

Messe brève

in C-Dur
für 3-stimmigen Männerchor, Soli
und Orgelbegleitung

Charles Gounod

Moderato

Org.

The organ introduction is in 4/4 time, marked Moderato. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

Ten.

B. 1

B. 2

Org.

musicalion
klicken für mehr

This system contains measures 8 through 14. The vocal parts (Tenor, Bass 1, Bass 2) enter in measure 8 with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son,". The organ provides accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p). A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the system.

15

Ten.

B. 1

B. 2

Org.

This system contains measures 15 through 19. The vocal parts continue the "Ky - ri - e e - le - i - son," phrase. The organ accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

22

Ten. *mf*
8 le-i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, —

B. 1 *mf*
le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

B. 2 *mf*
le-i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, —

Org. *mf*
Recit. Hautb. *mf* Fonds Hautb. Fonds

Red.

29

Ten. *rit.* *p a tempo*
8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. 1 *rit.* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. 2 *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Org. *rit.* *p a tempo*
Hautb. *rit.* Fonds *p*

musicalion
klicken für mehr

36

Ten. *p*
8 son, Ky - ri - e e - le - i - son, — Chri - ste, — Chri - ste, — Chri - ste, —

B. 1 *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, — Chri - ste, — Chri - ste, — Chri - ste, —

B. 2 *p*
son, Ky - ri - e e - le - i - son, — Chri - ste, — Chri - ste, — Chri - ste, —

Org. *p*
Hautb. M.D. Fonds M.G.

Red.

45 *ff* *ff* *p*

Ten. 8 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. 1 *ff* *ff* *p*

B. 2 *ff* Chri - ste e - le - i - son, *ff* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, *p* e - le - i -

Org. *ff* *ff* *p* (Fonds les 2 mains) M.G.

52

Ten. 8 son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

B. 1 son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

B. 2 son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Org. *mf* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

59 *f* *p* *f*

Ten. 8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

B. 1 *f* *p* *f*

B. 2 *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Org. *f* *p* *f*

66

Ten. *p* 8 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B. 1 *p* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B. 2 *p* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Org. *p* *f*

73

Ten. *p* *langsam* 8 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

B. 1 *p* le - i - son.

B. 2 le - i - son.

Org. *Hautb. des 2 mains Recit.* *p* *langsam* *Fonds*

musicalion
klicken für mehr

80 *rit.* *pp*

Ten. *rit.* *pp* 8 Ky - ri - e e - le - i - son.

B. 1 *rit.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

B. 2 *rit.* *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Org. *rit.* *pp* *a tempo*

Gloria in excelsis Deo

Adagio

Org. *f* *Grand Jeu*

[8]

Ten. 8

B. 1

B. 2 *Solo*

Org.

musicalion
klicken für mehr

nae vo - lun - ta - -

[15]

Allegro moderato

Ten. 8

B. 1

B. 2

Org. *Les fonds*

f Lau - da - mus te. Be - ne - -

f Lau - da - mus te. Be - ne - -

f Lau - da - mus te. Be - ne - -

f Lau - da - mus te. Be - ne - -

Allegro moderato

Grand Jeu f

22

Ten. 8 di - ci - - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - fi - -

B. 1 di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

B. 2 di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - fi - -

Org.

29

Ten. 8 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - - mus ti - bi,

B. 1 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - - mus ti - bi,

B. 2 ca - mus te - mus ti - bi,

Org.

musicalion
klicken für mehr

36

Ten. 8 prop-ter mag - nam glo - - ri - am tu - - am, Do - mi - ne De - - us,

B. 1 prop-ter mag - nam glo - - ri - am tu - - - am, Do - mi - ne De - us,

B. 2 prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - - - am, Do - mi - ne De - - us,

Org.

43

Ten. 8 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

B. 1 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

B. 2 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

Org. *M.G.*

50

Ten. 8 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - - - su Chri - ste,

B. 1 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Je - - su Chri - ste,

B. 2 Fi - - li - - su Chri - ste,

Org.

musicalion
klicken für mehr

57

Ten. 8 Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris.

B. 1 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris.

B. 2 Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - - i, Fi - li - us Pa - tris.

Org. *a tempo*

64

Ten.

8

B. 1

B. 2

Org.

72 **Adagio**

Ten.

8

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

B. 1

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. 2

ca - ta mun - di,

musicalion
klicken für mehr

Adagio

Org.

Hautb. les 2 mains p

Sans Hautb. avec la Copula

79

Ten.

8

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

B. 1

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

B. 2

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

Org.

Les 2 Claviers

86

Ten. 8 Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui se-des ad

B. 1 Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

B. 2 mun-di. Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

Org.

92

Ten. 8 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

B. 1 dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

B. 2 dex-te- re no-bis,

Org.

musicalion
klicken für mehr

98

Ten. 8 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

B. 1 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

B. 2 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Org.

Recit.
rall. ad libitum

attaca 1. Tempo

104 *f*

Ten. 8 Quo - ni - am Tu so - lus_ Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus; Tu

B. 1 *attaca f* Quo - ni - am Tu so - lus_ Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus; Tu

B. 2 *attaca f* Quo - ni - am Tu so - lus_ Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus; Tu

Org. *f Grand Jeu*

attaca 1. Tempo

111

Ten. 8 so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - - su

B. 1 so - lus Do - mi - nus, Je - su, Je - su

B. 2 so - lus Do - mi - nus, Je - - su, Je - - su

Org.

musicalion
klicken für mehr

119 *f* Langsamer

Ten. 8 Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

B. 1 Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

B. 2 Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men!

Org. *Langsamer*

Sanctus

Andante Breit

f

Ten. 8 Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus, sanc-tus De - - us Sa-ba -

B. 1

B. 2

Andante Breit

f Les Fonds

Org.

[9]

Ten. 8 oth. Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus, sanc-tus De - us Sa - - ba -

B. 1

B. 2

De - us Sa - - - ba -

De - us Sa - - - ba -

musicalion
klicken für mehr

Org.

[17]

Solo

Ten. 8 oth. Sanc-tus, sanc-tus sanc - - tus Do-mi-nus, sanc-tus De - us Sa - - - ba -

B. 1

oth.

B. 2

oth.

Org.

25

Ten. 8 oth.____

B. 1

Tutti

B. 2

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

Org. *Grand Jeu*

33

Ten. 8 **Tutti** *ff*

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a

B. 1 **Tutti** *ff*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a

B. 2 **Tutti**

tu - a. glo - ri - a, glo - ri - a

Org. *ff*

41

Ten. 8 *rall.*

tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

B. 1 *rall.*

tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

B. 2 *rall.*

tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Org. *rall.*

A L' Élévation

Orgel tacet

Sehr breit

p* Solo** *cresc.* ***f *dim.* ***p***

Ten. 8 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni._____

p* Solo** *cresc.* ***f *dim.* ***p***

B. 1 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni._____

p* Solo** *cresc.* ***f *dim.* ***p***

B. 2 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni._____

Pause während der Wandlung

p *cresc.* ***f*** *dim.*

Ten. 8 Be ne Do - - mi -

p *cresc.* ***f*** *dim.*

B. 1 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

p *cresc.* ***f*** *dim.*

B. 2 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

p **Tutti** ***f*** ***p***

Ten. 8 ni._____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

p **Tutti** ***f*** ***p***

B. 1 ni._____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

p **Tutti** ***f*** ***p***

B. 2 ni._____ Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Agnus Dei

Andante

Ten. 8

B. 1

B. 2 **Solo**

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Andante

Org. *Les Fonds*

11 **Tutti *f***

Ten. 8

B. 1 **Tutti *f***

B. 2

no - bis, mi

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Org.

19

Ten. 8

B. 1

B. 2

mun - di, pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Org.

27

Ten. 8 no - - - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i,

B. 1 no - - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i,

B. 2 no - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, qui

Org.

36

Ten. 8 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

B. 1 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

B. 2 tol-lis, qui tol-

Org.

musicalion
klicken für mehr

44

Ten.

8

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

B. 1

pa-cem do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

B. 2

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

Org.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe brève No. 5 \(aux seminaires\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

für 3-stimmigen Männerchor, Soli
und Orgel-/Klavierbegleitung.