

Credo

Allegro

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa -

Allegro

Tutti

Viol I

Viol II

coll' 8^a bassa

musicalion

click for more

cto - rem o - mni - um

cto - rem coe - li et te - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

cto - rem coe - li et te - rae, *p* vi - si - bi - li - um o - mni - um

cto - rem coe - li et te - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

Baß, Org

p

f

12

f et in - vi - si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum

et in - vi - si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum

f et in - vi - si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum

et in - vi - si - bi - li - um: et in u - num Do - mi - num Je - sum

18

Chri - stum, Et ex Pa - tre

Chri - stum, ex Pa - tre

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

tr

musicalion
click for more

24

na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la. De - um, De - um de

na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la. De - um, De - um de

na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la. De - um, De - um de

na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la. De - um, De - um de

Viol I,II

Baß, Org

30

De - o, ve - rum de

De - o, ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

tr

musicalion

[click for more](#)

35

De-o ve-ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem

De-o ve-ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem

De-o ve-ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem

De-o ve-ro; ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem

41

o-mni-a fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

o-mni-a fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

o-mni-a fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

o-mni-a fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

musicalion
click for more

47

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, *p* de - scen - dit

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit

8 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, *p* de - scen -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit

Viol I

Viol II

Baß, Org

52

de - scen - dit de - scen - dit

de - scen - dit de - scen - dit

dit, de - scen - dit de coe - lis, *p* de - scen - dit de - scen -

de - scen - dit *f* de coe - lis, de - scen - dit de - scen - dit

f *p*

musicalion
click for more

Andante moderato

57

Solo

f de coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto, ex-

de coe - lis.

8

f de coe - lis.

de coe - lis.

Andante moderato

Viol I

f

p

Viol II

Baß,
Org

61

Ma- ri - a V

xus e - ti - am-pro

xus e - ti - am-pro

xus e - ti - am-pro

Solo

Tutti

Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am-pro

Tutti

f

64

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

8 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

p

68

f Et re - - - - - cun - dum scri -

ter - ti - a

Et re - - - - - sur -

f Viol I

f Viol II

f Vcll

f Viol I

f Viol II

f

senza 8^a bassa

74

ptu - ras, re - sur - re - xit se cun - dum, se - cun - dum scri-

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum se - cun - dum scri-

8 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum se - cun - dum scri-

f Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri-

Viol I

Baß, Org

Viol II

coll' 8^{va} bassa

79

ptu-ras. det,

ptu-ras. det,

ptu-ras. Et a - scen-dit in coe-lum: se - det,

ptu-ras. Et a - scen-dit in coe-lum: se - det,

musicalion
click for more

85

se-det ad dex-te ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est, ven-tu-rus

se-det ad dex-te ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est, ven-tu-rus

8 se-det ad dex-te ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est, ven-tu-rus

se-det ad dex-te ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est, ven-tu-rus

91

est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et

est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et

8 est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et

est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et

musicalion
click for more

97

mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

8 mor - tu - os: *f* cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

103

non,

non,

8 non,

non, non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

non, non, non e - rit fi - nis.

Viol I *p*

Viol II *p*

Baß, Org

109

San - ctum Do - mi - num et vi - vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre

115

Solo

cum Pa - tre et

musicalion
click for more

Fi - li - o - que pro ce - dit.
Solo

Et in Spi - ri - tum San-ctum, San - ctum

121

Fi - li - o si - mul - a-do - ra - tur et con - glo - ri-fi - ca - tur:

Solo

Et in Spi - ri - tum San-ctum San - ctum Do-mi-num:

8 Et in Spi - ri - tum San-ctum San - ctum Do-mi-num:

Do-mi-num. ...qui lo - cu - tus est

127

ca - tho - li - cam

ca - tho - li - cam

Et u - nam san - - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

per Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam

Viol I

Viol II

Baß, Org

musicalion
click for more

133

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

139

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Viol I

Viol II

Baß, Org

musicalion
click for more

144

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti o - nem, *p* re - sur - re - cti-

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti o - nem, re - sur - re - cti-

8 rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem, *p* re - sur - re- - - cti-

rum. Et ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti-

Viol I

p

Baß, Org

150

o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et

o - nem mor - tu - o - rum. Et

8 o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et

o - nem mor - tu - o - rum. Et

Viol I

Viol II

Baß

coll' Org

senza Org

musicalion

click for more

156

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

162

A - - - a - - - men, A - - - - - men,

Viol I

Viol II, Org

Baß, Org

Viol II

musicalion
click for more

179

f a - men, a - men, a - men, a - men.

f a - men, a - men, a - men, a - men.

f a - men, a - men, a - men, a - men.

f a - men, a - men, a - men, a - men.



Type: Sheet music

Title: [Missa brevis in D Major \(Part 3: Credo\)](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Cnt+Vln2

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Violin (fiddle) = Vln(2)
,Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice
choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)