



Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Wort 4: "Mein Gott, warum hast du mich verlassen"

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Hob. XX:2 (Text: Gottfried Freiherr van Swieten)

KLAVIERAUSZUG

Grave

Sopran
Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Alt
Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Tenor
Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Bass
Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen?

Meditation

Largo

Tutti
Wa-rum hast du mich ver-las-sen? Wer sieht hier der Gott-heit Spur, wer

Tutti
Wa-rum hast du mich ver-las-sen? Wer sieht hier der Gott-heit Spur,

Tutti
Wa-rum hast du mich ver-las-sen? Wer sieht hier der Gott-heit Spur,

Tutti
Wa-rum hast du mich ver-las-sen? Wer sieht hier der Gott-heit Spur,

musicalion
klicken für mehr

Largo

f

10
sieht der Gott-heit, der Gott-heit Spur? Wer? Wer?

Wer? Wer? Wer sieht hier der Gott-heit Spur? Wer? Wer?

Wer? Wer? Wer sieht hier der Gott-heit Spur? Wer? Wer?

Wer? Wer? Wer sieht hier der Gott-heit Spur? Wer? Wer?

10
fz *p* *f* *pp*

16

Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis, o

Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis, o

Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis, o

Wer kann fas - sen dies Ge - heim - nis, o

16

22

Gott der Kraft und Macht? O Gott der Kraft und Stär - ke, wir sind dei - ner Hän - de Wer - ke,

Gott der Kraft, o Gott der Macht? O Gott der Stär - ke,

Gott, o Stär - ke, und Stär - ke,

Gott der Stär - ke,

22

28

wir sind dei - ner, Solo *p* dei - - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

wir sind dei - ner, Solo *p* dei - ner Hän - - - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

wir sind dei - ner, Solo *p* dei - - - ner Hän - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

wir sind dei - ner, Solo *p* dei - - - ner Hän - - - de Wer - ke, und dei - ne Lieb', o Herr, hat

28

34

Tutti f

uns er - - löst. Wir sind dei - ner Hän - - de Wer - ke.

34

f

p

41

f

O Herr, wir -

O Herr, wir -

O Herr, wir -

O Herr, von Her - zen

musicalion
klicken für mehr

41

f

48

dan - ken dir, dan - - - ken dir von Her - zen, dan - - - ken dir von Her - zen.

dan - ken dir, dan - - - ken dir von Her - zen, dan - - - ken dir von Her - zen.

dan - ken dir, dan - - - ken dir von Her - zen, dan - - - ken dir von Her - zen.

dan - ken wir, dan - - - ken dir, o Herr, von Her - zen, dan - - - ken dir von Her - zen.

48

53 *p*

Un-ser-we-gen littst du Schmer - - - zen, Spott, Ver-las-sung, Angst und Pein, Angst und

p Un-ser-we-gen littst du Schmer - zen, Spott, Ver-las-sung, Angst und

p Un-ser-we-gen littst du Schmer - zen, Spott, Ver-las-sung, Angst und

p Un-ser-we-gen littst du Schmer - zen, Spott, Ver-las-sung, Angst und

53 *p*

58 Pein.

Pein.

Pein.

Pein.

58

musicalion
klicken für mehr

64 *f* Solo

Herr, wer soll - te dich nicht lie - ben, dich mit

f Herr, wer soll - te dich nicht lie - ben,

f Herr, wer soll - te dich nicht lie - ben,

f Herr, wer soll - te dich nicht lie - ben,

64 *p* *f*

70

Sün - - - den noch be - trü - ben, dich mit Sün - - - den noch be - trü - ben? Wer? Wer__ soll - te dich nicht

dich mit Sün - den noch be - trü - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - ben? Wer? Wer__ soll - te dich nicht

dich mit Sün - den noch be - trü - ben, dich mit Sün - den noch be - trü - ben?

70

p

76

lie - ben?

Wer?

Wer?

Tutti

lie - - ben, dich nicht lie - ben?

Wer?

Wer?

Tutti

Wer__ soll - te dich

Wer__ soll - te dich

76

pp

81

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts soll uns von dir

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nein, __

Wer kann dei - ne Huld ver - ken - nen? Nein, nichts

81

p

f

87

tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - - - nen, von dir tren - nen! Nein!

soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen! Nein!

nichts soll uns von dir tren - nen, von dir tren - nen! Nein!

soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen! Nein!

87

92

Nichts! Nein, nichts soll uns von dir tren - nen

Nichts! Nein, nichts soll uns von dir tren - nen

Nichts! dir tren - nen

Nichts! dir tren - nen

92

musicalion
klicken für mehr

98 Solo *p*

all-hier und dort in E-wig-keit, all-hier und dort in E-wig-keit, Solo *p* in E-wig-keit.

Solo *p* in E-wig-keit.

Solo *p* in E-wig-keit.

in E-wig-keit.

98

p

104

108

Tutti *f*

Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein, nichts soll uns von dir tren - nen.

Nein, nichts soll uns von dir tren - nen, nein nichts soll uns von dir tren - nen.

Nein, nie' uns von dir tren - nen.

Nein, von dir tren - nen.

musicalion
klicken für mehr

108

Solo *f*

Nein! Nein! All - hier und dort in E - - - - wig - - keit.

Tutti *p*

All - hier und dort in

Solo *f*

hier und dort in E - wig - keit,

Solo *f*

hier und dort in E - wig - keit,

Solo *f*

hier und dort in E - wig - keit,

113

The image displays a page from a musical score for the hymn "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 118, 123, and 128 visible. The lyrics are in German, and the music includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The watermark also includes a small graphic of musical notes and a play button icon.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze \(4. Mein Gott, warum hast du](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Klavier = KI(1)

Klavierauszug. Text: Gottfried Freiherr van Swieten.