

Aller Augen warten auf dich, Herre

Weise und Satz: Heinrich Schütz

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

The first system of the musical score features two staves. The top staff is for Soprano/Alt and the bottom staff is for Tenor/Bass. Both staves are in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano/Alt part begins with a treble clef and a B-flat key signature, while the Tenor/Bass part begins with a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics "Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du" are written below the staves.

S/A

T/B

gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit; du

The second system of the musical score continues the two staves. The Soprano/Alt part (S/A) and Tenor/Bass part (T/B) are shown. The lyrics "gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit; du" are written below the staves. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in white lowercase letters and "click for more" in smaller white lowercase letters is overlaid on the right side of the system.

S/A

T/B

tust dei - ne mil - de Hand auf und

The third system of the musical score continues the two staves. The Soprano/Alt part (S/A) and Tenor/Bass part (T/B) are shown. The lyrics "tust dei - ne mil - de Hand auf und" are written below the staves.

S/A

T/B

sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

The fourth system of the musical score continues the two staves. The Soprano/Alt part (S/A) and Tenor/Bass part (T/B) are shown. The lyrics "sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len." are written below the staves.

Psalm 145, 15-16

Type: Sheet music

Título: [Aller Augen warten auf dich, Herre \(Todas las miradas te siguen Señor\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

En «Aller Augen warten auf dich, Herre», Heinrich Schütz pone música a los versículos 145,15-16 del Salmo de una forma tan concisa que el texto bíblico sigue siendo el protagonista, sin repeticiones musicales prolongadas. La composición logra su efecto no tanto a través de secciones contrastadas como mediante la estrecha interacción de las cuatro voces, que transmiten musicalmente la idea de la gratitud compartida.