

Jubilate Deo

Auszüge aus Psalm 66

Motette
für gemischten Chor
(S/A1/A2/T/B)



In herzlicher Freundschaft
für Eva-Maria Atzerodt
und den
Jugendkammerchor Ingolstadt

© K. H. Malzer 2009

Jubilate Deo

Aus Psalm 66

Karl-Heinz Malzer *1942
2009

Con moto ♩ = ca. 118

Sopran
Alt 1
Alt 2
Tenor
Bass

f

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Klavier (zur Erarbeitung)

Con moto ♩ = ca. 118

musicalion

klicken für mehr

4

S.
A. 1
A. 2
T.
B.
Klav.

la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

la - te De - o om - nis, om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis, om - nis ter - ra, om - nis ter -

11

S. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am lau - di

A. 1 *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

A. 2 *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

T. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am, glo - ri - am

B. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

Klav.

The first system of the musical score, starting at measure 11. It features five vocal staves (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a half note 'ra' followed by a melodic line. The other vocal parts enter with a half note 'ra' and then follow the Soprano's melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). The key signature has one flat (B-flat).

musicalion
klicken für mehr

16

S. *cresc.*
e - jus, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

A. 1 *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

A. 2 *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

T. *cresc.*
lau - di e - jus, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, glo - ri - am

B. *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, glo - ri - am

Klav.

The second system of the musical score, starting at measure 16. The vocal parts continue their melodic lines, with the Soprano part featuring a crescendo. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include crescendo (cresc.). The key signature remains one flat (B-flat).

20

S. *V* glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, da - te *ff* glo - ri - am, *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

A. 1 *V* glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, da - te *ff* glo - ri - am *ff* e - jus. *ff*

A. 2 *V* glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, da - te *ff* glo - ri - am *ff* e - jus. *ff*

T. *V* glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, ju - bi - la - te, da - te *ff* glo - ri - am *ff* e - jus. *ff*

B. *V* glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, ju - bi - la - te, da - te *ff* glo - ri - am *ff* e - jus. *ff*

Klav.

musicalion

klicken für mehr

24

S. ju - bi - la - te, ju - bi - la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

A. 1 *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - te,

A. 2 *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

T. *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

B.

Klav.

[illegible]

Missa
klicken für mehr

Tempo **To Coda**

S. ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

A. 1 ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

A. 2 ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

T. ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

B. ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Klav.

37

S. *mf* De - o, De - o. Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

A. 1 *mf* De - o Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

A. 2 *mf* De - o Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

T. *mf* De - o. Ju bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

B. *mf* De - o Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Klav.

musicalion

klicken für mehr

41

S. la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

A. 1 *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

A. 2 *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

T. *f* la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

B. *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

Klav.

46

S. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

A. 1 *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

A. 2 *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

T. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

B. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

Klav.

musicalion

klicken für mehr

51

S. *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

A. 1 *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

A. 2 *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

T. *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

B. *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

Klav.

57 **Religioso**

S. *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

A. 1 *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

A. 2 *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

T. *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

B. *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

Klav.

Con m
a temp

musicalion

klicken für mehr

64 *f* *p*

S. te et psal - lat psa - lat ti - bi, psal - mum di - cat,

A. 1 *f* *p* te et psal - lat psa - lat ti - bi, psal - mum di - cat,

A. 2 *f* *p* te et psal - lat psa - lat ti - bi,

T. *f* *p* te et psal - lat psa - lat ti - bi,

B. *f* te

Klav.

69 *mf* *f* *sfz* *sfz*

S. et psal - lat psa - lat ti - bi, psal-la - la - la - la - la - la - la, psal-la -

A. 1 *mf* *f* *sfz* *sfz*

A. 2 *mf* *f* *sfz* *sfz*

T. *mf* *f* *sfz* *sfz*

B. *mf* *f* *sfz* *sfz*

Klav.

musicalion

klicken für mehr

75 *sfz* *sfz* *decrs.* *decrs.* *decrs.* *decrs.*

S. la - la - la - la - la - lat psal - mum di - cat, no - mi - ni tu - o,

A. 1 *sfz* *sfz* *decrs.*

A. 2 *sfz* *sfz* *decrs.*

T. *sfz* *sfz* *decrs.*

B. *sfz* *sfz* *decrs.*

Klav.

81

S. *p* *pp*
tu - o, no - mi - ni tu - o.

A. 1 *p* *pp*
no - mi - ni no - mi - ni tu - o.

A. 2 *p* *pp*
no - mi - ni, no - mi - ni tu - o.

T. *p* *pp* *mf*
no - mi - ni, no - mi - ni tu - o. Be - ne -

B. *p* *pp* *mf*
mi - ni, no - mi - ni tu - o, tu - o. Be - ne - dic - tus, be - ne - di - ci -

Klav.

musicalion

klicken für mehr

86

S. *mf*
Be - ne - di - ci - te gen - tes De - um nos - trum, et au - di - tam

A. 1 *mf*
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

A. 2 *mf*
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

T. *mf*
di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum, et au - di - tam

B. *mf*
te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

Klav.

90

S. fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad ip - sum,

A. 1 et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad

A. 2 et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad ip -

T. fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum

B. et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum o - ro

Klav.

musicalion
klicken für mehr

95

S. ad ip - sum o - ro me - o cla - ma - vi, cla - ma - vi,

A. 1 ip - sum o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi,

A. 2 sum o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi, cla - ma - vi

T. o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi,

B. me - o cla - ma - vi, **f** ad ip - sum cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi,

Klav.

101

S. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a,

A. 1 *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin -

A. 2 *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi, et ex - al - ta - vi

T. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a,

B. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua

Klav.

musicalion

klicken für mehr

107

S. et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi.

A. 1 gua, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, ex - al - ta - vi.

A. 2 sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi, et ex - al - ta - vi.

T. et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi.

B. me - a, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a ex - al - ta - vi.

Klav.

111 *p*

S. *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a - mo - vit,

A. 1 *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a -

A. 2 *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a -

T. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

B. *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui non a -

Klav.

This block contains the first system of the musical score, starting at measure 111. It features five vocal staves (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is 'Largo espressivo' with a quarter note equal to approximately 60 beats. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a - mo - vit,'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

116 *mf cresc.*

S. *mf* non a - mo - vit, non a - mo - vit o - ra - ti - o - nem o - ra - ti -

A. 1 *mf* mo - vit, non a - mo - vit, non a - mo - vit

A. 2 *mf* mo - vit, non a - mo - vit, non a - mo - vit

T. *mf* be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

B. *mf* mo - vit o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem

Klav.

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 116. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'non a - mo - vit, non a - mo - vit o - ra - ti - o - nem o - ra - ti -'. The piano part continues with harmonic support. The system ends with a crescendo marking and a mezzo-forte dynamic.

121

S. *o - nem, o - ra - ti - o - nem - me - am*

A. 1 *cresc. o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem - me - am*

A. 2 *cresc. o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - - am*

T. *cresc. be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus*

B. *cresc. me - am, o - ra - ti - o - nem me - am*

Klav.

f *diminuendo mf* *mf diminuendo* *mf diminuendo* *mf diminuendo*

musicalion

klicken für mehr

125 *espressivo -* *hung)*

S. *et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri -*

A. 1 *et mi - se - ri - cor - di - am et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri - cor - di - am,*

A. 2 *et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri*

T. *be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus, ju - bi - la - te,*

B. *et mi - se - ri - cor - di - am et mi - se - ri -*

Klav.

p *p* *p* *p*

128

S. cor - di - am, et mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

A. 1 et mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri -

A. 2 cor - di - am su - am mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

T. et mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

B. cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di -

Klav.

musicalion
klicken für mehr

pppp Einzelne Sänger mit dem Rücken zum Publikum oder mit der gewölbten Hand vor dem Mund, wie aus der Ferne

132

S. *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me.

A. 1 *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. Ju - bi - la - te! *pp* *ppp* *pppp*

A. 2 *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. Psal - la - te! *pp* *ppp* *pppp*

T. *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. *pp* *ppp*

B. *p* am su - am, su - am, su - am a me. Be - ne - dic - tus! *pp* *ppp* *pppp*

Klav. *calmo - con calore*

139 **a tempo** ♩ = ca. 118 **D.S. al Coda**

CODA stringendo

S. *f* tutti Ju - bi - la - te

A. 1 *f* tutti Ju - bi -

A. 2 *f* tutti Ju - bi -

T. *f* tutti Ju - bi - la - te

B. *f* tutti Ju - bi -

Klav.

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

ju bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la

ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la -

musicalion

klicken für mehr

142 *sfz*

S. ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

A. 1 *sfz* ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

A. 2 *sfz* ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

T. *sfz* te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, la - la - la - la - la - la,

B. *sfz* te, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - la - la - la,

Klav.

146 **accelerando**

S. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

A. 1 ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

A. 2 ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

T. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

B. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o,

Klav.

musicalion

klicken für mehr

150

S. te, ju - bi - la - te De - o!

A. 1 *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

A. 2 *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

T. *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

B. *fff* ju - bi - la - te De - o!

Klav.

Dauer: ca. 7'15"

Dauer: ca. 7'15"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jubilate Deo](#)

Komponist: [Karl Heinz Malzer](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Klavierstimme ist nur zur Einstudierung!