

Musikalische Exequien

Heinrich Schütz, Op. 7
Dresden, 1636

I. CONCERT in Form einer teutschen Begräbnis-Missa

Intonatio

Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men.

Oboe 1

Oboe 2

Eng Horn 1

Eng Horn 2

Fagott 1

Fagott 2

Violone *tacet*

Nak - ket wer-de ich wie-der - um da - hin-fah - ren, der Herr hat's ge-

4

ge - ben, der Herr hat's ge - nom - men, der Na - me des Her - ren sei

The image displays a musical score for Heinrich Schütz's 'Musikalische Exequien', specifically the 'I. CONCERT in Form einer teutschen Begräbnis-Missa'. The score is written for a chamber ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Intonatio, Oboe 1, Oboe 2, Eng Horn 1, Eng Horn 2, Fagott 1, Fagott 2, and Violone. The vocal parts are represented by the lyrics at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/2 time. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the score. The lyrics are: 'Nak - ket bin ich von Mut - ter - lei - be kom - men.' for the Intonatio part, and 'Nak - ket wer-de ich wie-der - um da - hin-fah - ren, der Herr hat's ge-' for the Violone part. The page number '4' is visible at the bottom left.

[illegible]

click for more

musicalion
click for more

11

barm dich, er-barm.

barm dich, er-barm dich ü - - ber uns.

barm dich

barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

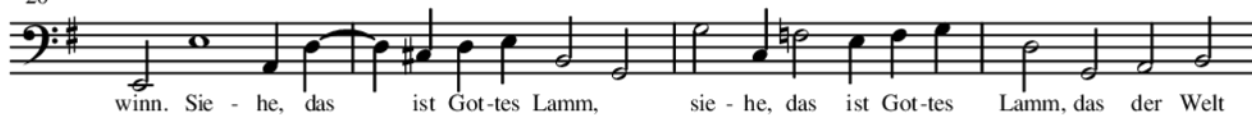
er - barm dich ü - ber uns.

barm dich, er - barm dich ü - ber uns. Chri - stus ist _____ mein Le - ben,

15



20



24

Musical notation for the third system, measures 24-28. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in a single staff. The lyrics are: Je - su Chri - ste, Got - tes. The text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the notation.

Sünde trägt. Je - su Chri - ste, Got - tes

28

Sohn, er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü - - - - - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

musicalion

[click for more](#)

32

Fagott 2

Violone

Leben wir, so leben wir dem Herren: sterben wir, so sterben wir dem Herren,

Leben wir, so leben wir dem Herren: sterben wir, so sterben wir dem Herren,

37

da - rum wir leben o - der ster - ben, so sind wir des Her -

da - rum wir leben o - der ster - ben, so sind wir des Her -

ich

42

Herr Gott hei - li - ger Geist, er -

Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er -

-ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er -

Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich,

Herr Gott hei - li - ger Geist, er -

-ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich,

-ren. Herr - barm dich,

45

barm dich, er - barm dich, er -

barm dich, er - barm dich ü - ber uns, er -

barm dich, er - barm dich ü - ber uns, er - barm dich, er -

er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns, er - barm dich,

barm dich, er - barm dich ü - ber uns, er -

er - barm dich ü - ber uns, er - barm dich,

er - barm dich ü - ber uns, er - barm dich,

musicalion

click for more

ich

48

barm dich, er - barm dich ü - - ber uns.

barm dich ber uns.

er - barm, er - barm dich ü - - ber uns.

er - barm dich ü - - ber uns.

er

uns.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Concert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1)