

Beschluß

Vox suprema
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und

Altus
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und oft ge -

Tenor 1
8
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat und

Tenor 2
8
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat

Bassus
Wer, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren hat

Continuo


musicalion[click for more](#)

[6]
V. S.
oft ge-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

A.
denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

T1
8
oft ge-denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

T2
8
und oft ge - denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

B
wer Got - tes Mar____- ter in Eh - ren

Cont.

12

V. S. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie-ben

A. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie - ben

T1 8 hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie-ben

T2 8 hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie-ben

B hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt an Got - tes

Cont.

musicalion

click for more

16

V. S. Wort, des will Gott gar e - ben pfe -

A. Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe -

T1 8 Wort, des will Gott e - ben pfe - gen,

T2 8 Wort, des will Gott gar, gar e - ben pfe -

B Wort, des will Gott gar e - ben pfe -

Cont.

21

V. S. gen, und dort, und

A. gen, wohl hier auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad,

T1 8 wohl hier. wohl hier auf Er - den mit sei - ner Gnad,

T2 8 gen, wohl hier auf Er - den mit sei - ner Ge - nad,

B gen, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad,

Cont.

musicalion

click for more

25

V. S. dort in dem e - wi - gen Le - ben, wohl hier auf

A. und dort in dem e - wi-gen Le - ben, und dort,

T1 8 und dort, und dort in dem e - wi-gen Le -

T2 8 und dort in dem e - wi-gen Le - ben, und dort in dem e - wi-gen Le -

B und dort in dem e - wi - gen Le -

Cont.

29

V. S. Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner Gnad, wohl hier auf Erd mit sei -

A. wohl hier, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl

T1 8 ben, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad,

T2 8 ben, wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort im e - wi - gen

B ben, wohl hier auf

Cont.

musicalion

click for more

33

V. S. - ner Gnad, und dort, und

A. hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi -

T1 8 wohl hier auf Erd mit sei - ner Gnad, und dort in dem

T2 8 Le - ben, und dort in dem e - wi - gen Le - ben,

B Erd mit sei - ner Gnad und dort, und dort im e -

Cont.

37

V. S. dort, und dort in dem e - wi - gen,

A. gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen, und

T1 8 e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi -

T2 8 und dort in dem e - wi - gen, und dort -

B. wi - gen Le - ben, und dort in dem

Cont.

40

V. S. und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben.

A. dort in dem e - wi - gen, in dem e - wi - gen Le - ben.

T1 8 gen, und dort in dem e - wi - gen, e - wi - gen Le - ben.

T2 8 in dem e - wi - gen Le - ben, in dem e - wi - gen Le - ben.

B. e - wi - gen Le - ben.

Cont.

Type: Sheet music

Título: [Las siete palabras de Jesucristo en la cruz \(V\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATTB+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)