

SWV 279 Teil II

8. Intonatio



8 Al - so — hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

9. Soli



101 S I ...auf daß al - le, die an ihn gläu - ben, nicht ver - lo - ren wer - -
S II
A I
T I 8
T II 8
B

musicalion

klicken für mehr



105
- - den,
wer - den,
...son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge
8
8
8

109

Le - ben ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das

112

e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

musicalion
klicken für mehr

10. Capella

115

S I

S II

A

T I

T II

B

Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: Die

8

8

Er sprach, er sprach,

119

Zeit ist hie zu er - bar - - - - - men; tahr hin, tahr hin, fahr hin, fahr hin, meins

8

8

8

124

Her - zens wer - te Kron ... und

und sei das Heil der Ar - men und

und sei das Heil der Ar - - - men

129

hilf ihn' aus der Sün - den Not,

... er - würg für sie den bit - tern

musicalion
klicken für mehr

134

und laß sie ... und laß

Tod und laß sie mit dir le - - - ben,

138

musicalion
klicken für mehr

sie mit dir le - ben, mit dir le - ben.

185

S I

al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

T I

12. Capella

192

S I

S II

A

T I

T II

B

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

200

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - - - ben!

musicalion
klicken für mehr

241

S I

B

sei-nem ver-klär- - - - - ten Lei- - - - - be.

14. Capella

247

S I

S II

A

T I

T II

B

Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

Es ist all - hier ein

253

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all;

Jam - mer - tal, Angst, Not und

musicalion
klicken für mehr

259

des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig -
 8 Trüb - sal ü - ber - all;

265

keit, des Blei - bens ist ein
 8 und wer's be - denkt, ist iom - mer im Streit,

musicalion
 klicken für mehr

270

klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

8 klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

8

274

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

8

8

314 Soli

T I wie Wol - le - wer - den.

T II wie Wol - le - wer - den.

8

8

16. Capella

319

S I

S II

A

T I

T II

B

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall; der Heil - ge Geist im

327

musicalion

klicken für mehr

Glau - ben lehrt uns dar-auf ver - trau - en, lehrt uns dar-auf ver - trau - - - en.

20. Soli

405

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte',

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte', wenn mir gleich

411

wenn mir gleich ... machte', so bist du, Gott, all -

musicalion
klicken für mehr

416

zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein ...und mein Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei-nes Her-zens

421

Teil, so bist du, Gott, ... Teil.

musicalion
klicken für mehr

21. Capella

426

Er ist das Heil und sel - ge Licht

Er ist das Heil und sel - ge Licht für

432

die Hei - - - - den, zu er - leuch-ten die dich ken - - - - -

musicalion
klicken für mehr

438

- nen nicht, und zu wei - - - den. Er ist sei - nes Volks Is - ra - el

444

der Preis, Ehr, Freud, und Won - - - ne, er ist sei - nes Volks

450

Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - - ne.

494 Soli

T II

B

ist es - - - sen.

musicalion
klicken für mehr

501 23. Capella

Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er - den, auf die - ser Er -

507

den,
bald der Mensch dar - nie - der - leit, gar bald der Mensch dar - nie - der - leit, wir

513

wir müs - sen al - le ster - ben, al - le ster - ben, all -

musicalion
klicken für mehr

518

all - hier in die - sem Jam - mer - tal

hier in die - sem Jam - mer - tal ist Müh' und Ar -

523

beit ü - ber - all, auch wenn dir s wohl - - - ge - lin - get,

musicalion
klicken für mehr

529

auch wenn dir's wohl - - - ge - lin - - - get.

Soli

T I

572

Fleisch - - - isch - - - Gott se - hen.

25. Capella

581

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei -

musicalion
klicken für mehr

587

ben, mein höch-ster Trost dein Auf-fahrt ist, Tods-furcht kannst du

594

ver - trei - ... denn wo du bist, da komm ich hin,

musicalion
klicken für mehr

600

... drum fahr ich hin

8 daß ich stets bei dir leb und bin,

8

606

musicalion
klicken für mehr

mit Freu - den,

drum fahr ich hin

8

8

612

mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

8

26. Soli

618

Herr, ich ! nicht, ich las - se dich

Herr, las - se dich nicht, ich

Herr, ich las-se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

8

622

nicht, las-se dich nicht, du segnest mich denn,
 las - se dich nicht, du segnest mich denn,
 Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

627

las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,
 icht, ich las - se dich
 nicht, ich las - se dich

musicalion
 klicken für mehr

631

ich las - se dich nicht, du seg-nest mich
nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg-nest mich

636

denn, du seg - - nest mich denn, du seg-nest mich denn.
seg-nest mich denn.
seg-nest mich denn.
du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.
- nest mich denn, du seg-nest mich denn.
du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.

musicalion
klicken für mehr

27. Capella

642

Er sprach zu mir: Halt dich an mich, Halt dich an mich, es

649

... ich geb mich sel - ber ganz für dich, soll dir itzt ge - lin - gen;

654

dich, da will ich für

sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt

660

das Le - ben mein,

mein Un - schuld trägt die Sün - de dein; da bist du

musicalion
klicken für mehr

666

... da bist du se - lig wor - - - den, se - - lig wor - den, da bist du
se - lig wor - den,

672

se - lig wor - den, da bist du se - lig wor-den, se - lig wor - - -

677

den, da bist du se - lig wor - den.

8

8

Detailed description: This block contains a musical score for measures 677 to 681. It features a vocal line and four instrumental staves. The vocal line has the lyrics 'den, da bist du se - lig wor - den.' The instrumental staves include a piano (p) and a bass line. The key signature is one sharp (F#).



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert in Form einer Deutschen Begräbnis-Missa \(II.Teil\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)