

© 2012, Van-Dyke Publishing, LLC

Text: Marie Luise Thurmer 1971
Melodie: Caspar Ulenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 9/2011

Text: Marie Luise Thurmer 1971
Melodie: Caspar Ulenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 9/2011



musicalion
click for more



musicalion
click for more

1. In.

2. In.

S./T.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

A.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

T./S.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

B.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

Org.

musicalion

click for more

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 2

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

Org.

musicalion
 click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2.hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 3

1.In.

2.In.

S./T.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

A.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

T./S.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

B.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

A.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

T./S.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

B.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



Strophe 4

1.In.

2.In.

S./T.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

A.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

T./S.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

B.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

A.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

T./S.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

B.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion
click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 5 (Schluss)

1.In.

2.In.

S./T.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

A.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der vor herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

T./S.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

B.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

A.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

T./S.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

B.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

Org.

1.In.
2.In.
S./T.
A.
T./S.
B.
Org.

5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: two for instruments (1.In. and 2.In.), four for voices (S./T., A., T./S., B.), and one for organ (Org.). The vocal parts have lyrics in German. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Herr, dir ist nichts verborgen - Psalm 139](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas for Choir and Instruments

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SSATTB+Fl2+Org

Orchestration: Flute (traverse flute) = fl(2), Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(2), Voice choir>tenor voices = T(2)