

gehauchte Schatten - nachspiel

für Streichquartett

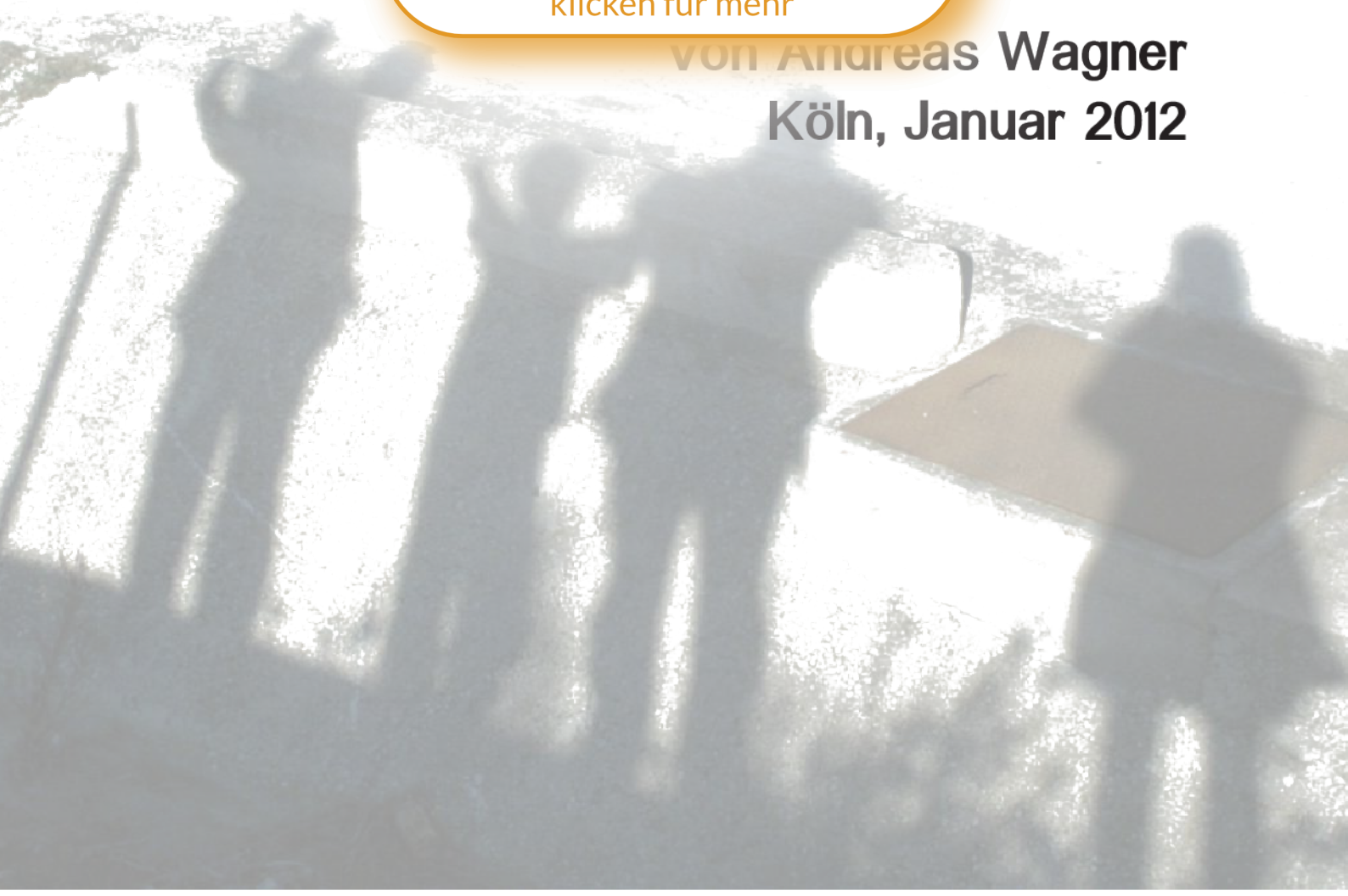


musicalion

klicken für mehr

von Andreas Wagner

Köln, Januar 2012



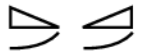
Zeichenerklärung:



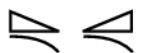
zu- und abnehmende Vibratogeschwindigkeit



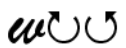
den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach oben oder nach unten glissandieren (seufzend)



den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach oben glissandieren mit leicht ab- oder zunehmender Vibratogeschwindigkeit



den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach unten glissandieren mit leicht ab- oder zunehmender Vibratogeschwindigkeit



normaler Bogenstrich mit kleinen wippenden Wischbewegungen aus dem Handgelenk heraus, die den Klang ein wenig rythmisiert (ala Scodanibbio)



kreisende Wischbewegungen mit dem Bogen zwischen sul tasto und sul ponticello

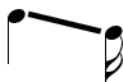


vom langsamen tremolo zum sehr schnellen tremolo übergehen

vom sehr schnellen tremolo zum langsamen tremolo übergehen

s.t., s.p., flau,
e.s.p., c.l.t.

sul tasto, sul ponticello, flautando, extremes sul ponticello
(schon quasi auf dem Steg), col legno tratto



kontinuierliches Glissando



Abweichungen der Tonhöhen im Bereich bis zu einem Viertelton



kurze, normale und lange Fermate



Pizzicato mit dem Fingernagel



Ricochet mit dem Bogenhaar oder mit dem Bogenholz

musicalion

klicken für mehr

Schiebebogen

Gehauchte Schatten - Nachspiel

Partitur

Streichquartett Nr. 2

Andreas Wagner

The musical score is presented in four systems, each with four staves corresponding to the instruments: Violine 1, Violine 2, Viola, and Cello. The first system includes tempo markings of 102 and 108 beats per minute, and dynamic markings of *p* and *mp*. The second system features a central watermark: **musicalion** klicken für mehr. The third system continues the musical notation with various dynamics and articulations. The fourth system concludes the piece with final dynamics and phrasing. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

2

10

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pizz. *flau.*

mp *p*

mp *mf* *p*

13

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pizz. *flau.* *pizz.*

f *p* *mf* *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

16

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

e.s.p. *flau.* *pizz.*

mf *mp* *p* *mp* *mf*

[illegible]A musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Violins I and II (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, *flau.*, and *pizz.*. A large, stylized logo with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in white is overlaid on the center of the score. The logo is set against a dark blue background with a subtle grid pattern.

4

27

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pizz.

mp

29

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mf mp mf mp

mf

flau.

musicalion
klicken für mehr

31

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

p

mf mp

mf mp

pizz.

pizz.

mp

33 5

VL. 1

VL. 2

Vla. flau.

Vc. flau.

35 = 88

VL. 1

VL. 2

Vla. = 88

Vc. = 88

musicalion
klicken für mehr

37

VL. 1

VL. 2

Vla. s.p.

Vc. flau.

6

39

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mp

pizz.

flau.

p

mp

p

flau.

3

s.p.

3

pizz.

mf

41

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

c. l. t.

3 pizz.

mp

flau.

p

musicalion
klicken für mehr

43

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

3

5

flau.

3

pizz.

3

3

flau.

3

flau.

3

45 7

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

flau.

ωυυ

47

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

flau.

musicalion

klicken für mehr

50

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

8

53

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pizz.

flau.

mp

p

pizz.

arco

mf

mp

p

56

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

c. l. t.

58

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

60

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

62

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau. s.p. e.s.p. flau.

3 s.p. flau.

musicalion
klicken für mehr

64

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p. e.s.p. flau.

flau! 3 s.p. e.s.p.

10

66

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

68

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

c. l.t.

flau.

flau.

musicalion
klicken für mehr

70

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

c. l.t.

flau.

flau.

5

73

flau.

flau.

pizz.

mp *pizz.* *f* *mf*

mp *mf*

flau.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

76

s.p.

5

flau.

3

flau.

3

flau.

mp

s.p.

p

mp

p

s.p.

e.s.p.

flau.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

78

3

pizz.

3

flau.

3

flau.

mp

p

mp

pizz.

mp

p

s.p.

e.s.p.

flau.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

♩ = 76

87

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

flau.

flau.

89

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

e.s.p.

s.p.

e.s.p.

e.s.p.

s.p.

musicalion

klicken für mehr

91

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

flau.

100

flau.

3

s.p.

pizz.

5

p

mf

p

p

p

3

p

102

mp

s.p.

5

3

mp

s.p.

mp

s.p.

mp

musicalion
klicken für mehr

105

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

mf

119 $\text{♩} = 64$ s.p. 17

VL. 1 *pp*

VL. 2 *pp* s.p.

Vla. *pp* s.p.

Vc. *pp* s.p.

122

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc. flau. s.p.

musicalion
klicken für mehr

125

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

18

129

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

132

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

135

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

♩ = 116

19

138

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mp

s.t.

e.s.p. *3* *s.t.*

142

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mp

s.t.

e.s.p. *3* *s.t.*

musicalion
klicken für mehr

144

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mp

s.t.

e.s.p. *3* *s.t.*

20

146

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

149

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

p

mp

pizz.

s.t.

p

s.t.

p

s.t.

p

mp

pizz.

p

mp

pizz.

mp

154

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mf

mp

pizz.

3

s.t. 3

p

mf

mp

156

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mf *mp* *p* *mp* *mp*

s.t.

160

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mf *mp*

pizz.

musicalion
klicken für mehr

162

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

mf

171

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

The musical score for measures 171-174 is presented for four instruments: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is written in treble clef for the violins and viola, and bass clef for the cello. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 7/8 to 3/4 in measure 172, then to 9/16 in measure 173, and finally to 5/4 in measure 174. The Viola and Violoncello parts are mostly rests, with some activity in measure 174. The Violin I and II parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

musicalion
klicken für mehr

177

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

e.s.p.

musicalion

klicken für mehr

187

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

s.p.

e.s.p.

s.p.

ric. ric.

[illegible]

193 ric.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

[illegible]

26

200

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

202

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

205

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

pizz.

mp

mf

mp

mf

209

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pizz.

mf

mp

s.t.

s.t.

s.t.

s.t.

mp

212

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

s.p.

e.s.p.

s.p.

musicalion

klicken für mehr

216

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

ric.

s.p.

ric.

s.p.

ric.

e.s.p.

e.s.p.

e.s.p.

28

219

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ω

e.s.p.

s.p.

3

3

222

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

ω

s.p.

3

3

musicalion

klicken für mehr

224

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

e.s.p.

ω

s.p.

5

3

227

VI. 1 *mp* *s.t.*

VI. 2 *mp* *s.t.* 6

Vla. *mp* *s.t.*

Vc. *mp* *s.t.*

16

229

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *e.s.p.* *s.p.*

3 5

musicalion
klicken für mehr

231

VI. 1

VI. 2 *s.t.*

Vla. 3

Vc. *s.t.* 3

30

233

♩ = 96 s.p.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* s.p. 3

Vla. *mf* s.p. 3

Vc. *mf* s.p.

236

VI. 1 *mp*

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. pizz. *f mf mp f mf mp*

musicalion
klicken für mehr

238

VI. 1

VI. 2

Vla. pizz. s.p.

Vc. *mf mp mf mp mp mp*

240

pizz. s.p.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf *mpf* *mp*

243

flau. *p*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 116$

245

5 s.p. *pp* *p* <

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp *p* <

248

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

251

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
klicken für mehr

255

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

s.p. *e.s.p.*

258

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

3

5

6

3

260

s.p.

mf

s.p.

5

9

16

mf

s.p.

3

mf

s.p.

mf

mf

9

16

musicalion

klicken für mehr

262

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

34

264

flau.

flau.

flau.

s.p. --- e.s.p.

s.p. --- e.s.p.

flau.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

267

e.s.p. 3

s.p. 3

p

e.s.p. 3

mp

s.p. 3

3

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

mf

f

p

mp

mp

mf

mp

f

271

3

3

3

mp

mf

mp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

mf

mp

273

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf *f* *mf* *mp* *mf*

e.s.p. *s.p.*

6 6

3

275

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ric. *ric.* *ric.* *ric.* *ric.* *ric.* *e.s.p.*

16 3

musicalion
klicken für mehr

279

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ric. *ric.* *ric.* *ric.* *ric.* *ric.* *e.s.p.*

3 3 3 3 3 3 3

36

281

ric.

ric.

ric.

s.p.

pizz.

mf

284

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

f

mf

f

287

e.s.p.

e.s.p.

e.s.p.

mf

f

289 37

VL. 1 *f* *mf* *p* c. l. t. vib.

VL. 2 *f* *mf* *p* c. l. t. vib.

Vla. *f* *mp* *p* c. l. t. vib.

Vc. *mp* *p* c. l. t. vib.

292

VL. 1 *pp* flau. = 76

VL. 2 *pp* flau.

Vla. *pp* flau.

Vc. *pp* flau.

musicalion
klicken für mehr

296

VL. 1 vib.

VL. 2 vib.

Vla. vib.

Vc. vib.

38

299

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

vib.

vib.

3

3

302

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

3

3

musicalion
klicken für mehr

305

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

3

3

vib.

vib.

3

308

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

flau.

The image shows a musical score for measures 308 and 309. The score is written for four instruments: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but is 4/4. Measure 308 features a long, sustained note in the Violoncello part, marked with a fermata and a wavy line. The Violin I part has a melodic line with a sharp sign. The Violin II part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a melodic line with a sharp sign. Measure 309 features a melodic line in the Violoncello part, marked with a fermata and a wavy line. The Violin I part has a melodic line with a sharp sign. The Violin II part has a melodic line with a sharp sign. The Viola part has a melodic line with a sharp sign. The Violoncello part has a melodic line with a sharp sign and a wavy line.

310

flau.

3

3

3

ric.

s.p.

pizz.

flau.

pizz.

mp

p

mp

p

mp

pp

mp

p

mp

musicalion
klicken für mehr

40

314

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

e.s.p.

316

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

e.s.p.

musicalion
klicken für mehr

mp

pizz.

mp

p

318

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

pp

mp

pp

42

330

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

335

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

340

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

e.s.p.

s.p.

e.s.p.

s.t.

s.t.

344

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

348

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

353

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

s.p.

s.t.

3 s.t.

44

357

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

361

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

s.t.

s.p.

s.t.

365

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

e.s.p.

s.t.

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

46

378

flau. *p*

flau. *p* e.s.p. flau. *p*

flau. *p*

pizz. *mp*

380

vib.

s.p.

musicalion
klicken für mehr

382

s.p.

pizz.

384

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

vib.

vib.

386

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

s.p.

musicalion
klicken für mehr

vib.

vib.

388

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

vib.

48

390

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

e.s.p.

s.p.



392

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

e.s.p.

flau.

s.p.

musicalion
klicken für mehr



394

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

flau.

mp

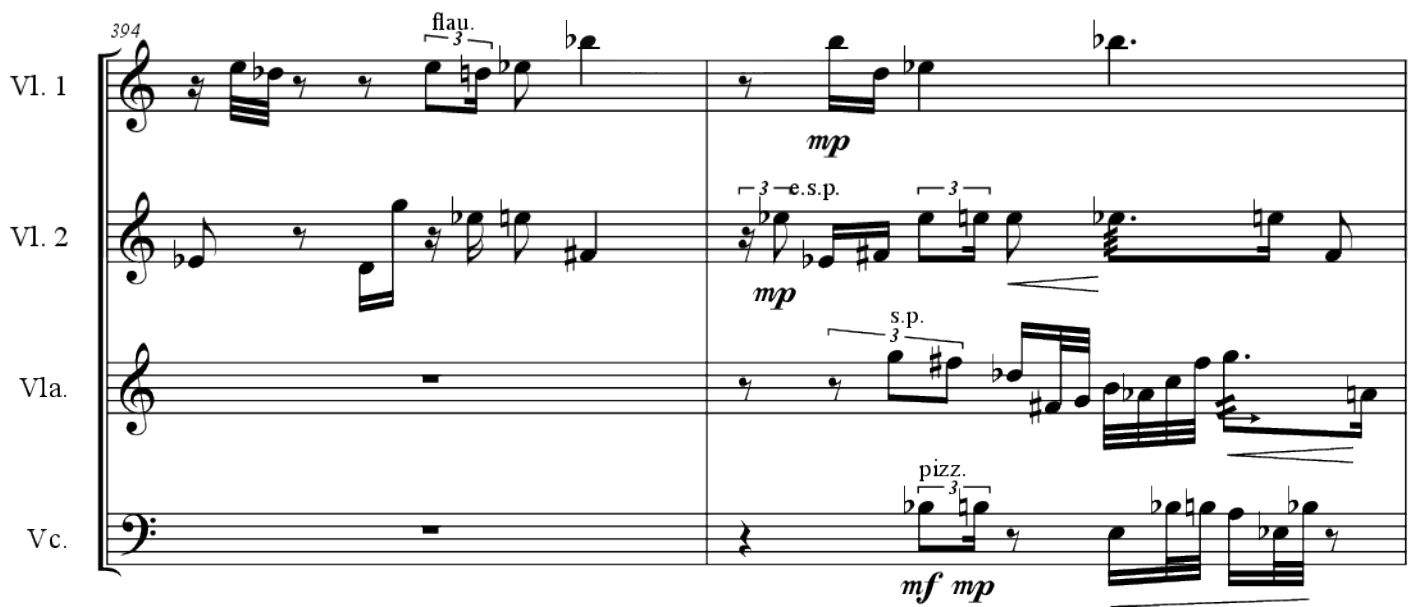
e.s.p.

mp

s.p.

pizz.

mf mp



396

Vl. 1

p

mp

Vl. 2

p

mp

Vla.

mp

mf

mp

Vc.

mf

mp

p

flau.

pizz.

3

A musical score for a string quartet, featuring four staves labeled Vl. 1, Vl. 2, Vla., and Vc. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *e.s.p.* (espressivo). A central orange oval contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The background is a light blue gradient.

401

VI. 1

p

flau.

VI. 2

p

flau.

Vla.

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

50

♪ = 126

404

Viol. I: *mf*, s.t., 3

Viol. II: *mf*, s.t., 3, 3, 3

Viola: *mf*, s.t., 3, 3, 3

Vcllo: *mf*, s.t., 3, 3, 3

musicalion

klicken für mehr

416

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

vib.

[illegible]

427

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

e.s.p. s.t. s.t. s.t.

ric. e.s.p. s.t.

s.p. e.s.p. s.t.

[illegible]

443

vib.

mp

vib.

mp

mp

musicalion

klicken für mehr

449

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

p

vib.

vib.

p

54

471

vib.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

ppp

flau.

pp

flau.

ppp



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Streichquartett Nr. 2 Gehauchte Schatten - Nachspiel](#)

Komponist: [Andreas Wagner](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1)