



Komm, Heil'ger Geist, erfülle mich

Pfingstchoral für gemischten Chor a cappella

Satz: Gustav Zanger, 1848 - 1889

Weise: J. W. Franck; Text: Wilhelm Oswald

Langsam, innig

Sopran
Alt

1. Komm, Heil' - ger Geist, er - fül - - - le mich mit dei - nem Se - gen
2. *Recht* wie nach Re - gen o - - - der Tau die Pflanz - e dür - stet
3. Dein Got - tes - hauch um - we - - - he mich mit Geist und Wahr - heit

Tenor
Bass

7

mil - dig - lich, du Geist der ew' - gen Lie - - - be; mach mich von mei - nen
auf - der - Au', so dür - stet mei - ne See - - - le, du heil' - ger Got - tes -
in - nig - lich schon hier auf die - ser Er - - - de, daß, wenn mich gleich der

14

Sün - - - den re. ganz mei - nes
geist, nach dir, an mil - dem
Tod um - kreist, Geist, des Le - bens

musicalion
klicken für mehr

20

Bewegter
cresc.

Her - zens Trie - - - be, all mein Le - ben dir zu ge - ben, all mein
Trost nicht feh - - - le; süß Er - quik - ken wol - le schick - ken, dei - nen
fröh - lich wer - - - de. Rein zu le - ben, laß mich stre - ben, daß, von

27

Langsamer
ff *p*

Sin - nen dir zu schen - ken, ganz in dich mich zu ver - sen - ken.
rei - chen Se - gen spen - den, Tau der Gna - den nie - - der - sen - den.
dir durch - weht, ich ü - - - be, Got - tes - furcht und Men - schen - lie - be.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm', Heil'ger Geist, erfülle mich \(Pfingstchoral\)](#)

Komponist: [Gustav Zanger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Weise: J. W. Franck, *Text:* Wilhelm Oswald.