

Sahst vorbei mit dem Glutblick du

Sechs Lieder von Holger Drachmann

(Üb.: W. Henzen)

Grieg Opus 49 Nr. 1

Allegro vivace

The first system of the musical score is in treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The right hand features a melody with eighth notes and a trill, marked with *fz* (forzando) and *8va* (octave). The left hand provides a bass line with eighth notes, marked with *f* (forte) and *p* (piano).

The second system includes a vocal line with the lyrics "1. Sahst vor - be mit dem Glut - blick du". The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

The third system continues the musical score with the lyrics "schel-misch den Bur-schen wohl strei-chen?". It features a trill in the right hand, marked with *8va* and *fp* (fortissimo), and a bass line in the left hand. The system concludes with a 12/8 time signature change.

8 *p* Glaubst du, es lie - ße, weil oh - ne Schuh', vom Geh'n sei - nes Gle - chen?

10 *cresc.* Glaubst du, daß hei - ser und rauh er spricht,

12 *8va* *fp* nur weil er trägt

14 *ff* *ben sostenuto* Hör' sein Sin - gen, schau an den Gang! Tritt er

marcato *ben sostenuto*

musicalion
klicken für mehr

16 *animato*

auf, so sprüh'n Fun-ken, es lo - dert sein Sang, ———

18 *poco rit.* *a tempo*

tritt er auf, so sprüh'n Fun-ken, es lo - dert sein Sang ———

21 *p* Im

musicalion
klicken für mehr

23 *p*

fri - schen küh - li - gen Mor - gen - hauch, grü - nend sich Krän - ze nei - gen,
Komm', du Brau - ne, daß hoch - zeit - lich bei dir in dem Grü - nen ich woh - ne!

25 *p* Sie-he! der Wald ward zum Tanz-saal auch,
Wir ach-ten der klat schen-den Zun-gen Stich

fp *f* *p*

28 komm! — denn zum Rei - gen!
nur ei - ne Boh - ne!

fp

30 *cresc.* Wenn sich i is Jo - hann's - tag nicht,
Sahst den M — bei uns' - rem Spaß,

cresc.

musicalion
klicken für mehr

32 *ff* *marcato*

ben sostenuto

34 *f*

All - tags - nah - rung gibt all' Tag' Streit, folg' mei-ner Fahrt, sei mein Weib, o Maid,
 zeig den Arm, o Ma - gi - ster - lein, zum Bu - sen um - span - nen ist der zu klein,

36 *animato*

folg' mei-ner Fahrt, sei mein Weib, o
 zum Bu - sen um - span - nen ist der zu

38 *ff* poco rit.

Maid!
 klein

41 *p*

4. Mein Nam' ist Gott - fried Spring - ins - feld,

43

Brü-der sind Hirsch mir und Re - he.

fp

f

46

Glaubst du, mein Fuß geh' nackt durch die Welt, weil freund-los ich ge - he?

p

48

ein Reh - kalb Schuh,

8va

fp

cresc.

12/8

50

falls ich's bräch-te zur e - wi-gen Ruh'!

ff

8va

54 *f ben tenuto*
Doch auf Ko - sten von An - d'ren mich kleid' ich nit, mir ist

56 *marcato ben tenuto*
leicht mei-ne See-le und leicht ist mein Schritt

58 *animato*
mir ist ! *ff poco* *a tempo*

61 *p* *fz* *f marcato* *fz* *fz*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sahst vorbei mit dem Glutblick du](#)

Komponist: [Edvard Hagerup Grieg](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder von Holger Drachmann

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)