

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

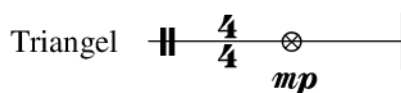
Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel



Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

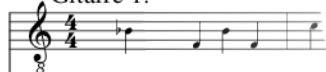
© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Pauls Glück

Andante, MM: ♩ = ca. 92



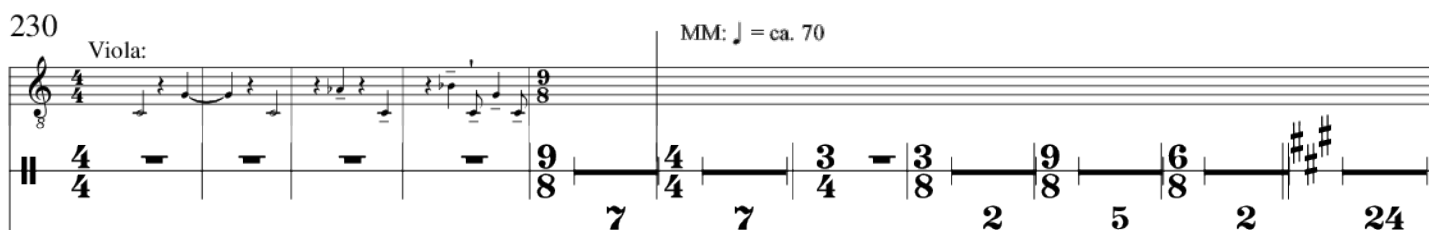
157
Gitarre 1:



musicalion
click for more



ErzählerIn: "Und Pinguine leben hier stockt er, weil er gar nicht so genau weiss, wo Pinguine eigentlich leben."



ErzählerIn: "Langsam kommt der riesengroße Kater auf Paul zu,"



ErzählerIn: "Da muss Paul ihm recht geben: nach diesem Tag ist er wirklich furchtbar müde.
Er kuschelt sich an das warme, weiche Fell seines neuen Freundes, "

291

ritardando

D

Pauls Glück, Triangel, - 2 -

mp

2

41

4

8

351

Flöte:

Gitarre:

12

ErzählerIn: "Hallo, ich bin Paul, und ich möchte gerne ein Pinguin sein. Könnt ihr mir zeigen, wie das geht?"

369

Gitarren:

Klavier:

 μf

E

377

Violine 1:

Flöte:

mf

394

musicalion

click for more

401

409

Klavier:

Flöte:

 f mf

acc.

10

424

MM: $\downarrow = \text{ca. } 55$

mf

5

434

Flöte:

 f mf

ErzählerIn. "... Tschüss, Paul!"

Großbass-Metallophon (z.B. Sonor KS 50) mit den Tönen: c, d, e, f, g, a, ais, h, oder Röhrenglocken

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

ruhig, MM: ♩ = ca. 90

Metallophon

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

musicalion
click for more

2012

Lebele

Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca. 92

Großbass-Metallophon

Triangel:

A 85 B 55 C

230 Viola:

ErzählerIn: "Langsam kommt der riesengroße Kater auf Paul zu,"

241 MM: ♩ = ca. 70

♩ = ♩ in ♩.

7 2 5

256

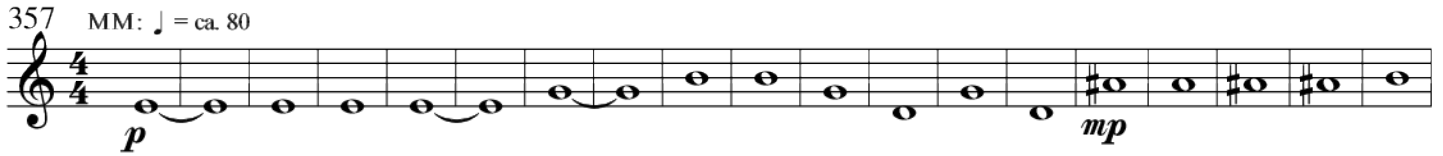
D

2 38 2 41 4 8

351 Flöte:  Gitarre: 

ErzählerIn: "Hallo, ich bin Paul, und ich möchte gerne ein Pinguin sein. Könnt ihr mir zeigen, wie das geht?"

357 MM: ♩ = ca. 80



376



385



ErzählerIn: "Und Paul ... 'taucht! ... Und es ist ganz leicht!"

394



401



409 Violine 1, accelerando



424 MM: ♩ = ca. 55



433



Pauls Glück

Pauls Glück, Tenor-Blockflöte, - 1 -

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

fröhlich, MM: ♩. = ca. 100

Tenor-Blockflöte



mf

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Musik: Eva-Maria Spahle, März 2012

© Göttschmidt, Gengenbach

Produktion: Göttschmidt & Doebele

Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MF
etwas an

musicalion

click for more

Tenor-Blockflöte



7

14



15 27

28

accelerando

MM: ♩. = ca. 92



mf

4

mf

40



15 27 23 3 12

* wenn möglich: alle Töne oben spielen, wenn nicht: alle unten

125

Violine 1:



26 6

161



mf

2

p

7

Gitarre:

Violine 1: Violine 2:

Bitte hier umblättern

178 accelerando

MM: ♩ = ca. 70



185 accelerando

MM: ♩ = ca. 92



190



200



207



211

ritardando

etwas langsamer, MM: ♩ ca. 80



220



241 MM: ♩ = ca. 70



249

Viola P:



257



266



274



musicalion

click for more

VorleserIn zeitgleich mit K.Bass:

"Na, du klei-ner Ra-be, hast du dich ver-lau-fen?"

282

Violine 1: *ritardando*

p

subito: Tempo primo, MM: ♩ = ca. 92

296

D

mf *f*

tr

305

f *p*

311

f *poco rit.* Viola P: *etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 80*

320

p

musicalion
click for more

327

mp

341

Gitarre: *f* *mp*

gliss.

346

mf

353

Gitarre 1: Gitarre 2, 1: K.Bass:

mp *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

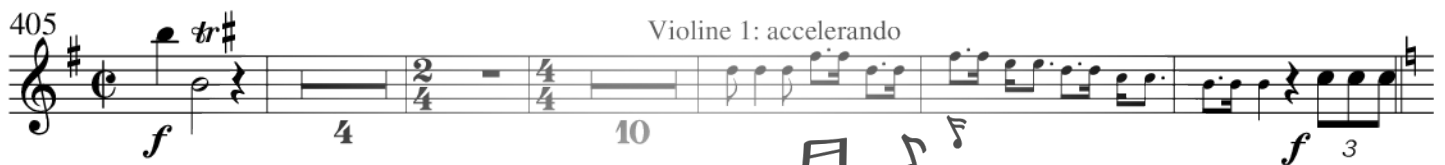
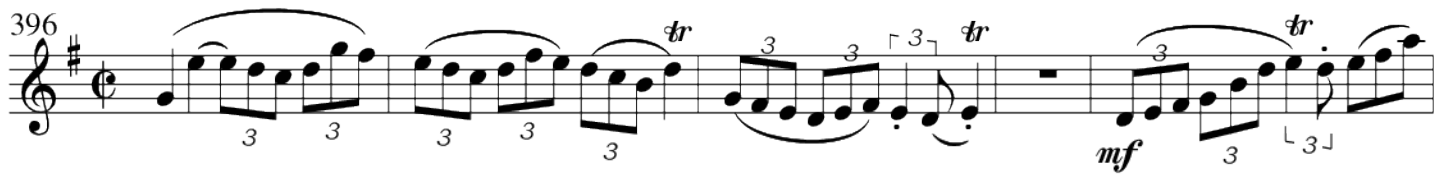
18

377

mp

E

Pauls Glück, Tenor-Blockflöte, - 4 -



Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello:

Gitarre 1

Viola Profonda
Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre:

Abend wird es wieder

Text: Hoffmann von Fallersleben, 1837
Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck, 1827

Gitarre 1

Viola Profonda
Cello

musicalion
click for more

der, ü - ber

Wald und Feld säu - selt Frie - den

nie - der, und es ruht die Welt.

2. Nur der Bach ergießet
sich am Felsen dort,
und er braust und fließet
immer, immer fort.

3. Und kein Abend bringt
Frieden ihm und Ruh,
keine Glocke klingt
ihm ein Rastlied zu.

4. So in deinem Streben
bist, mein Herz, auch du:
Gott nur kann dir geben
wahre Abendruh.

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Bitte hier umblättern

Pauls Glück

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012 Pauls Glück, Gitarre 1, - 2 -

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca. 92

Alle Töne ausklingen lassen.

Etwas angespannte Atmosphäre

Gitarre 1

Triangel: a

pp *mf* *f*

11 Viola P:

mp *mf*

12. Bund

22

f *mf*

29 accelerando

mp *mf*

44

mp *mf*

Kapodaster im 3. Bund

67

mp *mf*

77

mf *sfz*

87 A mit Kapodaster im 1. Bund

p *sfz*

109

p *sfz*

etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 80

poco rit. MM: ♩ = ca. 70

MM: $\text{♩} = \text{ca. } 60$

125 Gitarre 2: e^0 Es e^0 e^0
 p pp 2
* Kapodaster lösen

141 Es Es e^0 e^0
 pp 3 pp 2 pp pp

157 C/e
 p mf pp

166 Violine 2: pizz.
 mf 4 f B^a 3 p $accelerando$ C F C G
 mf p simile

MM: $\text{♩} = \text{ca. } 70$ $accelerando$ MM: $\text{♩} = \text{ca. } 92$

182 a E A E H^7 E A E A E A E A
 p

190 G Flöte
3 f

205 D d d^0 d^0 d^0 d^0
 mf p sfz sfz mf p $ritardando$

216 d^0 etwas schneller, MM: $\text{♩} = 80$
 pp

220 C Flöte: MM: $\text{♩} = \text{ca. } 70$
3 6 5 7

246 C
 pp p subito 3

musicalion
click for more

342 

* 2. Finger im 12. Bund der g-Saite.

** am Ende des Glissandos g- und h-Saite mit dem 2. Finger der linken Hand zupfen

356

Violine 1:

6

gliss.

369 G

8 *mf*

2* pizz.l.**

gliss.

mf

2* pizz.l.

gliss.

2* pizz.l.

gliss.

*** pizz.l.

f

3

*** 2. und 3. Finger im 12. Bund der h- bzw. e'-Saite.

Am Ende des Glissandos h- und e'-Saite mit dem 2. und 3. Finger der linken Hand zupfen

379 

A horizontal banner featuring musical notation on both sides. On the left, a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It shows a measure with a whole note chord (E, G, B) and a dynamic marking of *mf*. Above the staff is a large 'E' and the number '390'. On the right, a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It shows a measure with a whole note chord (G, B, D) and a dynamic marking of *p*. Above the staff is a large 'G' and the number '4'. In the center, the word 'musicalion' is written in a large, orange, rounded font, with 'click for more' in a smaller, orange font below it. The entire banner has a soft orange glow.[illegible][illegible]

411 

428

a H⁷ e d C G⁷ C

a H⁷

433 e0 d C G⁷ C F C

8

3

Die 2. Gitarre spielt als transponierendes Instrument:

Sie wird 1/2 Ton tiefer gestimmt: Es, As, des, ges, b, es' (in der Partitur ist die Stimme klingend notiert.)

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Andante, MM: ♩ = ca. 92

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Alle Töne ausklingen lassen.
Etwas angespannte Atmosphäre

Gitarre 2 in Es

Triangel:

musicalion
click for more

Viola P:

11

5

21

mf

f

3

16

15

27

87

A

Gitarre 1:

23

3

8

ErzählerIn: "Pauls Eltern machen sich große Sorgen um ihn."

125

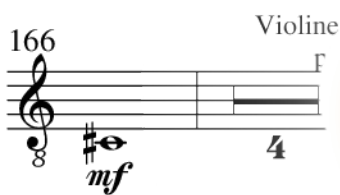
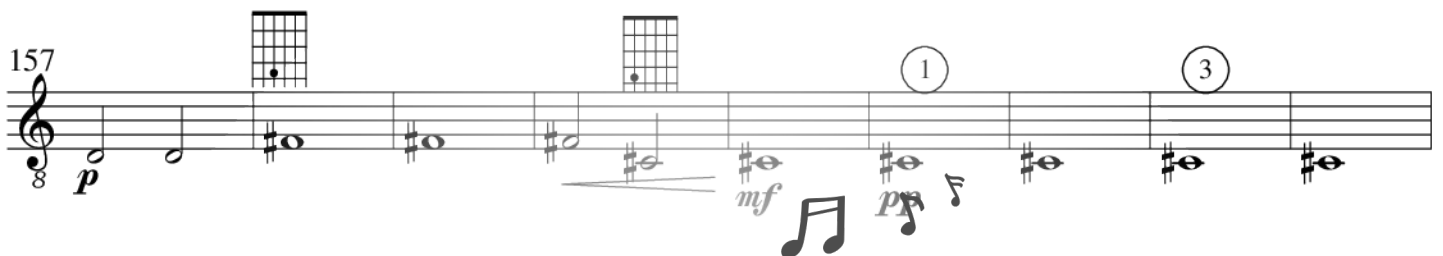
p

ritardando

MM: ♩ = ca. 60

130

pp



Pauls Glück

Pauls Glück, Violine 1, - 1 -

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1:

lebendig und kraftvoll, MM: ♩ = ca. 80

Violine 1



Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Musik: Eva Maria Opahle, März 2012
© Götte Schmidt, Gengenbach
Text und Illustration: Matze Doebele
Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca. 92
etwas angespannt

Violine 1



90

Pauls Glück, Violine 1, - 2 -



94



102



107



125



134



141



147



153



157



160



Genug Zeit zum Umblättern

B
pizz.

Pauls Glück, Violine 1, - 3 -

167 Klavier:



178 accelerando



187 MM: ♩ = ca. 92



193 Flöte:



207 ritardando



216 etwas langsamer, MM: ♩ = 80



241 Flöte, MM: ♩ = ca. 70



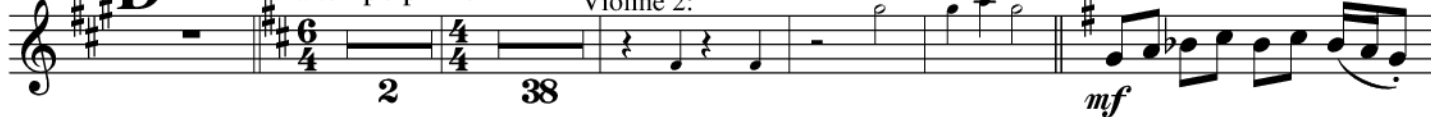
249 Tremolo



255 Gitarre: ritardando



295 **D** a tempo primo



340 pizz.l. gliss.



350



358



musicalion

click for more

363 $\frac{2}{0}$ * $\frac{2}{0}$ * gliss. *mf* gliss. *mf* gliss.

* auf der 2 mit dem glissando beginnen

368 pizz.l. arco *p* *mf* 3 *pp* Gitarre: *pp*

381 *mf* gliss. *f* 5

E 390 D-Saite 2 * gliss. *sfz* *p* 2 *p* 3 *tr*

* glissando auf 2 beginnen

401 *mf* 3

405 *f* 2 3

411 arco *mf* acc. etwas schneller, MM: ♩ = 92 2 *mp*

419 accelerando 2 *mp* *f* 3

424 MM: ♩ = ca. 55 *f* 3 3 3 3 3 3

428 *f* 3 3 3 3 2

434 *f* 3 3 3 3 3 3 *pp*

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello
Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello
Paul: Tenor-Blockflöte
Ein Pinguin: Violine 1
Der Kater: Viola
Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken
Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre
Paul gerät in Gefahr: Klavier
Großes Glück: Triangel

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach
Text und Illustration: Matze Doebele
© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Violine 2

11

20

59

82

161

174

188

musicalion

click for more

203 *mp* *p*

209 *pizz.* *ritardando* *etwas langsamer, MM: ♩ = 80*
p *mf* *pp*

220 *arco* *Flöte, MM: ♩ = ca. 70*
ppp 6 5 7

246 *pp* 2 5 2 28 *Gitarre:*

290 *molto ritardando* *Tempo primo, MM: ♩ = ca. 83*
pp *Gitarre:* *p*

323 *pp* *mp* *f*

339 *mf* *pizz.l.* *gliss.* 2 19 *Klavier:*

363 *Violine 1:* *pizz.* *gliss.* *mf* 2 *arco* *mf* *gliss.*

369 *Gitarre:* *ppp* *mf* 3 *pp* *mp* *pizz.l.* *gliss.*

382 *mf* *pizz.l.* *gliss.* *f* 5

musicalion
 click for more



Pauls Glück

Pauls Glück, Viola, - 1 -

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola:

geheimnisvoll, MM: ♩. = ca. 66, in ♩.

Viola



Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Andante, MM: ♩. = ca. 92

etwas angespannte A

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Doebele

Tagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

musicalion
click for more

Viola



17

3 *ppp*

pizz.

mp

mf

14

42

Violine: MM: ♩. = ca. 92

arco

p

52

1

2

61

MM: ♩. = ca. 92

pp

67

f

p

fp

p

fp

ffp

73

p

fp

ffp

pp

ffp

82 *pp* *ffp* *pp* *mf* *sfz* *p* **A** *pizz.*

90

101

110 *etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 80* *poco rit. MM: ♩ = ca. 70*

125 *Gitarre:* *arco* *rit.* *MM: ♩ = ca. 60* *Flöte:* *Viola P:* *p*

164 *pizz.* *Klavier:* *pizz.* *arco* *mf* *f*

174 **B** *Violine 1:* *p* *MM: ♩ = ca. 70* *acc.*

186 *MM: ♩ = ca. 92* *Flöte:* *3*

200 *f* *mp*

207 *p* *p* *sfz* *sfz*

214 *ritardando* *etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 80* *Klavier:* *pp*

ErzählerIn: "Und Paul weiß,
dass Katzen die schlimmsten
Feinde der Vögel sind."

230

♩ = ♩, in ♩.

Pauls Glück, Viola, - 3 -



236

K. Bass:

Flöte: subito MM: ♩ = ca. 70



244

pizz.l.

arco

gliss.

p



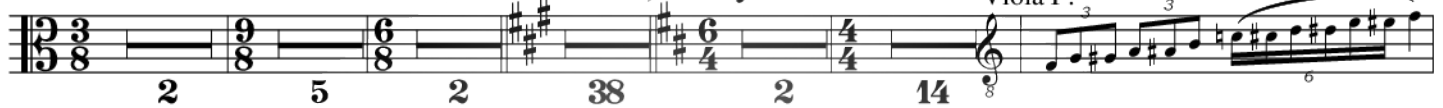
249

ritardando,

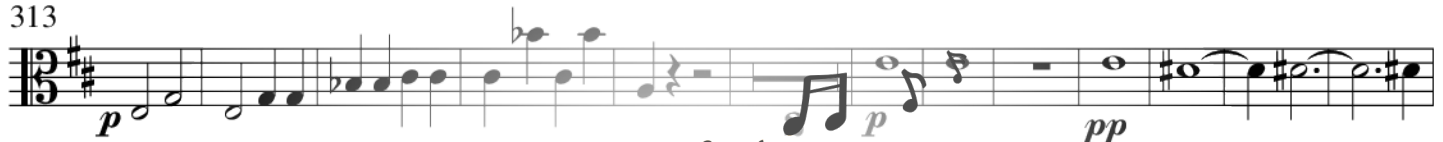
D

MM: ♩ = ca. 92

Viola P:



313



327



332



339

G-Saite:

pizz.l.

arco

G-Saite:



343

Violine:



370

pizz.l.

arco



379 Gitarre:



385 **E** pizz. *mp* *arco* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

394

[illegible]

405

409 Klavier:    **musicalion**
click for more

413 etwas schneller, MM: ♩ = ca. 92

Violine 1:

mp 2

419 *mp* *p* *accelerando*

424 Flöte: MM: ♩ = ca. 55

mf

[illegible]

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello:

moderato, MM: ♩ = ca. 92



Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello:



Paul: Tenor-Blockflöte

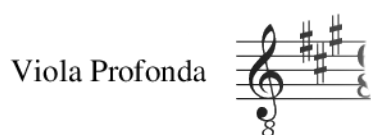
Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre:

Abend wird



ffmann von Fallersleben, 1837
nn Christian Heinrich Rinck, 1827



2. Nur der Bach ergießet
sich am Felsen dort,
und er braust und fließet
immer, immer fort.

3. Und kein Abend bringet
Frieden ihm und Ruh,
keine Glocke klinget
ihm ein Rastlied zu.

4. So in deinem Streben
bist, mein Herz, auch du:
Gott nur kann dir geben
wahre Abendruh.

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Pauls Glück, Viola Profonda, - 2 -

Andante, MM: ♩ = ca. 92
etwas angespannte Atmosphäre

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Viola Profonda

Triangel: Gitarre: an der Spitze

8

11

pp

19

pizz.

mf

mf

28

pizz.

acc.

Violine 1:

MM: ♩ = ca. 92

arco

mf

11

53

pizz.

pp

65

1 2 3 4 5 6 7

78

arco

p

fp

pp

fp

fp

85

pizz.

Violine 1:

pp

mf

sfz

p

2

97

pizz.

arco

1

gliss.

1

4

3

2

mp

musicalion

click for more

107 Violine 1: *etwas langsamer*, MM: ♩ = ca. 80 MM: ♩ = ca. 70
p poco rit. 4

121 *pizz.* *p*

125 *arco* 1 *ritardando* MM: ♩ = ca. 60 2 3 3 1 3 2
pp

137 6 10

161 Flöte: 2 *pp* 3 Violine 1: Violine 2: *pizz.* *p* 4 Gitarre:

173 *arco* **B** *f* 2 MM: ♩ = ca. 70 3

183 2 3 3 *p* 3 *accelerando* MM: ♩ = ca. 92

187 1 V Flöte: *pizz.* *p* 5 *fp* *p*

200 *arco* V *f* *mp* V V

207 *p* *p* *sfz* *sfz* *mf* *pp* *ritardando*

216 *etwas langsamer*, MM: ♩ = 80 5/4 4/4 3 6 5 8 7 4/4

241 Flöte, MM: ♩ = ca. 70

**D** Tempo primo, MM: ♩ = ca. 92

367 arco *mf* pizz.1 gliss. 10 Gitarre: *pp* arco

381 *mp* *f* 5

390 **E** pizz. arco 2 3 *mf* *pp*

401 1 1 2 3 3 3 *mf*

405 *f* pizz.1. gliss.

409 Klavier: arco acc. *mf* 11

424 Flöte: MM: ♩ = ca. 55 *f* 3 3 3 3 3 3

430 V 1 2 *f* 3 3 3 3

436 V V *pp*

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello:

moderato, MM: ♩ = ca. 92



Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello:



Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre:

Abend wird es wieder

1. A-bend

Wald und Feld

säu-selt Frie-den nie - der, und es ruht die Welt.

musicalion
click for more

8

2. Nur der Bach ergießet
sich am Felsen dort,
und er braust und fließet
immer, immer fort.

3. Und kein Abend bringet
Frieden ihm und Ruh,
keine Glocke klinget
ihm ein Rastlied zu.

4. So in deinem Streben
bist, mein Herz, auch du:
Gott nur kann dir geben
wahre Abendruh.

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Pauls Glück, Cello, - 2 -

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca. 92

etwas angespannte Atmosphäre

Musical score for Cello, featuring various dynamics and articulations. The score includes measures 11, 19, 28, 53, 65, 78, 85, and 97. Dynamics range from *ppp* to *mf*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *gliss.* (glissando), and *acc.* (accents). The score also includes a section for Violine 1 starting at measure 28.

107 Violine 1: *etwas langsamer*, MM: ♩ = ca. 80 MM: ♩ = ca. 70
tr *p* poco rit. 4

121 *pizz.* *p*

125 *arco* *ritardando* MM: ♩ = ca. 60 *pp*

137 6 10

161 Flöte: Violine 1: *pizz.* *p* 4 8 Gitarre:

173 *arco* **B** *f* 2 MM: ♩ = ca. 70

183 *p* 3 3 3 3 3 3 *accelerando* MM: ♩ = ca. 92

187 *p* 5 *Flöte:* *fp* *pizz.* *p*

200 *arco* *f* *mp*

207 *p* *sfz* *sfz* *mf* *pp* *ritardando*

216 *etwas langsamer*, MM: ♩ = 80 **C** ♩ = ♩

241 Flöte, MM: ♩ = ca. 70

Pauls Glück, Cello, - 4 -



D Tempo primo, MM: ♩ = ca. 92



367 arco *mf* pizz.l. gliss. 10 Gitarre: arco *pp*

381 *mp* *f* 5

390 **E** pizz. *mf* arco *pp* 3

401 *mf* 3 3 3 3 3 3

405 *f*



pizz.l. gliss.

409 Klavier: arco *mf* acc. 11

424 Flöte: MM: ♩ = ca. 55 *f*

430 2 *f* 3 3

436 3 3 3 3 *pp*

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Musik: Eva-Maria Opahle, März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca. 92

etwas angespannte Atmosphäre

div. K.bass

Viola: arco

Gitarre:

Viola P:

pp

15

musicalion

click for more

mp

25

♩. = ♩

pizz. accelerando

mf mp

36

MM: ♩. = ca. 92

p

52

♩. = ♩, a tempo primo, MM: ♩ = ca. 92

pp

70

9 11 13 15 17 19

p

82

Viola P:

Bartok pizz.

A

Viola P:

poco rit.

mp ff 23 3

MM: ♩ = ca. 70

Pauls Glück, K.Bass, - 2 -

117 pizz. *p* (1) (3) (5) ritardando Violine: 5

137 pizz. *pp*

141 6 10

161 Flöte: Viola P: arco pizz.l. *p* 2 pizz. *p*

169 Klavier: arco pizz. *mf* *p* accelerando MM: ♩ = ca. 70

184 acc. (1) MM: ♩ = ca. 92 **musicalion** click for more (1) (3)

198 5 *f*

205 (1) (3) *mp* *p*

211 ritardando *fp* *sfz* *mf* *p*

216 etwas langsamer, MM: ♩ ca. 80 *p* *pp* (1) (3)

223 Bartok pizz. *fff* 3 C Viola: *pp*

234 pizz. Viola: zeitgleich mit der/dem VorleserIn:
pp *pp* "Na, du klei-ner Ra-be, hast du dich ver-lau-fen?"

241 Flöte: subito MM: ♩ = ca. 70

pizz. *pp* ♩ = ♩ in ♩.

253 Viola P: pizz. *p*

262 14

288 Gitarre: subito: Tempo primo, **musicalion** click for more

296 Flöte: pizz. *mf*

304 *f* *p*

313

327 *mp* *f*

338 2, pizz. auf der D-Saite: pizz.l.* 2, pizz. auf der D-Saite: pizz.l.*
 gliss. gliss.

* am Ende des Glissandos d-Saite mit dem 2. Finger der linken Hand zupfen

343 342, Violine 1: pizz. 14 *mp* 4

365 Violine 1: 2, pizz. auf der G-Saite: pizz.l.* gliss. *mf* 2

* am Ende des Glissandos g-Saite mit dem 2. Finger der linken Hand zupfen

371 Gitarre 2: pizz. gliss. *pp* *mf p*

377 arco *p*

385 arco *pp* *p*

398 gliss. *f* pizz.l.

409 Klavier; arco *mf*

412 acc. pizz. *mp* *mp*

etwas schneller, MM: ♩ = 92

421 accelerando Flöte: MM: ♩ = ca. 55

428 arco *mf*

433 *pp*

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier:

Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

musicalion
click for more

2012

bele

erlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Andante, MM: ♩ = ca.

etwas angespannte Atmosphäre

♩ = ♩

acc. bis MM: ♩ = ca. 92

Klavier

52 Viola:

63 Viola P:

87 **A**

p

2 4

100

111

etwas langsamer
MM: ♩ = ca. 80

MM: ♩ = ca. 70

fis^{'''}

poco rit. *p*

F ES

121

p

ritardando

pp

2 4

ES As

129

MM: ♩ = ca. 60

145

Flöte:

Violine 1:

Viola:

K.Bass:

6 10

6 10

166

p *f*

Red. *

174 **B** Flöte:

12 12 *pp* *p*

194

mp *f*

2 4 6 11 11

musicalion

click for more

216 rit., Gitarre: MM: ♩ = ca 8

f

5 4 4

223

Die tiefsten Töne, weiße und schwarze, mit beiden Händen anschlagen und klingen lassen bis - nach Ende des Textes - eine kleine Pause vergangen ist.

ff *pp*

Red. *

Und Paul weiß, dass Katzen die schlimmsten Feinde der Vögel sind.

229 **C** Viola:

pp *pp* *f*

♩ = ♩ , in ♩.

a''' b'''

239 b''' e''' Flöte: subito MM: ♩ = ca. 70 Gitarre:

247 ♩ = ♩ 8va mf 3 3

256 Viola P: Gitarre: pp 2 12 2 12

musicalion

click for more

282 Tempo primo, MM: ♩ = ca. 92 Flöte: 7 rit. 7 6 4 4 4 4

298 Viola: MM: ♩ = ca. 80 34 34 mf G f

339 gliss. 14 14 Violine 1:

358

K.Bass: *mp*

361

363

368

musicalion
click for more

376

E
390 Violine 1:

398

409

f

mf

acc.

11

11

424 Flöte: MM: ♩ = ca. 55

mf

431

3

3

musicalion
click for more

click for more

Vor Beginn: Umschlag Seite 1 zeigen

Motive:

Erwachsener Rabe geht: Viola Profonda/ Cello

Erwachsener Rabe fliegt: Gitarre und Viola Profonda/ Cello

Paul: Tenor-Blockflöte

Ein Pinguin: Violine 1

Der Kater: Viola

Das Wasser: Großbass-Metallophon oder Röhrenglocken

Abendlied für Paul: Viola Profonda/ Cello und Gitarre

Paul gerät in Gefahr: Klavier

Großes Glück: Triangel

Pauls Glück

Musik: Eva-Maria Opahle, 22. März 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Text und Illustration: Matze Doebele

© für Text und Bilder: 2011 Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin

Mit Takt 1: Bild Seite 1/2:

ErzählerIn:

Triangel: Gitarre:



- Pause -

Bild Seite 3/4 überschlagen, Bild Seite 5/6:

Viola P:



11 Das ist Paul.

musicalion
click for more



19 Ei wird Paul bald schlüpfen.

Gitarre:



19 - Pause -

Und dann ist er: ein Rabe!

Bild Seite 7/8:



23 - Pause -

Flöte: Violine 1:



28 - Pause -

Flöte:



36 - Pause -

Viola:

44 - Pause - Paul wohnt mit seiner Familie in einem großen Nest hoch oben auf einem Schornstein

52 über dem alten Industriegebiet am Rande der Stadt.

Violine 1: Viola: Gitarre:

59 Eigentlich könnte Paul ja glücklich sein. Aber da ist das Problem mit seinen Flügeln ...

Bild Seite 9/10:

67 Pauls Flügel sind nämlich viel kürzer als die Flügel anderer Rabenkinder.

73 Raben brauchen a

musicalion
click for more

Violine 1:

77 Paul hat schon oft versucht zu fliegen, sich minutenlang an den Rand des Nestes gestellt

82 und mit den Flügelchen geflattert. Vergeblich, es ist, als sei er festgeklebt.

Bild Seite 11/12:

A

Viola: Violine 1:

87 Und so bleibt Paul nichts anderes übrig, als den lieben langen Tag im Nest zu hocken

92 und seinen Geschwistern bei ihren Flugübungen zuzuschauen. Das ist ganz schön langweilig, findet er.

Viola P: Klavier: *p*

97 Ausserdem wird er von den frechen Nachbarskindern verspottet:

Violine 1, pizz: *gliss.* *arco*

101 "Hey, Pinguin, flieg doch mal!", rufen sie, wenn sie über Pauls Nest hinweg gleiten.

105 Das mit dem Pinguin haben sie sich ausgedacht, weil ein Pinguin auch so kurze Flügel hat und nicht fliegen kann.

Viola: *8 bassa*

113 Paul ist jedesmal so traurig, dass ihn seine Eltern und Geschwister kaum trösten können.

Klavier: *#E*

117 Armer Paul.



117 Armer Paul.

Bild Seite 13/14:

Viola P:

121 Pauls Eltern machen sich große Sorgen um ihn.

Gitarre 2:

125 Eines Abends, der Mond geht gerade auf,

Violine 1: *dolce*

129 - Pause -

133 sitzen die beiden in der Nähe des Nestes und sprechen darüber, wie sie Paul helfen können.



137 "Ich habe ihm das Fliegen doch ganz genau erklärt, und er hat sich wirklich angestrengt",
seufzt Pauls Mutter.



141 Und so flüstern die beiden bis spät in der Nacht.

Bild Seite 15/16:



145 Und noch jemand kann an diesem Abend nicht einschlafen.



149 Paul sitzt im Nest und schaut dem Mond beim Wandern zu.



153 "Na gut," denkt er .

musicalion
click for more



guin sein!



157 Und Pinguine leben nicht auf Schornsteinen, sondern ..."

Flöte:



161 - Pause - hier stockt er, weil er gar nicht so genau weiss, wo Pinguine eigentlich leben.

Klavier:



166 "Na ja, auf Schornsteinen jedenfalls nicht. Aber ich werde sie schon finden.
Und morgen breche ich auf!"

Bild Seite 17/18:

B

K.Bass: pizz. Violine 1: arco K.Bass:



174 - Pause - Natürlich sind Pauls Eltern und Geschwister sehr traurig,

Flöte:

178 als Paul ihnen am nächsten Morgen erzählt, dass er sie verlassen wird.

182 - Pause -

Doch sie spüren, dass Paul das Richtige tut,

186 denn er kann ja nicht sein ganzes Leben lang im Nest sitzen und sich langweilen.

190 Nach vielen Tränen, Küssen und Umarmungen bricht Paul schließlich auf. *fp*

Viola P: pizz.

194 Mühsam klettert er die

200 Als er unten angekommen

Flöte:

205 Noch macht es ihm Spass, auf Wanderschaft zu sein. *tr*

207 Aber je weiter er geht, desto kleiner und einsamer fühlt er sich.

211 Und seine Füße tun ihm weh.

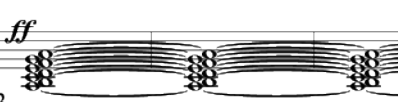
Bild Seite 19/20:

Gitarre:

216 Als am Abend die Sonne untergeht, erschrickt sich Paul fast zu Tode:

Klavier: 

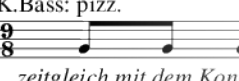
220 - Pause -  Hinter ihm steht auf einmal ein riesiger Kater!

223 *ff*  *Klavier etwas abklingen lassen, dann sprechen:* Und Paul weiß, dass Katzen die schlimmsten Feinde der Vögel sind.

Viola: 

230 Langsam kommt der riesengroße Kater auf Paul zu,

236  und mit tiefer Stimme spricht er ihn an:

K.Bass: pizz. 

238 zeitgleich mit dem Kontr. "Na, du klei



 "?"

Flöte 

241 Da nimmt Paul all seinen Mut zusammen und flüstert:

Gitarre: 

245 - Pause - "Ich bin kein Rabe, ich bin ein Pinguin!"

Viola P: 

249 "Klar bist du ein Pinguin," schmunzelt der Kater.

Bild Seite 21/22:

Flöte: 

253 Es dauert etwas, bis Paul sich von seinem Schrecken erholt hat,

259 aber weil der Kater so nett ist und gar nicht mehr gefährlich wirkt, fasst er Vertrauen und erzählt dem Kater seine Geschichte.

266 "Und deshalb muss ich die Pinguine finden!", endet er.
"Das kann ich gut verstehen!", sagt da der Kater.

Klavier:
274 Morgen werde ich dir den Weg zu den Pinguinen zeigen. Aber jetzt ist es schon spät. Ich bin müde, und ich glaube, etwas Schlaf würde dir auch gut tun, oder?"

282 Da muss Paul ihm recht geben: nach diesem Tag ist er wirklich furchtbar müde. Er kuschelt sich an das warme, weiche Fell seines neuen Freundes,

Violine 1:
290 und schon ist er

musicalion
click for more

Bild Seite 23/24:

D Flöte: K.Bass: Flöte:
296 - Pause - Am nächsten Morgen brechen sie früh auf.

301 Mittlerweile weiss Paul auch wohin: in den Zoo!
Als sie nach einer langen Wanderung dort angekommen sind, kann Paul es kaum erwarten,

Viola P:
305 endlich die Pinguine zu sehen.

Bild Seite: 25/26:

Gitarre:
309 - Pause - "Ich seh' einen! Ein Pinguin, Kater, schau, ein Pinguin!", ruft Paul aufgeregt, als sie zum ersten Gehege kommen.

313

Da muss der Kater lachen. Er erklärt Paul, dass das Tier Giraffe heisst und überhaupt kein Vogel ist.

Viola P:

317 "Die hat ja auch keine Flügel!"

"Ach so", sagt Paul.

Bild Seite 27/28:

Flöte:

323 Beim Gehege der Flamingos ist Paul erleichtert,
dass es sich auch bei diesen Tieren nicht um Pinguine handelt.

327 Denn den ganzen Tag auf einem Bein rumzustehen
stellt er sich anstrengend und auf die Dauer auch ziemlich langweilig vor.

Bild Seite 29/30:

Viola:

332 Nachdem Paul Elefanten, Tiger, Warzenschweine und noch andere Tiere kennengelernt hat,
sieht er sie endlich:

Viola:

339 Die Pinguine!

Flöte:

343 - Pause - Er nimmt all seinen Mut zusammen, schlüpft durch den Zaun des Geheges,

347 geht auf einen Pinguin zu und stellt sich vor:

Gitarre:

351 "Hallo, ich bin Paul, und ich möchte gerne ein Pinguin sein. Könnt ihr mir zeigen, wie das geht?"

Violine 1: 357 - Pause - Gitarre: "Was, du kleiner schwarzer Vogel willst ein Pinguin sein?"

Klavier: 360 Der größte der Pinguine hält sich lachend seinen dicken Pinguin-Bauch.

Violine 1: 363 "Das wollen wir doch mal sehen - komm mal mit, wenn du dich traust!"

Viola: 367 - Pause - Die Pinguine führen Paul auf einen Felsen hoch über dem Wasser.

Gitarre 1 + 2: 371 "Wenn du ein Pingu."



371

K.Bass: 376 - Pause - "Aber ich kann doch gar nicht fliegen!", stottert Paul ängstlich.

Violine 1: 381 "Pinguine fliegen nicht, Pinguine tauchen! Also los!"

Metallophon: 385 - Pause - K.bass: Und Paul ...

E Violine 1: 390 Flöte: springt! Und taucht! Und es ist ganz leicht!

394 "So schön habe ich mir das Fliegen immer vorgestellt", denkt er staunend -

398 und lässt ein paar Freuden-Luftblasen aufsteigen.

401 - Pause -

Bild Seite 35/36:

405 - Pause -

Violine 1: gliss. Gitarre: gliss. Violine 2: gliss. K.Bass: gliss.

Du tauchst ja wie einer von uns, Paul",

409 Klavier: rufen die Pingu. "Wenn du willst,



- Pause -

413 Viola P: Violine 1: Pauls Eltern und Geschwister, die seine Reise aus der Luft beobachtet haben, lassen sich auf dem Zaun nieder.

419 Viola: Violine 1: Flöte: "Wir kommen dich auch immer besuchen", krächzen sie fröhlich. - Pause - Paul ist stolz und glücklich.

428 - Pause -

Klavier: Violine 1:

436 - Pause -

Seine Suche ist zu Ende.
Er ist am Ziel.
Tschüss, Paul!

Type: Sheet music

Título: [Pauls Glück \(Paul's Luck\)](#)

Compositor: [Eva-Maria Opahle](#)

Época: Siglo XX

Tema: Humor

Categoría: Obras de cámara

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Flauta dulce+Guit.2+[Pno+|oi|]+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Flauta dulce = Fl. dulce(1), Contrabajo = Cb(1), Guirarra = Guit.(2), Piano = Pno(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), |otro instrumento = |oi(1)

"Pauls Glück" is a composition by Eva-Maria Opahle that was inspired by Paul Doebele's eponymous storybook.

You may present the pictures and read the story while the music is being performed.

Synopsis of the story: Paul the crow is unable to fly because was born with short wings. Thanks to his courage and luck he still manages to get along and live happily.