



Maria, frömmste Mutter

Vespergesang für dreistimmigen gemischten Chor, Streicher und Orgel

Franz Bühler, 1780 - 1824

Mäßig

Violine 1 *f* *p*

Violine 2 *f* *p*

Sopran *Mäßig* *Solo*

Alt *Solo*

Baß

Orgel (Klavier) *Mäßig* *f* *p*

Violoncello Kontrabass *f*

musicalion
click for more

V11

V12

S *f Tutti*

A *f Tutti*

B *f Tutti*

freut wie Got-tes Geist das Licht und Heil der Welt Ihn heißt. O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

freut wie Got-tes Geist das Licht und Heil der Welt Ihn heißt. O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

6

Vc Kb *f*

11

VI 1

VI 2

S

A

B

Vc

Kb

p

f

Solo

f Tutti

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, sein Blut und Tod, sei un-ser Heil, und geb er Got - tes Reich uns

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, sein Blut und Tod, sei un-ser Heil und geb er Got - tes Reich uns

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, und geb er Got - tes Reich uns

p

f

f

musicalion

click for more

17

VI 1

VI 2

S

A

B

Vc

Kb

p

f

p

f

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

p

f

p

f

Type: Sheet music

Title: [Maria, frömmste Mutter \(Mary, godly mother\) \(Vespers hymn\)](#)

Composer: [Franz Bühler](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SAB+Org+[Vln2+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1), Organ = Org(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1)

Taken in altered format from the Manfred Hößl collection (www.mhoessl.de).