

SWV 279 Teil II

8. Intonatio



8 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

9. Soli



101 S I ...auf daß al - le, die an ihn gläu - ben, nicht ver - lo - ren wer - -
S II
A I
T I
T II
B



105 S I - - den,
S II wer - den,
A I
T I ...son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge
T II
B

109

Le - ben ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das

112

e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

10. Capella

115

S I

S II

A

T I

T II

B

Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: Die

8

8

Er sprach, er sprach,

119

Zeit ist hie zu er - bar - - - - - men; tahr hin, tahr hin, fahr hin, fahr hin, meins

8

8

8

124

Her - zens wer - te Kron ... und

und sei das Heil der Ar - men und

und sei das Heil der Ar - - - men

129

hilf ihn' aus der Sün - den Not,

... er - würg für sie den bit - tern

134

und laß sie ... und laß

Tod und laß sie mit dir le - - - ben,

138

musicalion
click for more

sie mit dir le - ben, mit dir le - ben.

185

S I

al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - den.

T I

12. Capella

192

S I

S II

A

T I

T II

B

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

200

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - - - ben!

musicalion
click for more

241

S I

B

sei-nem ver-klär- - - - - ten Lei- - - - - be.

14. Capella

247

S I

S II

A

T I

T II

B

Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

Es ist all - hier ein

253

Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all;

Jam - mer - tal, Angst, Not und

musicalion
click for more

259

des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig -
 8 Trüb - sal ü - ber - all;

265

keit, des Blei - bens ist ein
 8 und wer's be - denkt, ist iom - mer im Streit,

musicalion
 click for more

270

klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

8 klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

8

274

und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

8

8

314 Soli

T I wie Wol - le - wer - den.

T II wie Wol - le - wer - den.

8

8

16. Capella

319

S I

S II

A

T I

T II

B

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall; der Heil - ge Geist im

327

musicalion

click for more

Glau - ben lehrt uns dar-auf ver - trau - en, lehrt uns dar-auf ver - trau - - - en.

20. Soli

405

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte',
 Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmachte', wenn mir gleich

411

wenn mir gleich schachte', so bist du, Gott, all -

musicalion
 click for more

416

zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein ...und mein Teil, so bist du, Gott, all - zeit mei-nes Her-zens

421

Teil, so bist du, Gott, ... Teil.

musicalion
click for more

21. Capella

426

Er ist das Heil und sel - ge Licht

Er ist das Heil und sel - ge Licht für

432

die Hei - - - - den, zu er - leuch-ten die dich ken - - - - -

musicalion
click for more

438

- nen nicht, und zu wei - - - den. Er ist sei - nes Volks Is - ra - el

444

der Preis, Ehr, Freud, und Won - - - ne, er ist sei - nes Volks

450

Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - - ne.

494 Soli

T II

B

ist es - - - sen.

musicalion
click for more

501 23. Capella

Ach, wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er - den, auf die - ser Er -

507

den,
bald der Mensch dar - nie - der - leit, gar bald der Mensch dar - nie - der - leit, wir

513

wir müs - sen al - le ster - ben, al - le ster - ben, all -

musicalion
click for more

518

all - hier in die - sem Jam - mer - tal

hier in die - sem Jam - mer - tal ist Müh' und Ar -

523

beit ü - ber - all, auch wenn dir s wohl - - - ge - lin - get,

529

auch wenn dir's wohl - - - ge - lin - - - get.

Soli

T I

572

Fleisch - - - isch - - - Gott se - hen.

25. Capella

581

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei -

musicalion
click for more

587

ben, mein höch-ster Trost dein Auf-fahrt ist, Tods-furcht kannst du

8

594

ver - trei - ... denn wo du bist, da komm ich hin,

8

musicalion
click for more

600

... drum fahr ich hin

8 daß ich stets bei dir leb und bin,

8

Detailed description: This block shows the musical score for measures 600 to 605. It features a system of six staves. The first three staves (treble clef) are for the vocal parts, and the last three (bass clef) are for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "... drum fahr ich hin" (measures 600-602) and "8 daß ich stets bei dir leb und bin," (measures 603-605). There are repeat signs at the beginning of measures 603 and 604.

606

mit Freu - den, drum fahr ich hin

8

8

Detailed description: This block shows the musical score for measures 606 to 611. It features a system of six staves. The first three staves (treble clef) are for the vocal parts, and the last three (bass clef) are for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "mit Freu - den," (measures 606-608) and "drum fahr ich hin" (measures 609-611). There are repeat signs at the beginning of measures 607 and 610. A large orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

612

mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.

8

8

26. Soli

618

Herr, ich ! nicht, ich las - se dich

Herr, las - se dich nicht, ich las - se dich

8

8

Herr, ich las-se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

622

nicht, las-se dich nicht, du segnest mich denn,
 las - se dich nicht, du segnest mich denn,
 Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

627

las - se dich nicht ich las - se dich nicht,
 icht, ich las - se dich
 las - se dich nicht, nicht, ich las - se dich

musicalion
 click for more

631

ich las - se dich nicht, du seg-nest mich

nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg-nest mich

8

636

denn, du seg - - nest mich denn, du seg-nest mich denn.

seg-nest mich denn.

seg-nest mich denn.

du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.

- nest mich denn, du seg-nest mich denn.

du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.

8

27. Capella

642

Er sprach zu mir: Halt dich an mich, Halt dich an mich, es

649

... ich geb mich sel - ber ganz für dich, soll dir itzt ge - lin - gen;

654

dich, da will ich für

sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt

660

das Le - ben mein,

mein Un - schuld trägt die Sün - de dein; da bist du

musicalion
click for more

666

... da bist du se - lig wor - - - den, se - - lig wor - den, da bist du
se - lig wor - den,

672

se - lig wor - den, da bist du se - lig wor-den, se - lig wor - - -

677

den, da bist du se - lig wor - den.

8

8

Detailed description: This block contains a musical score for measures 677 to 681. It features a vocal line and four instrumental lines (three treble clefs and one bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'den, da bist du se - lig wor - den.' are written under the vocal line. Measure numbers 677, 8, and 8 are indicated at the beginning of the first, third, and fourth staves respectively. The score ends with a double bar line.



Type: Sheet music

Title: [Konzert in Form einer Deutschen Begräbnis-Mass Part II](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Sacred works

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)