

Beschluß

Vox suprema
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und

Altus
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und oft ge -

Tenor 1
8
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und

Tenor 2
8
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat

Bassus
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat

Continuo


musicalion

klicken für mehr

[6]
V. S.
oft ge-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

A.
denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

T1
8
oft ge-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

T2
8
und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

B
wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

Cont.

12

V. S. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie-ben

A. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie - ben

T1 8 hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie-ben

T2 8 hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie-ben

B hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt an Got - tes

Cont.

musicalion

klicken für mehr

16

V. S. Wort, des will Gott gar e - ben pfe -

A. Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe -

T1 8 Wort, des will Gott e - ben pfe - gen,

T2 8 Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe -

B Wort, des will Gott gar e - ben pfe -

Cont.

21

V. S. gen, und dort, und

A. gen, wohl hier auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad,

T1 8 wohl hier. wohl hier auf Er - den mit sei - ner Gnad,

T2 8 gen, wohl hier auf Er - den mit sei - ner Ge - nad,

B. gen, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad,

Cont.

musicalion

klicken für mehr

25

V. S. dort in dem e - wi - gen Le - ben, wohl hier auf

A. und dort in dem e - wi-gen Le - ben, und dort,

T1 8 und dort, und dort in dem e - wi-gen Le -

T2 8 und dort in dem e - wi-gen Le - ben, und dort in dem e - wi-gen Le -

B. und dort in dem e - wi - gen Le -

Cont.

29

V. S. Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner Gnad, wohl hier auf Erd mit sei -

A. wohl hier, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl

T1 8 ben, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad,

T2 8 ben, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort im e - wi - gen

B ben, wohl hier auf

Cont.

musicalion

klicken für mehr

33

V. S. - ner Gnad, und dort, und

A. hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi -

T1 8 wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort in dem

T2 8 Le - ben, und dort in dem e - wi - gen Le - ben,

B Erd mit sei - ner Gnad und dort, und dort im e -

Cont.

37

V. S. dort, und dort in dem e - wi - gen,

A. gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und

T1 8 e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi -

T2 8 und dort in dem e - wi - gen, und dort -

B. wi - gen Le - ben, und dort in dem

Cont.

musicalion
klicken für mehr

40

V. S. und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben.

A. dort in dem e - wi - gen, in dem e - wi - gen Le - ben.

T1 8 gen, und dort in dem e - wi - gen, e - wi - gen Le - ben.

T2 8 in dem e - wi - gen Le - ben, in dem e - wi - gen Le - ben.

B. e - wi - gen Le - ben.

Cont.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz \(V\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATTB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)