

Gloria

Franz Gleißner (1761–1818)

Orgelbearbeitung: Karl-Heinz Malzer (*1942)

Allegro molto ♩ = 96

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra

Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o et in ter - ra

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra

6

S. pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun-ta -

A. pax, pax l bo-nae vo-lun-ta -

T. pax, pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun-ta -

B. pax, pax ho - mi - bus bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun-ta -

musicalion
klicken für mehr

12

S. tis.

A. Solo

T. tis. Lau - da - mus te, be - ne-di - ci-mus te, a - do -

B. tis.

tis.

17

S. *p* Gra - ti-as

A. *p* *Tutti* te. Gra - ti-as
-ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca - mus te.

T. *p* Gra - ti-as

B. *p* Gra - ti-as

22

S. *f* a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, Pro - pter mag - nam glo - ri-am

A. a - gi-mus, a glo - ri-am

T. *f* a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, Pro - pter mag - nam glo - ri-am

B. *f* a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, Pro - pter mag - nam glo - ri-am

musicalion
klicken für mehr

28

S. tu - am, prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am.

A. tu - am, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am.

T. tu - am, prop-ter mag - nam glo - ri-am tu - am.

B. tu - am, prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am.

34 Org *p*

S. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

A. *p* Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

T. *p* Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

B. *p* Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

40

S. Pa - ter om - ni - po - tens Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su Chri -

A. Pa - ter om ni - po - tens Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su Chri -

T. Pa - ter om ni - po - tens Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su Chri -

B. Pa - ter om - ni - po - tens Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni-te Je - su Chri -

musicalion
klicken für mehr

47 Org *f*

S. ste, Do - mi-ne De - us Ag-nus De - i,

A. *f* ste, Do - mi-ne De - us Ag-nus De - i,

T. *f* ste, Do - mi-ne De - us Ag-nus De - i,

B. *f* ste, Do - mi-ne De - us Ag-nus De - i,

53

S. Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di mi-se

A. Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di mi-se

T. Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di mi-se

B. Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di mi-se

59

S. re-re no - bis.

A. re-re no - bis. Solo mun-di.

T. re-re no - bis. ta mun-di.

B. re-re no - bis.

musicalion
klicken für mehr

65

S. *p* Sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex-tram

A. *p* Tutti Sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex-tram

T. *p* Sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex-tram

B. *p* Sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex-tram

70

S. *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A. *f* Pa - tris mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. *f* Pa - tris mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B. *f* Pa - tris mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

77

S. *p* mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-

A. *p* mi - se -

T. *p* mi - se - re - re no - bis.

B. *p* mi - se - re - re no - bis.

Org

musicalion
klicken für mehr

83

S. *p* an tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus

A. *p* Tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus

T. *p* Tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus

B. *p* Tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus

89

S. *f* Je - su Chri - Cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a,

A. *f* Je - su Chri - ste. Cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a,

T. *f* Je - su Chri - ste. Cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a,

B. *f* Je - su Chri - ste. Cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a,

Orgel

95

S. *p* De - i pa - tris a - men, a - men,

A. *p* De - i a - men,

T. *p* De - i pa - tris a - men, a - men,

B. *p* De - i pa - tris a - men, a - men,

musicalion
klicken für mehr

99

S. *f* a - men, a - - men.

A. *f* a - men, a - - men.

T. *f* a - men, a - - men.

B. *f* a - men, a - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa I aus "VI. Missae Breves op. 1" \(Gloria\)](#)

Komponist: [Franz Gleißner](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: VI Missae Breves

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+HnF2+OrgmP+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)