

Psalm 139 - Herr, dir ist nichts verborgen, du schaust mein Wesen an

Kantate für 2 Solo-Instrumente, 4st. Instrumentalchor, 1-5st. Vokalchor und Orgel/Fagott/Kontrabass

Text: Marie Luise Thurmair 1971
Melodie: Caspar Ulenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 9/2011

Strophe 1

1.Instr.

2.Instr.

Sopran/Tenor

Alt

Tenor/Sopran

Bass

Orgel

c.f.

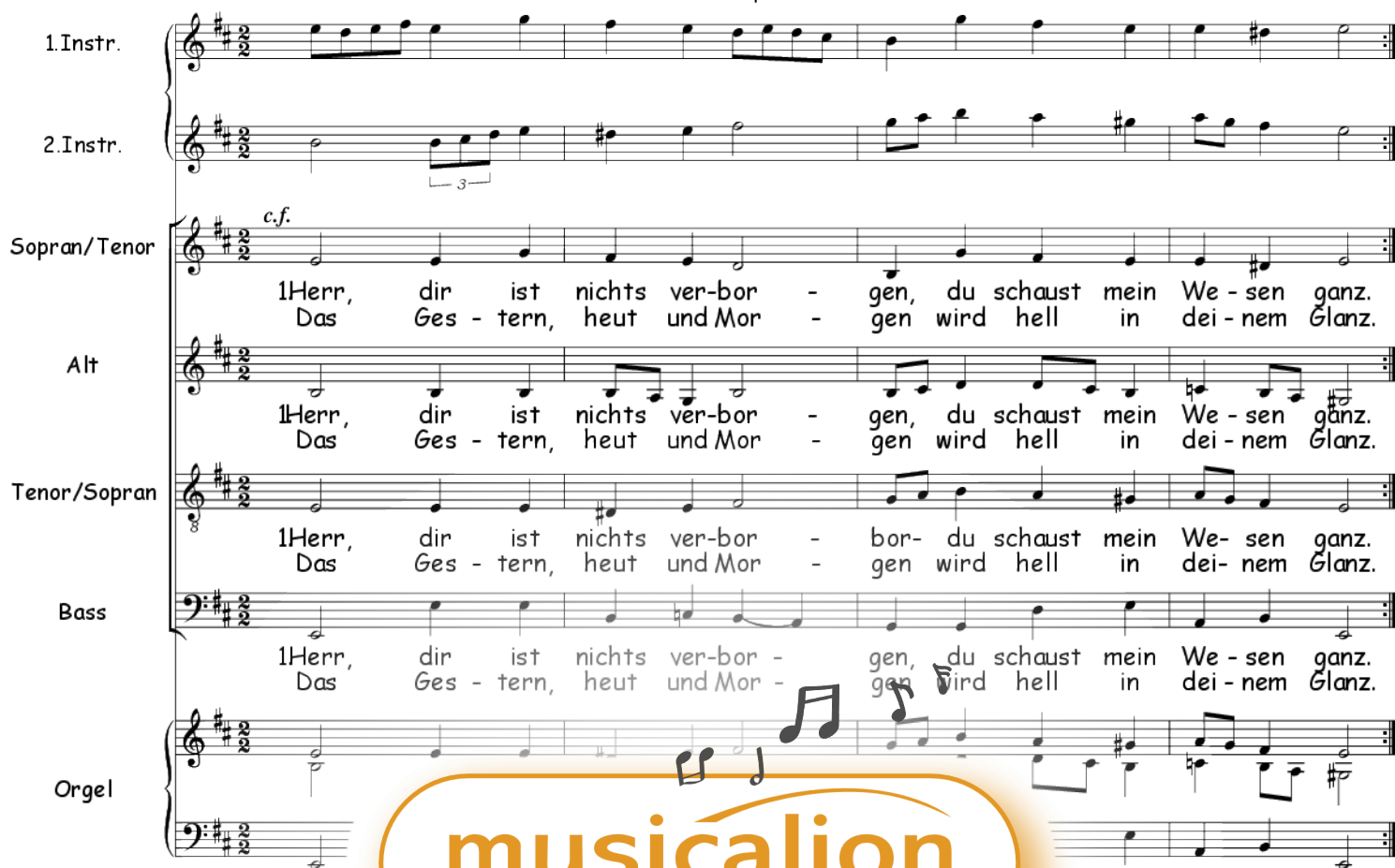
1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - bor - du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

Orgel



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

Org.



1. In.

2. In.

S./T.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

A.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

T./S.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

B.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

Org.

musicalion

klicken für mehr

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

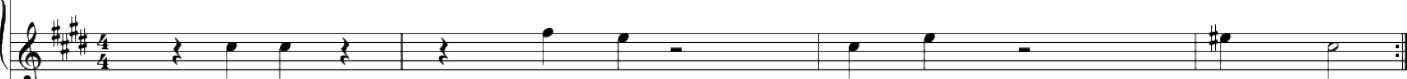
B.

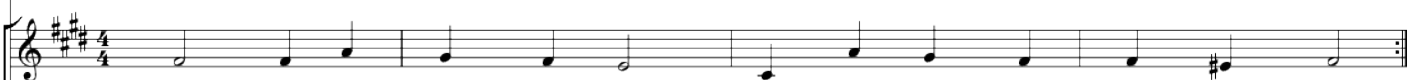
Org.

musicalion
klicken für mehr

Strophe 2

1.In. 

2.In. 

S./T. 
 2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

A. 
 2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

T./S. 
 2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

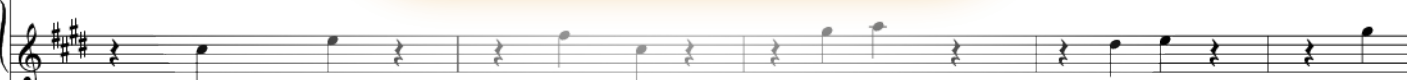
B. 
 2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

Org. 

musicalion

klicken für mehr

1.In. 

2.In. 

S./T. 
 2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

A. 
 2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

T./S. 
 2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

B. 
 2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

Org. 

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2.hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

musicalion

klicken für mehr

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Strophe 3

1.In.

2.In.

S./T.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

A.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

T./S.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

B.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

Org.

musicalion
klicken für mehr

1.In.

2.In.

S./T.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

A.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

T./S.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

B.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Strophe 4

1.In.

2.In.

S./T.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

A.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

T./S.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

B.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

Org.

musicalion

klicken für mehr

1.In.

2.In.

S./T.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

A.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

T./S.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

B.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

musicalion

klicken für mehr

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Strophe 5 (Schluss)

1.In.

2.In.

S./T.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

A.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der vor herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

T./S.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

B.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

Org.

musicalion

klicken für mehr

1.In.

2.In.

S./T.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

A.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

T./S.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

B.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

Org.

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, dir ist nichts verborgen - Psalm 139Ps](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantate für Chor und Instrumente

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSATTB+Fl2+Org

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Orgel = Org(1)