

Karl-Heinz Malzer
* 1942

Herr, wie lange

Auszüge aus Psalm 138



musicalion

klicken für mehr

In Dankbarkeit
für Mixtura Cantorum

© K.-H. Malzer 2009

Auswahl:

Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?
 Wie lange verbirgst du dein Antlitz vor mir?
 Schaue doch und erhöre mich, Herr, mein Gott!
 Erleuchte meine Augen, dass ich nicht im Tode entschlafe,
 Ich hoffe aber darauf,
 dass du so gnädig bist;
 mein Herz freut sich!



Psalm 13

1 victori canticum David usquequo Domine oblivisceris mei penitus usquequo abscondes faciem tuam a me
 2 usquequo ponam consilia in anima mea dolorem in corde meo per diem
 3 usquequo exaltabitur inimicus meus super me
 4 convertere exaudi me Domine Deus meus inlumina oculos meos ne umquam obdormiam in mortem
 5 nequando dicat inimicus meus praevalui adversus eum hostes mei exultabunt cum motus fuero
 6 ego autem in misericordia tua confido exultabit cor meum in salutari tuo cantabo Domino quia reddidit mihi

1 Ein Psalm Davids, vorzusingen. Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?
 Wie lange verbirgst du dein Antlitz vor mir?
 2 Wie lange soll ich sorgen in meiner Seele und mich ängsten in meinem Herzen täglich?
 3 Wie lange soll sich mein Feind über mich erheben?
 4 Schaue doch und erhöre mich, Herr, mein Gott! Erleuchte meine Augen, dass ich nicht im Tode entschlafe,
 5 dass nicht mein Feind rühme, er sei mein mächtig geworden, und meine Widersacher sich nicht freuen,
 dass ich niederlage.
 6 Ich hoffe aber darauf, daß du so gnädig bist; mein Herz freut sich, daß du so gerne hilfst. Ich will dem Herrn singen,
 dass er so wohl an mir tut.

Aus Psalm 13

3

Con moto

mf ♩ = ca. 120

SOPRAN 1

Herr, wie lang —————, wie lan - ge,

SOPRAN 2

Herr, wie lang —————, wie lan - ge,

ALT

Herr, wie lang —————, wie lan - ge,

TENOR

Herr, wie lang, wie lang —————, wie lan - ge,

BASS

Herr, wie lang —————, wie lan - ge,

Klavier
(nur zum Studieren)

7

S.

Herr, wie lang —————, wie lang, wie lan - ge, wie lan -

S.

Herr, wie lang, ————— wie ————— lang, wie lan - ge, wie lan -

A.

Herr, wie lang —————, wie lang, wie lan - ge, wie lan -

T.

Herr, wie lang —————, wie lang, wie lan - ge, wie lan -

B.

Herr, wie lang, ————— wie ————— lang, wie lan - ge Herr, wie lan - ge, wie lan -

Klav.

14

S. *v p*
ge willst du mein so gar ver-ges-sen, so gar ver-ges-sen, ver-ges-sen,

S. *v p*
ge willst du mein so gar ver-ges-sen, willst du mein ver - ges-sen, ver -

A. *v p*
ge willst du mein so gar ver-ges-sen, willst du mein so gar ver-ges-sen, ver-ges-sen,

T. *v p*
ge willst du mein so gar ver - ges - sen, ver -

B. *v p*
ge willst du mein so gar ver - ges - sen, ver -

Klav.

20

S. ver-ges-sen, ver-ges - sen? Herr, wie lang

S. *poco marcato* *fp* *mf*
ges-sen, ver - ges-sen, ver - ges - sen, ver-ges - sen? Herr, wie lang

A. *poco marcato* *fp* *mf*
ver-ges-sen, ver - ges - sen, ver-ges - sen? Herr, wie lang

T. *poco marcato* *fp* *mf*
ges - sen, so gar ver - ges - sen? Herr, wie lang

B. *fp*
ges - sen, so gar ver - ges - sen? Herr, wie lang

Klav.

27

S. *, wie lan - ge, Herr, wie lang, wie lang, wie*

S. *, wie lan - ge, Herr, wie lang, wie lang, wie*

A. *, wie lan - ge, Herr, wie lang, wie lang, wie*

T. *, wie lan - ge, Herr, wie lang, wie lang, wie*

B. *, wie lan - ge, Herr, wie lang, wie lang, wie*

Klav.

musicalion

klicken für mehr

34

S. *lan - ge wie lan - ge ver - bir - gest du, ver - bir - gest*

S. *lan - ge wie lan - ge ver - bir - gest du, ver - bir - gest*

A. *lan - ge wie lan - ge ver - bir - gest du, ver - bir - gest*

T. *lan - ge wie lan - ge ver - bir - gest du, ver - bir - gest*

B. *lan - ge, Herr, wie lan - ge, wie lan - ge ver - bir - gest du, ver - bir - gest*

Klav.

41 **molto rit.** **A tempo** $\text{♩} = 120$

S. du dein Ant - litz vor mir? *f* Herr, Herr, wie lang _____, wie

S. du dein Ant - litz vor mir? *f* wie lang, _____ wie _____

A. du dein Ant - litz vor mir? *mf* *f* Herr, wie lang _____, wie

T. du dein Ant - litz vor mir? *mf* *f* Herr, wie lang _____, wie

B. du dein Ant - litz vor mir? *mf* *f* Herr, wie lang, _____ wie _____

Klav.

musicalion

klicken für mehr

$\text{♩} = \text{ca. } 110$
no mosso
espress.

48 *p*

S. lang, wie lan - ge wie lan - ge? Schau - e doch,

S. lang wie lan - ge *ff* *v* wie lan - ge?

A. lang, wie lan - ge *ff* *v* wie lan - ge? *espress.* *p* Schau - e,

T. lang, wie lan - ge *ff* *v* wie lan - ge? *espress.* *p* Schau - e doch,

B. lang, wie lan - ge, Herr, wie lan - ge, wie lan - ge? *Meno mosso*

Klav.

55

S. *p* schau - - e doch und er - hö - re mich, *Solo als Echo* Hö - re mich! schau - e

S. *p* Schau *espress.* - e doch und er - hö - re mich, *Solo als Echo* Hö - re mich!

A. schau - e doch und er - hö - re mich, schau -

T. schau - - e doch und er - hö - re mich, schau - e

B. *p* Schau - e doch und er - hö - re mich,

Klav.

musicalion
klicken für mehr

62

S. doch, schau - - e doch und er - hö - re mich, *Solo als Echo* Hö - re mich!

S. schau - e doch und er - hö - re mich, *Solo als Echo* Hö - re mich!

A. e, schau - e doch und er - hö - re mich,

T. doch, schau - - e doch und er - hö - re mich

B. schau - e doch und er - hö - re mich

Klav.

69 *ff* *f* *dim. mf*

S. Herr, mein Gott, schau - - e doch und er -
dim.

S. Herr, Gott, Herr, mein Gott!

A. *ff* *f* *dim.*
Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, *dim.*

T. *ff* *f* *mf*
schau - - e doch und er - hö - re_ mich, schau - e doch und er -

B. *ff* *f*
Schau - - e doch und er - hö - re mich, mein Gott,

Klav.

musicalion
klicken für mehr

76 *mp sempre cresc.* *p* *pp* *p* *mp sempre cresc.*

S. hö - re mich, Herr mein Gott! Er - leuch - te mei - ne Au - gen, er -

S. Herr, mein Gott! Er - leuch - te mei - ne Au - gen, er -

A. *p* *pp* *mp sempre cresc.*
Herr, mein Gott! mein Gott! Er -

T. *pp* *mp sempre cresc.*
hö - re_ mich mein Gott! mein Gott!

B. *pp* *mp sempre cresc.*
mein Gott! mein Gott!

Klav. *A tempo* $\text{♩} = 120$

83

cresc. *mf* *f* *ff* *fff* *fff*

S. leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-e, er-leuch-

S. leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-te, er-leuch-

A. leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-te mei-ne Au-gen, er-leuch-te, er-leuch-

T. mein Gott! Er-leuch-te, er-leuch-te, er-leuch-

B. mein Gott! mein Gott! Er-leuch-te, er-leuch-

Klav.

musicalion

klicken für mehr

89

press. marcato

S. te, dass ich nicht im

S. *subito p* te, leuch-ess. te, leuch-

A. *subito p* te, leuch-ess. te, leuch-

T. *subito p* te, er-leuch-te, dass ich nicht im

B. *subito p espress. marcato* te, dass ich nicht im To-de ent-schla-fe, dass ich nicht im

Klav.

112

S. Herr, ich hof-fe a-ber da-rauf, dass du so gnä-dig bist, mein Herr, mein *f*

S. Herr, ich hof-fe a-ber da-rauf, dass du so gnä-dig bist, Herr mein *f*

A. Herr, ich hof - fe, dass du gnä-dig bist, Herr mein *f*

T. Herr, Herr, ich hof-fe a - ber da-rauf, dass du so gnä-dig bist, mein Herr

B. Herr, ich hof-fe a-ber da-rauf, dass du so gnä-dig bist, Herr, Herr,

Klav.

musicalion

klicken für mehr

118

S. Herz freu-et sich, — mein Herz freu-et sich, mein Herz, mein Herz, mein *f* *molto rit.* *mf*

S. Herz freu-et sich, — mein Herz freu-et sich, mein Herz, mein Herz, mein *ff* *f* *mf*

A. Herz freu-et sich, — mein Herz freu-et sich, mein Herz, mein Herz, mein *ff* *f* *mf*

T. *f* mein Herz freu-et sich, mein Herz freu-et sich, mein Herz, mein Herz, mein *ff* *f* *mf*

B. *f* mein Herz freu-et sich, mein Herz freu-et sich, mein Herz, mein Herz, mein *ff* *f* *mf*

Klav.

♩ = 110
Meno mosso
espress.

123

S. Herz, mein Herz. Schau - e doch, schau - e doch und er - hö - re

S. Herz, mein Herz. Schau - e doch und er - hö - re

A. Herz, mein Herz. Schau - e, schau - e doch und er - hö - re

T. Herz, mein Herz. Schau - e doch, schau - e doch und er - hö - re

B. Herz, mein Herz. Schau - e doch und er - hö - re

Klav.

musicalion

klicken für mehr

131

S. Solo als E
hö-re mich! schau - e doch, schau - e doch und er - hö - re

S. Solo als Echo
hö-re mich! schau - e doch und er - hö - re

A. mich, schau - e, schau - e doch und er - hö - re

T. mich, schau - e doch, schau - e doch und er - hö - re

B. mich, schau - e doch und er - hö - re

Klav.

139 Solo als Echo *p* *espress.* *p espress. marcato*

S. mich, Hö-re mich! leuch - - - te, dass ich nicht im

S. mich, Hö-re mich! *mf* leuch - - -

A. mich, *p* leuch - - - te, *mf* leuch - - -

T. mich *p* er - - - leuch - te, *espress. marcato* dass ich nicht im

B. mich *p espress. marcato* dass ich nicht im To - de ent-schla - fe, dass ich nicht im

Klav.

musicalion
klicken für mehr

147

S. To - de ent-schla - fe, dass ich nicht im Tod, im Tod, im Tod ent -

S. *espress. marcato* te, dass ich nicht im To - de ent-schla - fe, dass ich

A. te, *mf* er - leuch - - - te, er -

T. To - de ent-schla - fe, *mf* leuch - - - te, dass

B. Tod, im Tod, im Tod ent - schla - fe,

Klav.

154 **molto rit.** *pp* *ppp* **A tempo** $\text{♩} = 120$

S. schla - fe, dass ich nicht im Tod ent - schla - fe. *mf* Herr,

S. nicht im Tod, im Tod ent - schla - fe. *mf* Herr,

A. leuch - te, dass ich nicht im Tod ent - schla - fe. *mf* Herr,

T. ich nicht im Tod ent - schla - fe. *mf* Herr,

B. dass ich nicht im Tod ent - schla - fe. *mf* Herr,

Klav.

musicalion

klicken für mehr

163 *mf* *f*

S. Herr, wie lang, , wie lan - ge, Herr,

S. Herr, wie lang, , wie lan - ge, Herr, wie

A. Herr, wie lang, , wie lan - ge, Herr, wie

T. wie lang, , wie lan - ge, Herr, wie

B. Herr, wie lang, , wie lan - ge, Herr, wie

Klav.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, wie lange](#)

Komponist: [Karl Heinz Malzer](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)