

Ariette der Marie aus Zar und Zimmermann

A. Lortzing
(1801-1861)

Andantino.

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Andantino.' and 'p' (piano). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system begins with a vocal melody in the treble staff, starting at measure 4. The lyrics are: "Die Ei - fer-sucht ist ei-ne Pla - ge, weh' dem, der ihr zum Op-fer". The piano accompaniment continues in the bass staff. A large orange oval watermark with the text "musication klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

The third system continues the vocal melody in the treble staff, starting at measure 8. The lyrics are: "fällt, sie schaf - fet vie - le trü - be Ta - - ge. wa -". The piano accompaniment continues in the bass staff, featuring a steady eighth-note pattern.

11

um ist sie wohl auf der Welt wa - rum? wa - rum?

14

Zwar kenn' ich die-ses garst'-ge Fie - ber nur ei - gent-lich vom Na-men her; be

18

merkt ich's nicht be n nicht, dass es vor-han-den

21

wär', be - merk ich's nicht bei dir, mein Lie - - ber, so wüsst' ich

poco rall.

24

nicht, so wüsst' ich nicht, dass es vor - han - den wär' Wenn bei un - sern

f

26

Fes-ten Al-les sich im Tan - ze dreht, und wenn ei-ner von den Gä-s-ten zeigt; dass er mich nicht ver

pp

27

schmäht, wenn er \ fragt und mit ar - ti - gen Ma

musicalion
klicken für mehr

27

nie- ren ein' - ge Schmei - che - lei - en sagt zum E - xem - pel: „Die - se

sf

27

Wan - gen, die - ser Lip - pen Pur - pur - roth we - cket glü - hen - des Ver - lan - gen, sie be -

27

zau - bern mich, bei Gott! War' es mir er - aubt zu fra - gen, ob Ihr Herz noch frei sich

sf *f* *p*

28

fühlt" wenn, mit ei -

den An - ge - neh-men

leggiere *sfp*

29

spielt. Dann darfst du nie-mals ei - fer-süch-tig sein. dann darfst du nie-mals ei-fer-süch-tig sein, mein

31 Herz ge-hört nur dir al-lein, du weisst es ja, mein Herz ge-hört nur dir al-lein.

34 Ach! das soll-test du erst füh-len, wie so schön die Zeit ver-rinnt, wenn bei un-tern hei-tern

34 Spie-len Pfän-der Je-der sei-nen Lohn be-

musicalion
klicken für mehr

34 geht und es heisst: was soll dem wer-den, wel-chem die-ses Pfand ge-hört? Die-sem

35

giebst du sie - ben Küss - se, je - nem ach. te, die - sem neun, zeh - ne reichst du je - nem

36

her, lie - ber Freund, das sind Ge - nüss - se so was ex - is - tirt nicht

38

mehr. Wenn dan. der Er - wähl - te

musicalion
klicken für mehr

40

naht, wenn mit glü - hen - dem Ver - lan - gen er den Lohn em - pfan - gen hat. dann

43

darfst du doch nicht ei-fer-süch-tig sein, dann darfst du doch nicht ei-fer-süch-tig sein, mein

45

Herz ge-hört nur dir al-len, du weisst es ja, mein Herz ge-hört nur dir al-lein.

49

un-be-fang' - ner Ju gend -

52

lust; fern von lie-ben -dem Ge - füh - - le schlägt das Herz in uns -rer

56

Brust. Was ge-schieht vor al-len Leu-ten, kann ja Bö-ses nicht be-

58

deu-ten drum darfst du nie-mals ei-fer-stich-tig sein, mein Herz, du weisst es ja,

61

bleibt e-wig dein! Hast du mich auch wohl ver-stan-den?

65

ist kein Fie-ber mehr vor-han-den? Her mit dem Puls, wir wer-den nun gleich

68 (Sie fühlt seinen Puls.)

seh'n, ob du ku-riert, als Arzt muss ich's ver - steh'n. Gut, sehr gut!

72

in sol-chem Tem-po muss er geh'n. Be dan-ke dich! Wie nun das Blut so ru - hig

76

fließt, wie

musicalion
klicken für mehr

ach Ihr seid mir lieb und

80

werth Herr Gott! was tobt dein Blut schon wie-der

86 *ad lib.* **Tempo I.**

fürch-ter-lich! Mein lie-ber Freund} du bist noch nicht ku - rirt! Leb' wohl und

sf *pp dolce*

91 **Allegro.**

bess'-re dich, leb' wohl und bess'-re dich, leb' wohl, leb' wohl und

f

97

bess'-re dich!

ff



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ariette der Marie aus Zar und Zimmermann](#)

Komponist: [Albert Lortzing](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Zar und Zimmermann

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)