

Jubilate Deo

Auszüge aus Psalm 66

Motette
für gemischten Chor
(S/A1/A2/T/B)



musicalion

click for more

In herzlicher Freundschaft
für Eva-Maria Atzerodt
und den
Jugendkammerchor Ingolstadt

© K. H. Malzer 2009

Jubilate Deo

Aus Psalm 66

Karl-Heinz Malzer *1942
2009

Con moto ♩ = ca. 118

Sopran
Alt 1
Alt 2
Tenor
Bass

f

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Klavier (zur Erarbeitung)

Con moto ♩ = ca. 118

4

S.
A. 1
A. 2
T.
B.

la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, om - nis ter -

la - te - De - o om - nis, om - nis ter - ra, om - nis ter -

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o om - nis, om - nis ter - ra, om - nis ter -

Klav.

11

S. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am lau - di

A. 1 *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

A. 2 *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

T. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am, glo - ri - am

B. *mf* *f*
_ra. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - jus, da - te glo - ri - am,

Klav.

musicalion

[click for more](#)

16

S. *cresc.*
e - jus, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

A. 1 *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

A. 2 *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

T. *cresc.*
lau - di e - jus, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, glo - ri - am

B. *cresc.*
glo - ri - am lau - di e - jus glo - ri - am, glo - ri - am glo - ri - am, glo - ri - am

Klav.



musicalion
click for more

24

click for more

S. ju - bi - la - te, ju - bi - la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

A. 1 *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - te,

A. 2 *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

T. *pp* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

B.

Klav.

37

S. *mf* De - o, De - o. Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

A. 1 *mf* De - o Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

A. 2 *mf* De - o Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o,

T. *mf* De - o. Ju bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -

B. *mf* De - o Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,

Klav.

The first system of the musical score, measures 37-40. It features five vocal parts (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are 'De - o, De - o. Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi -'. The music is in G major, 4/4 time. Dynamics include mezzo-forte (mf) and accents (V). The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

musicalion

click for more

41

S. la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

A. 1 *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

A. 2 *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

T. *f* la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

B. *f* ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,

Klav.

The second system of the musical score, measures 41-44. It continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are 'la - te De - o. Quam ter - ri - bi - li - a, quam ter - ri - bi - li - a,'. The music is in G major, 4/4 time. Dynamics include forte (f) and accents (V). The keyboard part continues with harmonic support, featuring more complex chordal textures.

46

S. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

A. 1 *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

A. 2 *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

T. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

B. *V* *ff* *cresc.*
quam ter - ri - bi - li - a, sunt o - pe - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam

Klav.

musicalion

click for more

51

S. *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

A. 1 *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

A. 2 *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

T. *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

B. *f* *decresc.* *mf* *p* *rit.* *pp*
ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a, ter - ri - bi - li - a o - pe - ra, o - pe - ra tu - a.

Klav.

57 **Religioso**

S. *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

A. 1 *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

A. 2 *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

T. *p* Om - nis ter - ra a - do - ret te, *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

B. *mf* om - nis ter - ra a - do - ret *cresc.*

Klav.

Con m
a temp

musicalion

click for more

64 *f* *p*

S. te et psal - lat, psa - lat, ti - bi, psal - mum di - cat,

A. 1 *f* *p* te et psal - lat, psa - lat, ti - bi, psal - mum di - cat,

A. 2 *f* *p* te et psal - lat, psa - lat, ti - bi,

T. *f* *p* te et psal - lat, psa - lat, ti - bi,

B. *f* te

Klav.

69 *mf* *f* *sfz* *sfz*

S. et psal - lat psa - lat ti - bi, psal-la - la - la - la - la - la - la, psal-la -

A. 1 *mf* *f* *sfz* *sfz*

A. 2 *mf* *f* *sfz* *sfz*

T. *mf* *f* *sfz* *sfz*

B. *mf* *f* *sfz* *sfz*

Klav.

musicalion

[click for more](#)

75 *sfz* *sfz* *decrs.* *decrs.* *decrs.* *decrs.*

S. la - la - la - la - la - lat psal - mum di - cat, no - mi - ni tu - o,

A. 1 *sfz* *sfz* *decrs.*

A. 2 *sfz* *sfz* *decrs.*

T. *sfz* *sfz* *decrs.*

B. *sfz* *sfz* *decrs.*

Klav.

81

S. *p* *pp*
tu - o, no - mi - ni tu - o.

A. 1 *p* *pp*
no - mi - ni no - mi - ni tu - o.

A. 2 *p* *pp*
no - mi - ni, no - mi - ni tu - o.

T. *p* *pp* *mf*
no - mi - ni, no - mi - ni tu - o. Be - ne -

B. *p* *pp* *mf*
mi - ni, no - mi - ni tu - o, tu - o. Be - ne - dic - tus, be - ne - di - ci -

Klav.

musicalion

click for more

86

S. *mf*
Be - ne - di - ci - te gen - tes De - um nos - trum, et au - di - tam

A. 1 *mf*
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

A. 2 *mf*
Be - ne - di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

T. *mf*
di - ci - te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum, et au - di - tam

B. *mf*
te, be - ne - di - ci - te, gen - tes, De - um nos - trum,

Klav.

90

S. fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad ip - sum,

A. 1 et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad

A. 2 et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum, ad ip -

T. fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum

B. et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - jus. Ad ip - sum o - ro

Klav.

musicalion

click for more

95

S. ad ip - sum o - ro me - o cla - ma - vi, cla - ma - vi,

A. 1 ip - sum o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi,

A. 2 sum o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi, cla - ma - vi

T. o - ro me - o cla - ma - vi, **f** cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi,

B. me - o cla - ma - vi, **f** ad ip - sum cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi,

Klav.

101

S. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a,

A. 1 *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin -

A. 2 *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi, et ex - al - ta - vi

T. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a,

B. *ff* *mf*
cla - ma - vi, cla - ma - vi, et ex - al - ta - vi sub lin - gua

Klav.

musicalion

click for more

107

S. et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi.

A. 1 gua, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, ex - al - ta - vi.

A. 2 sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi, et ex - al - ta - vi.

T. et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a, et ex - al - ta - vi.

B. me - a, et ex - al - ta - vi sub lin - gua me - a ex - al - ta - vi.

Klav.

111 *p*

S. Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a - mo - vit,

A. 1 *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a -

A. 2 *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a -

T. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

B. *p* Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui non a -

Klav.

This block contains the first system of the musical score, measures 111 to 115. It features five vocal staves (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The tempo is 'Largo espressivo' with a quarter note equal to approximately 60 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Be - ne - dic - tus De - us, be - ne - dic - tus De - us, qui non a - mo - vit,'. The Soprano, Alto 1, and Alto 2 parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Tenor and Bass parts also begin with a piano (*p*) dynamic. The keyboard accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page.

116 *mf cresc.*

S. non a - mo - vit, non a - mo - vit o - ra - ti - o - nem o - ra - ti -

A. 1 *mf* mo - vit, non a - mo - vit, non a - mo - vit

A. 2 *mf* mo - vit, non a - mo - vit, non a - mo - vit

T. *mf* be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

B. *mf* mo - vit o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem

Klav.

This block contains the second system of the musical score, measures 116 to 120. The vocal parts continue the previous system. The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass parts also begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'non a - mo - vit, non a - mo - vit o - ra - ti - o - nem o - ra - ti -'. The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The large orange watermark 'musicalion' and 'click for more' is still present.

121

S. *o - nem, o - ra - ti - o - nem - me - am*

A. 1 *cresc. o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem - me - am*

A. 2 *cresc. o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - - am*

T. *cresc. be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus*

B. *cresc. me - am, o - ra - ti - o - nem me - am*

Klav.

f *diminuendo mf*

mf diminuendo

mf diminuendo

mf diminuendo



125 *espressivo -* *hung)*

S. *p et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri -*

A. 1 *p et mi - se - ri - cor - di - am et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri - cor - di - am,*

A. 2 *p et mi - se - ri - cor - di - am, et mi - se - ri*

T. *p be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus, ju - bi - la - te,*

B. *p et mi - se - ri - cor - di - am et mi - se - ri -*

Klav.

128

S. cor - di - am, et mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

A. 1 et mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri -

A. 2 cor - di - am su - am mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

T. et mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

B. cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di -

Klav.

musicalion
click for more

pppp Einzelne Sänger mit dem Rücken zum Publikum oder mit der gewölbten Hand vor dem Mund, wie aus der Ferne

132

S. *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me.

A. 1 *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. Ju - bi - la - te! *pp* *ppp* *pppp*

A. 2 *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. Psal - la - te! *pp* *ppp* *pppp*

T. *p* cor - di - am su - am, su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am a me. *pp* *ppp*

B. *p* am su - am, su - am, su - am a me. Be - ne - dic - tus! *pp* *ppp* *pppp*

Klav.

calmo - con calore

139 **a tempo** ♩ = ca. 118 **D.S. al Coda**

CODA stringendo

S. tutti *f* Ju - bi - la - te

A. 1 tutti *f* Ju - bi -

A. 2 tutti *f* Ju - bi -

T. tutti *f* Ju - bi - la - te

B. tutti *f* Ju - bi -

Klav.

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

ju bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - la - la - la - la - la

ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la -

musicalion

click for more

142 *sfz*

S. *sfz* ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

A. 1 *sfz* ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

A. 2 *sfz* ju - bi - la - la - la - la - la - la, ju - bi - la - la - la - la - la - la,

T. *sfz* te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, la - la - la - la - la - la,

B. *sfz* te, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - la - la - la,

Klav.

146 **accelerando**

S. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

A. 1 ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

A. 2 ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

T. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la -

B. ju - bi - la - te De - o. De - o, ju - bi - la - te De - o,

Klav.

musicalion
click for more

150

S. te, ju - bi - la - te De - o!

A. 1 *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

A. 2 *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

T. *fff* te, ju - bi - la - te De - o!

B. *fff* ju - bi - la - te De - o! Dauer: ca. 7'15"

Klav.

Type: Sheet music

Título: [Jubilate Deo](#)

Compositor: [Karl Heinz Malzer](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SAATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)