

LA COCCINELLE

VICTOR HUGO.

GEORGES BIZET

Allegretto scherzando. (♩ 76)

p Recit.

El - le me

p très léger.

colla voce.

dit:

« quel - que cho - se, Me tour

a tempo.

oce.

musicalion

klicken für mehr

mesure.

men - te...»

et j'aper - cus

Son cou de nei -

a tempo.

ge...

et des - sus...

et des - sus...

LA COCCINELLE #

29 *rit-* a tempo.

Un pe - tit in - sec - te ro - se. J'au-rais

suivez _ a tempo.

pp *leggier.*

37

dû... oui... mais. sage ou fou,

44

A seize ans on est fa - rou - che!

51

Jau-rais dû... oh! oui j'au-rais dû

cresc.

58

Voir - le bai - ser sur sa bou - che Plus que l'in -

crescen., *poco sf* *dim.* *p*

musicalion
klicken für mehr

66

secte a son cou... J'aurais du Voir le bai - ser sur sa bou - che...

pp

73

le bai - ser sur sa bou - che Plus que l'in - secte à son cou!

poco rall. *a tempo.*

pp

80

On eût

legg.

85

dit un co - quil - la - ge,

musicalion
klicken für mehr

90

Dos rose et ta -

95

che de noir: Les fau - vet - tes pour nous

pp

100

voir Se pen - chaient ans le feuil - la - ge...

f

105

oui. se pen - chaient dans le feuil - la -

sf *dim. e rall*

suivez

112 a tempo.

ge. Sa bou - che fraiche é tait

pp e

120

là... Sa bou - che fraiche é - tait

128

là... He' - las! hé -

cresc.

136

las! Je me pen - chai sur la bel - le...

cre_ scen- do- poco *sf* dim-

144 *p* naïvement.

Et je pris la Coc-ci - nel-le... je pris

p

This system shows measures 144 to 152. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

153

la Coc-ci - ne - le Mais... le bai - ser s'en - vo la!

rall. molto. Plus lent.

Plus lent.

rall. suivez

musicalion
klicken für mehr

= 66

This system covers measures 153 to 161. The tempo markings *rall.*, *molto.*, and *Plus lent.* are present. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then rests. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and some chords. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system.

162

This system shows measures 162 to 167. The piano accompaniment features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sextuplets indicated by '3' and '6' over the notes.

168

«Fils, app - rends comme on me nom - me: »

p

This system shows measures 168 to 173. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then rests. The piano accompaniment continues with the complex eighth and sixteenth note patterns seen in the previous system, with triplets and sextuplets.

172 *pp*
Dit l'in - sec - te - du ciel bleu ... du ciel

175
bleu!.. «Les bê - tes sont au bon Dieu!.. Les bê - tes sont au bon

179
Dieu; Mais la bê-tise est - à

183
l'homme!.. » Dit l'in - sec - te du ciel bleu du ciel

musicalion
klicken für mehr

pp
senza rigore.
a tempo andante.
Plus vite.
Lent. Plus vite.
poco cresc.
rall
suivez.

187 *smor*

bleu!.. He . las!.

190 *zan- do*

j au-rais du.... oui... Hé las!... hé - las!

194

hé - las! j'au-rais

198

dû!...

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [La Coccinelle](#)

Komponist: [George Bizet](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)