

Re dell' abisso

Arie der Ulrica aus Ein Maskenball

Verdi (1813-1901)

Ulrica :(wie unter einer Eingebung)

Kö - nig des Ab - grunds,
Re dell' a - bis - so af -

zei
fret

so dich

fet mei - ne
pi - ta per

Stim--
l'e

me
tra,

doch
sen-

scho-ne mei-nes
za li - bar la

musication
klicken für mehr

8

Da - ches in dei - nem wil - den Grim -
fol - go - reil tet - to mi - o pe - ne -

10

me!
ra.

Schon drei - mal seufzt die
0 - mai tre vol - te

pp

12

Eu -
l'u -

dem Kla - ge -
to so - spi -

14

ton,
rò;

und Sa - la-man - der
la sa - la-man - dra i -

16

zisch- - ten laut zum drit- - ten Ma - le
gni- - vo - ra tre vol- - te si - bi -

18

schon; und drei- - mal traf aus
lò, e del- - le tom- - be il

20

Gra - bes - nacht tre vol- - tea an mein
ge - mi - to tre vol- - tea me par -

pp

22

Ohr, drei- - mal schon traf aus
lò, e del - le tom be il

pp

musicalion
klicken für mehr

24

Gra--- bes - nacht ein
ge mi - to tre

25 *ff* *pp*

bang Ge - stöhn mein Ohr, ein bang Ge -
vol tea me par - lò, tre vol - te a

28

stöhn mein lau schend Ohr!
me, a me par- - lò !

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Re dell' abisso aus Maskenball](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Original: Un ballo in maschera