

Aufbruch

(Osterwald)

Robert Franz Op. 35 Nr. 6

Allegro vivace.

frisch und lebendig.

Die Lüf - te wer den

The first system of the musical score for 'Aufbruch' (Osterwald) by Robert Franz. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Die' and a quarter note 'Lüf - te wer den'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

hel - ler, - zen Wol - ken

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'hel - ler,' and '- zen Wol - ken'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

flieh'n, mein Herz schlägt schnell - ler und schnell - ler,

The third system of the musical score. The vocal line begins with 'flieh'n,' and continues with 'mein Herz schlägt schnell - ler und schnell - ler,'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic, with a more complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

11

möch - te von hin - nen zieh'n. *mf* Hin -

ten.

mf p

15

aus in die wei - te, frei - e, in die frei - e, wei - te *cresc.*

mf

f cresc.

18

Welt, dort, wo der grü - ne Mai - e sein

f cresc.

21

schön - - stes La - ger hält

f

musicalion
klicken für mehr

25 *mf* Wer giebt mir das Ge -

28 lei - te? Der *f*

31 lin - de wo - hin ich *mf*

34 schrei - te, doch weiss er's nicht al - lein.

37 *mf*

Noch Ei-- - ne weiss es, noch

ten. *mf* *p* *mf*

40 *cresc.*

Ei-- - ne, o Früh - lings - lüf - -te weht, _____

cresc.

43 *f*

wan - delt die dem's zu der

cresc. *f*

46

Lieb - sten geht _____

f

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aufbruch](#)

Komponist: [Robert Franz](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 6 Lieder Op. 35

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)