

Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
SWV 478

Oboe

Eng Horn 1

Eng Horn 2

Fagott 1

Fagott 2

Violone

Violone

Introitus: Da Jesus an dem Kreuze stund (TACET)

Introitus: Da Jesus an dem Kreuze stund (TACET)

Introitus: Da Jesus an dem Kreuze stund (TACET)

Introitus: Da Jesus an dem Kreuze stund (TACET)

Introitus: Da Jesus an dem Kreuze stund (TACET)

6

musicalion

klicken für mehr

13

19

27

37

Symphonia

Oboe

Eng Horn 1

Eng Horn 2

Fagott 1

Fagott 2

Violone

The first system of the musical score for 'Die Sieben Worte' features six staves. The Oboe, English Horn 1, and English Horn 2 staves are in the treble clef, while the Bassoon 1, Bassoon 2, and Violone staves are in the bass clef. The music is in common time (C) and begins with a series of notes and rests across the measures.

7

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score continues from the first. It features six staves with musical notation. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the system, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The number '7' is positioned at the beginning of the first staff of this system.

12

Musical score for measures 12-15. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody in the first treble staff consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment in the other three staves features a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves.

16

Musical score for measures 16-19. The score continues with the same four-staff arrangement. The melody in the first treble staff includes some rests and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and harmonic support.

musicalion
klicken für mehr

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a choir and piano. It features four staves: two for the choir (Soprano and Alto) and two for the piano (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords and single notes. The choir part consists of two voices, with the Soprano and Alto parts. The music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for a choir and piano. It features four staves: two for the choir (Soprano and Alto) and two for the piano (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords and single notes. The choir part consists of two voices, with the Soprano and Alto parts. The music is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines.

musicalion

klicken für mehr

31

Eng Horn 1

Eng Horn 2

Fagott 1

Gesang

Violone

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er a - ber sprach:

39

Vater, vergib ih-

Vater, vei,

Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun.

Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen,

musicalion
klicken für mehr

44

musical score for measures 44-48. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "denn sie wis - sen nicht, denn sie wis - sen nicht, was sie tun."

49

musical score for measures 49-54. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "Es stund_ er und sei-ner". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

55

musical score for measures 55-59. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "Mut - ter Schwes - ter, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le -"

59

-na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei

64

ste - hen, den er lieb hat - te, sprach er zu sei - ner Mut - ter:

69

Eng Horn 1

Weib,

Eng Horn 2

Weib, siehe, das ist dein Sohn.

Fagott 1

Weib, siehe, das ist dein Sohn.

Gesang

Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn.

Violone

musicalion

klicken für mehr

76

Johannes, siehe, das ist deine Mutter.

Johannes, siehe, das ist deine Mutter.

Johannes, siehe, das ist deine Mutter.

Da - nach spricht er zu dem Jün - ger: Jo - han - nes, Jo - han - nes,

83

musicalion
klicken für mehr

sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter.

89

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. A-ber der Ü-bel - tä-ter ei-ner, die da ge-henkt

98

wa-ren, lä - stert ihn und sprach: Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus, bist du Chri-stus, so

musicalion
klicken für mehr

104

helf dirselbst, dirselbst, dir selbst und uns. Da antwor- te-te der an-der, straf - te ihn und sprach:

This block contains the musical notation for measures 104 through 111. It features a four-staff system with two treble and two bass staves. The vocal melody is written in the third staff (treble clef), and the piano accompaniment is split between the first two and last two staves (bass clefs). The lyrics are printed below the vocal staff.

112

Und du, und du, fürch- test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver - dam-nis bist,

This block contains the musical notation for measures 112 through 119. It features a four-staff system with two treble and two bass staves. The vocal melody is written in the third staff (treble clef), and the piano accompaniment is split between the first two and last two staves (bass clefs). The lyrics are printed below the vocal staff. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

118

und zwar wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fan - gen, was uns - re Ta - ten wert _

123

sind. Die - ser a - ber, die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

musicalion

klicken für mehr

135

musicalion

klicken für mehr

Herr, ge-den-ke an mich, Herr, ge-den-ke an mich, wenn du in dein Reich kommst.

140

Und Jesus sprach: Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Und Jesus sprach: Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Und Jesus sprach: Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Und Je-sus sprach: Wahr-lich, ich sa - ge dir, heu-te wirst du mit mir im Para-dies sein,

148

im Pa-ra-dies sein. Und um die neun - te Stun - de schrie Je-sus laut, schrie Je-sus laut und sprach:

musicalion

klicken für mehr

155

Eli, Eli, lama asabthani?

Eli, Eli, lama asabthani?

E - li, E - li, E - - - li la - ma a - sab - tha - ni,

163

E - - - li la - ma a - sab - tha - ni,

musicalion
klicken für mehr

168

la - ma a - sab - tha - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet:

This block contains the musical notation for measures 168 through 174. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "la - ma a - sab - tha - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet:".

175

Mein Gott
Mei.
Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?
Mein__ Gott, mein Gott, mein__ Gott, mein Gott, wa - rum, wa - rum hast du
Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

This block contains the musical notation for measures 175 through 181. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

182

musical score for measures 182-187. The score is written for five staves: two treble staves at the top, and three staves (bass, treble, and bass) at the bottom. The lyrics are: "mich ver-las-sen, mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen,". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

188

musical score for measures 188-193. The score is written for five staves: two treble staves at the top, and three staves (bass, treble, and bass) at the bottom. The lyrics are: "wa-rum hast du mich ver-las-sen?". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

192

Da - nach, als Je - sus wuss-te, dass schon al - les voll-bracht, al - les voll-bracht

This musical system contains five measures. The vocal line (treble clef) has rests in measures 192-194 and begins in measure 195. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support throughout. The lyrics are: "Da - nach, als Je - sus wuss-te, dass schon al - les voll-bracht, al - les voll-bracht".

197

war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, sprach er:

This musical system contains five measures. The vocal line (treble clef) has rests in measures 197-198 and begins in measure 199. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support throughout. The lyrics are: "war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, sprach er:". A watermark for "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the system.

202

Musical score for measures 202-205. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Mich dürstet. Und ei - ner aus den Krie - ges - knech - ten".

209

Musical score for measures 209-212. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "lief bald hin, nahm ei - nen Schwamm und fül - let ihn mit Es - sig und Y - so-".

musicalion
klicken für mehr

213

musical score for voice and piano, measures 213-217. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins in measure 213 with a whole rest, followed by a half rest in measure 214. In measure 215, the vocal line enters with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5 in measure 216. In measure 217, the vocal line continues with a half note G5, followed by a half rest in measure 218. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The lyrics are: -pen und stek - ket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum Mun - de und trän - - - ket

218

musical score for voice and piano, measures 218-222. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins in measure 218 with a whole rest, followed by a half rest in measure 219. In measure 220, the vocal line enters with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5 in measure 221. In measure 222, the vocal line continues with a half note G5, followed by a half rest in measure 223. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The lyrics are: ihn. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er:

224

Es ist vollbracht.

Es ist vollbracht.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht.

229

Vater,

Vater,

Und a-ber-mal rief Je-sus laut, rief Je-sus laut und sprach: Va-ter, Va-

musicalion
klicken für mehr

236

ich befehle meinen Geist in deine Hände.

ich befehle meinen Geist in deine Hände.

ich befehle meinen Geist in deine Hände.

- ter, Va - ter, Va - ter, ich be-feh - le mei-nen Geist

ich befehle meinen Geist in deine Hände.

241

in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt

musicalion

klicken für mehr

249

neiget er das Haupt und gab seinen Geist auf.

This block contains a musical score for a voice part and piano accompaniment. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score covers measures 249 to 256. The lyrics 'neiget er das Haupt' are under the first four measures, and 'und gab seinen Geist auf.' are under the last four measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Symphonia

Oboe

Eng Horn 1

Eng Horn 2

Fagott 1

Fagott 2

Violone

musicalion
klicken für mehr

This block contains a musical score for a symphony orchestra. The score is for measures 249 to 256. The instruments listed on the left are Oboe, Eng Horn 1, Eng Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, and Violone. The Oboe part is in the treble clef, while the other instruments are in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score.

7

Musical score for measures 7-11. The score is written for a choir and piano. The choir part is in the top two staves (Soprano and Alto), and the piano accompaniment is in the bottom four staves (Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows a variety of musical notations, including whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and accidentals.

12

Musical score for measures 12-16. The score is written for a choir and piano. The choir part is in the top two staves (Soprano and Alto), and the piano accompaniment is in the bottom four staves (Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score shows a variety of musical notations, including whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and accidentals.

musicalion
klicken für mehr

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano, and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is in 4/4 time. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the voice part has a melodic line with some rests.

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano, and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is in 4/4 time. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the voice part has a melodic line with some rests.

musicalion
klicken für mehr

Piano accompaniment for measures 25-28. The score consists of six staves: three treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some chords and a final cadence in measure 28.

musicalion
klicken für mehr

Vocal and instrumental parts for measures 25-28. The score includes parts for Oboe, Eng Horn 1, Eng Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, and Violone. The lyrics are: "Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge-". The vocal parts (Oboe, Eng Horn 1, Eng Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, Violone) all sing the same lyrics. The instrumental parts (Eng Horn 1, Eng Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, Violone) provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

6

oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren

12

hat

hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sieben

musicalion

klicken für mehr

16

Wort, des will Gott gar e - ben pfe - gen

Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe - gen

Wort, des will Gott e - ben pfe - gen, wohl hie, wohl

Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe - gen, wohl

Wort, des will Gott gar e - ben pfe - gen, wohl

Wort, des will Gott gar e - ben pfe - gen, wohl

Wort, des will Gott gar e - ben pfe - gen, wohl

musicalion

klicken für mehr

22

wohl hie auf Erd mit sei-ner, sei-ner Gnad, und dort in dem e - wi-gen Le-

hie auf Er - den mit sei - ner Ge - nad, und dort in dem e - wi-gen Le-

hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort,

hie auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort,

27

ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, mit sei-ner Gnad, wohl hie auf
ben, und dort wohl hie, wohl hie auf Erd mit sei-ner
und dort in dem e-wi-gen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad,
ben, und dort in dem e-wi-gen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und
dort in dem e-wi-gen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und
dort in dem e-wi-gen Le-ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und

musicalion

klicken für mehr

32

Erd mit sei-ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und
Gnad, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und
wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und
dort in dem e-wi-gen Le-ben, und dort in dem e-wi-gen Le-ben,
wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad und dort, und
wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad und dort, und

und dort, und dort in dem e - wi - gen
dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und
und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi -
Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und dort
dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem
dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem

musicalion

klicken für mehr

40

und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben.
dort in dem e - wi - gen, in dem e - wi - gen Le - ben.
gen, und dort in dem e - wi - gen, e - wi - gen Le - ben.
in dem e - wi - gen Le - ben. in dem e - wi - gen Le - ben.
e - wi - gen Le - ben.
e

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass+[Ob3+Fg2]+Vc

Instrumentierung: Fagott = Fg(2), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Oboe = Ob(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)