

Requiem

Introitus

Karl Heinz Malzer (*1942)

30. April 1965

Liturgie

(geschrieben unter dem Eindruck von Frank Martins "Golgotha")

$\text{♩} = 32$

pp 3 3 3

Sopran

Herr, gib ih-nen die e-wi-ge Ru-he

pp 3 3 3

Alt

Herr, gib ih-nen die e-wi-ge Ru-he

pp 3 3 3

Bariton

Herr, gib ih-nen die e-wi-ge Ru-he

Violine 1

pp

Violine 2

pp *pp*

Viola

pp *p*

Violoncello

pp *pp*

Kontrabass

pp

musicalion
klicken für mehr

4 *p* *f*

und das e-wi-ge Licht leuch-te ih-nen! O Gott, Dir__ ge-

und das e-wi-ge Licht leuch-te ih-nen! O Gott, Dir__ ge-

und das e-wi-ge Licht leuch-te ih-nen! O Gott, Dir__ ge-

musicalion

klicken für mehr

p *mf* *f* *p* *mf*

7

molto rit. **ff**

bührt ein Lob-*lied* in Si-on; O Gott, Dir— er-fül-le man sein Ge-lüb-de in Je-ru-sa-lem...

molto rit. **ff**

bührt ein Lob-*lied* in Si-on; O Gott, Dir— er-fül-le man sein Ge-lüb-de in Je-ru-sa-lem...

molto rit. **ff**

bührt ein Lob-*lied* in Si-on; O Gott, Dir— er-fül-le man sein Ge-lüb-de in Je-ru-sa-lem...

molto rit. **ff**

musicalion
klicken für mehr

molto rit. **ff**

molto rit. **ff**

molto rit. **ff**

molto rit. **ff**

molto rit. **ff**

10

Er - hö - re mein Ge - bet; zu

Er - hö - re mein Ge - bet; zu

Er - hö - re mein Ge - bet; zu

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices. The Soprano part (top staff) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The Alto part (middle staff) follows a similar pattern with a whole rest, half note F#4, quarter notes E4, D4, and half note C4. The Bass part (bottom staff) starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. All parts end with a whole rest. The lyrics 'Er - hö - re mein Ge - bet; zu' are written below each staff. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first and last notes of each part.

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the same piece. It consists of five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The right hand starts with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The left hand starts with a half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a half note D3. The music continues with various chords and melodic lines. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the piano part. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first and last notes of each part.

13

Dir kommt al - les Fleisch. al - les Fleisch. al - les

Dir kommt al - les Fleisch. al - les Fleisch. al - les

Dir kommt al - les Fleisch. al - les Fleisch. al - les

musicalion
klicken für mehr

mf *p* *mf* *mf*

Fleisch.

Fleisch.

Fleisch.

musicalion
klicken für mehr

p

p

P

molto rit.

p-cresc. =

$\vdash dim.$

P

p

18

p
Herr,

p
Herr,

p
Herr,

mf *mf* *p* *mf* *p*

musicalion
klicken für mehr

21

gib ih-nen die e - wi - ge Ru - he und das e - wi - ge Licht leuch - te

gib ih-nen die e - wi - ge Ru - he und das e - wi - ge Licht leuch - te

gib ih-nen die e - wi - ge Ru - he und das e - wi - ge Licht leuch - te

musicalion
klicken für mehr

p *mf* *pp* *molto rit.*

24

pp *ppp*

ih - nen!

pp *ppp*

ih - nen!

pp *ppp*

ih - nen!

pppp

morendo

musicalion
klicken für mehr

pppp

morendo

pppp

morendo

mf *p* *pp* *ppp* *pppp*

morendo

mf *p* *pp* *ppp* *pppp*

morendo

dim. *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem/Introitus \(Herr, gib Ihnen die ewige Ruhe\)](#)

Komponist: [Karl Heinz Malzer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAX+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)