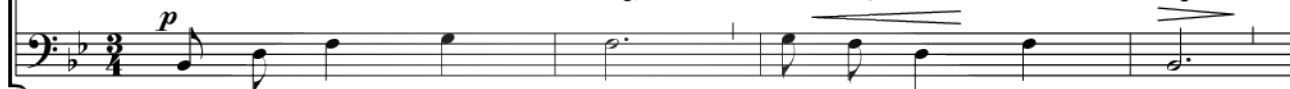
1. Je - su, geh vor - - - an auf der Le - bens - - bahn;
2. Soll's uns hart er - - - gehn, laß uns fe - ste stehn,
3. Rüh - ret eig' - ner Schmerz ir - gend un - ser Herz,
4. Ord - ne un - sern Gang, Je - sus, le - bens - - - lang.

Tenor



1. Je - su, geh vor - - - an auf der Le - bens - - bahn;
2. Soll's uns hart er - - - gehn, laß uns fe - ste stehn,
3. Rüh - ret eig' - ner Schmerz ir - gend un - ser Herz,
4. Ord - ne un - sern Gang, Je - sus, le - bens - - - lang.

Bass



und wir wol - len nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich nach - zu -
und auch in den schwer - sten Ta - gen nie - mals ü - ber La - sten
küm - mert uns ein frem - des Lei - den, o so gibt Ge - - duld zu
Führst du uns durch rau - he We - ge, gib uns auch die nöt - ge

musicalion

klicken für mehr



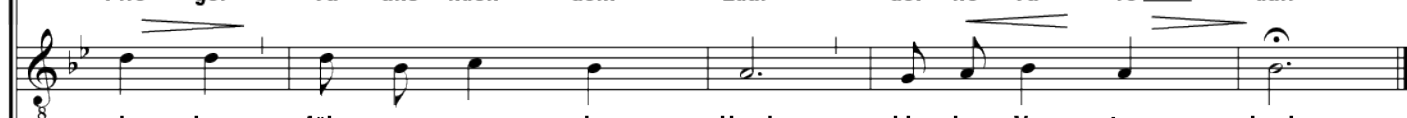
und wir wol - len nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich nach - zu -
und auch in den schwer - sten Ta - gen nie - mals ü - ber La - sten
küm - mert uns ein frem - des Lei - den, o so gibt Ge - - duld zu
Führst du uns durch rau - he We - ge, gib uns auch die nöt - ge



8



ei - len, führ uns an der Hand bis ins Va - ter - - - land.
kla - gen; denn durch Trüb - sal hier führt der Weg zu dir.
bei - den. Rich - te un - sern Sinn auf das En - de hin.
Pfle - ge. Tu uns nach dem Lauf dei - ne Tü - re auf.



ei - len, führ uns an der Hand bis ins Va - ter - - - land.
kla - gen; denn durch Trüb - sal hier führt der Weg zu dir.
bei - den. Rich - te un - sern Sinn auf das En - de hin.
Pfle - ge. Tu uns nach dem Lauf dei - ne Tü - re auf.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesu, geh voran auf der Lebensbahn 1 \(Choral\)](#)

Komponist: [Adam Drese](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text (wie in EG 391 Ö): Niklaus Ludwig von Zinzendorf (1700 - 1760).