

Psalm 139 - Herr, dir ist nichts verborgen, du schaust mein Wesen an

Kantate für 2 Solo-Instrumente, 4st. Instrumentalchor, 1-5st. Vokalchor und Orgel/Fagott/Kontrabass

Text: Marie Luise Thurmair 1971
Melodie: Caspar Ulenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 9/2011

Strophe 1

1.Instr.

2.Instr.

Sopran/Tenor

Alt

Tenor/Sopran

Bass

Orgel

c.f.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - bor - du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

1.Herr, dir ist nichts ver-bor - gen, du schaust mein We - sen ganz.
Das Ges - tern, heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

musicalion
click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen, ob

1. In.

2. In.

S./T.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

A.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

T./S.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

B.

1. sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.

Org.

musicalion

[click for more](#)

1. In.

2. In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 2

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir nicht ent - fliehn.
 Wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

2Trüg mich das Mor-gen - rot bis zu der Er-de En - den, du

Org.

musicalion
 click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

2.hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

2.hiel- test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 3

1.In.

2.In.

S./T.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

A.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

T./S.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

B.

3.Und du wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

A.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

T./S.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

B.

3. Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge und

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

3. wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.



1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

Strophe 4

1.In.

2.In.

S./T.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

A.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

T./S.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

B.

4. Du hast ge - formt mein We - sen, schon in der Mut - ter Schoß.
Du schaust all mei - ne Blö - ßen, hast mir be - stimmt mein Los.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

A.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

T./S.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

B.

4. Und wollt ich zäh - len, Herr, und dei - ne Plä - ne fas - sen, ich

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

4müss - te da - von las - sen: sie sind wie Sand am Meer.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.

1.In.

2.In.

S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



1.In.

2.In.

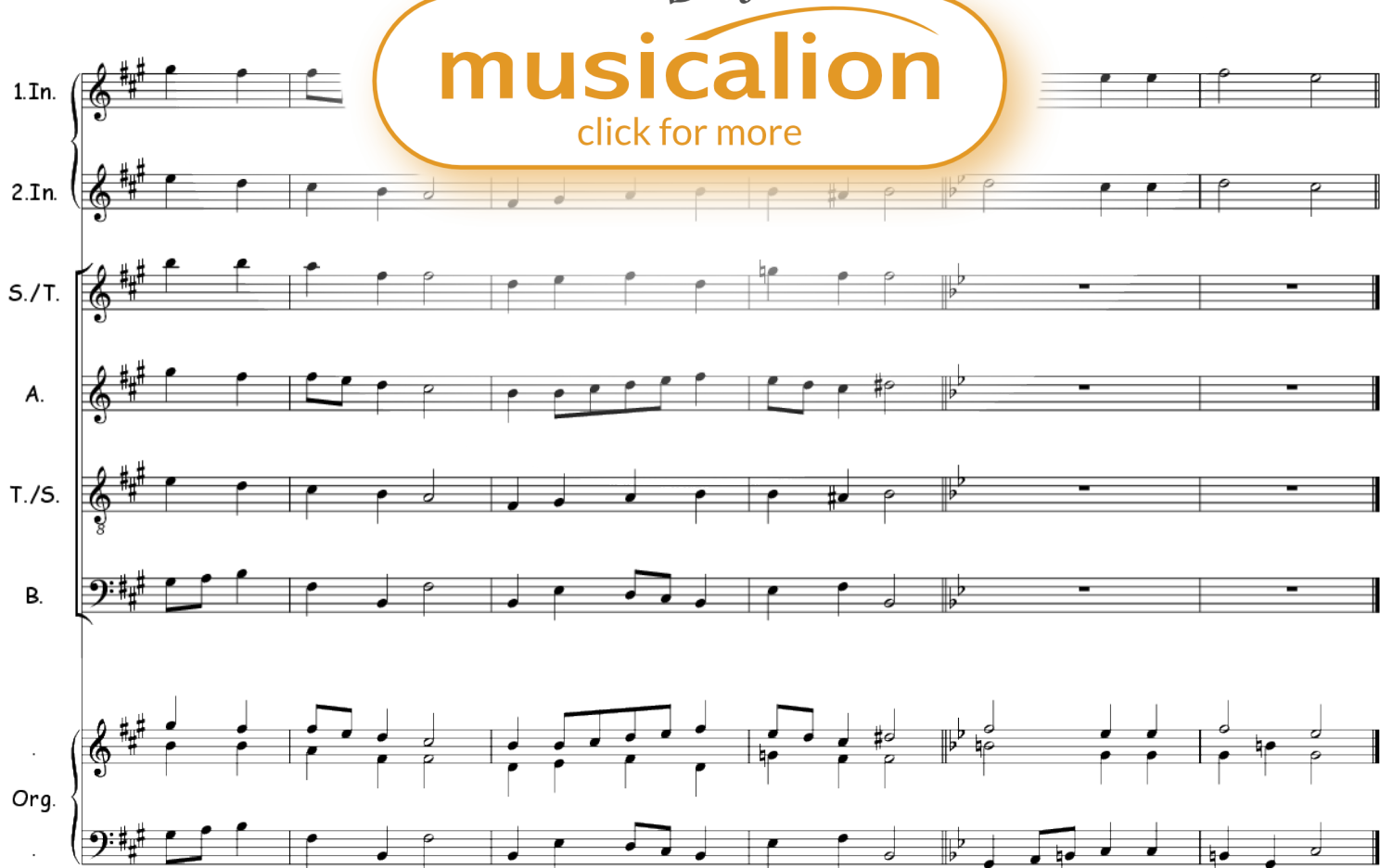
S./T.

A.

T./S.

B.

Org.



musicalion
click for more

Strophe 5 (Schluss)

1.In.

2.In.

S./T.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

A.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der vor herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

T./S.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht,
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

B.

5. Dir will ich Dank be - zeu - gen, der herr - lich mich ge - macht.
und mich voll Stau - nen nei - gen vor dei - ner Wer - ke Pracht.

Org.

musicalion

click for more

1.In.

2.In.

S./T.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

A.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

T./S.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

B.

5. Du, der mich prüft und kennt, halt mich in dei - nem Se - gen, leit

Org.

1.In.
2.In.
S./T.
A.
T./S.
B.
Org.

5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.
5mich auf ew' - gen We - gen bis an ein se - lig End.

The musical score is written for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: two for instruments (1.In. and 2.In.), four for voices (S./T., A., T./S., B.), and one for organ (Org.). The vocal parts have lyrics in German. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



Type: Sheet music

Título: [Herr, dir ist nichts verborgen - Psalm 139](#)

Compositor: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantata para coro e instrumentos

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATTB+Fl2+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2),Flauta (traversa) = Fl(2),Órgano = Org(1)