

II Motette: "Herr, wenn ich nur dich habe"

Oboe
Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

Eng Horn 1
Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

Eng Horn 2
Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

Fagott 1
Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

Fagott Chor 2

Violone
dich ha

4

- be,

-be—

- be—

- be—

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

-be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha—

ur dich habe

8

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - - - be, dich ha

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha-be, wenn ich nur dich ha

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha-be, wenn ich nur dich ha

-be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha

-be,

musicalion

click for more

12

be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den

be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den

be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den

be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den

be, so fra - ge ich

be, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den, so fra - ge ich

ur dich habe

15

so fra-ge ich nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und

so fra-ge ich nichts, fra-ge ich nichts nach Him-mel und Er

so fra-ge ich nichts, fra-ge ich nichts nach Him-mel und

so fra-ge ich nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und

nichts nach Him-mel und Er - den, so fra-ge ich nichts

nichts nach Him-mel und Er - den, so fra-ge ich nichts, so fra-ge ich nichts nach Him-mel und

musicalion

click for more

19

Er - den, den.

Er - den, nach Him - mel und Er - den.

Er - den, und Er - den.

Er - den, nach Him - mel und Er - den.

Er - den, nach Him-mel und Er - den. Wenn mir gleich

22

25

musicalion

click for more

25

Wenn mir gleich du bist doch,
und See - le ver - schmachte, so bist du doch,
Leib und See - le ver - schmachte, so bist du doch,
so bist du doch,
Leib und See - le ver - schmachte, so bist du doch,

ur dich habe

28

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost

Gott, bist du doch, Gott, bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

musicalion

[click for more](#)

31

Trost, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Trost, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Trost, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Trost, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

so bist du doch, Gott, so bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

Trost, bist du doch, Gott, bist du doch, Gott, bist du doch, Gott, al-le-zeit mei-nes Her-zens

ur dich habe

35



Musical score for page 35, featuring four staves. The lyrics are: "Trost und mein Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, so". The melody is written in treble and bass clefs. The lyrics are repeated across the staves.

musicalion

[click for more](#)

38



Musical score for page 38, featuring four staves. The lyrics are: "bist du", "so bist du doch, Gott, du doch,". The melody is written in treble and bass clefs. The lyrics are repeated across the staves.

ur dich habe

41

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, al - le - zeit mei - nes Her - zens

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, al - le - zeit mei - nes Her - zens

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, al - le - zeit mei - nes Her - zens

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, al - le - zeit mei - nes Her - zens

al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens

Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, al - le - zeit mei - nes Her - zens

44

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a hymn. It features five staves. The first three staves are for a vocal part (soprano, alto, and tenor/bass), and the last two are for a basso continuo part. The lyrics are written below the staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics are: 'Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mei-nes'.

Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

ur dich habe

47

Her - zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mein Teil.

mein Teil, mei-nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil, mein Teil.

mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mein Teil.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Herr, wenn ich nur dich habe \(motet\)](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)