

Jauchzet, ihr Himmel

Weihnachtsgeschichte im alten Stil

für Soli, Chor, 2 Blockflöten, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken
und Cembalo/Orgel, (Violoncello, Kontrabass ad libitum)

1. Chor "Jauchzet, ihr Himmel"

Allegro

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for Trompete 1+2, Posaune 1+2, Pauken G-D, Cembalo (Orgel), Violoncello, and Kontrabass ad libitum. The bottom section includes staves for Trp 1+2, Pos 1+2, Pkn, S A (Soprano and Alto), T B (Tenor and Bass), and Cem (Cembalo). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the middle of the score. The vocal parts (S A and T B) include lyrics: "Jauch - - - zet, jauch - - -", "Sin - - - get, sin", and "Jauch - zet, Sin - get,". The Cembalo part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

ff

ff *tr* *tr* *tr* *tr*

- zet,
- get,

ff

jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, froh - lo - cket, ihr En - gel, in Chö -
sin - get, sin - get dem Her - ren, dem Hei - land der Men - schen zu Eh -

jauch - - - zet, froh - lo - - - cket,
sin - - - get dem Hei - - - land

ff

musicalion
click for more

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

mf

mf

ren,
ren,

mf

21 *Trp 1* *cresc.*

Trp 1+2 *f*

S A *f* *cresc.*

jauch-zet, ihr Him - mel, jauch-zet, ihr Him - mel, jauch-zet, ihr
 sin - get dem Her - ren, sin - get dem Her - ren, sin - get dem

T B *f* *cresc.*

Cem *f* *cresc.*



26 *Trp 2* *delesc.*

Trp 1+2 *delesc.*

Pos 1+2 *Pos 2* *delesc.*

S A *mf* *delesc.*

Him-mel, froh - lo - cket, ihr En - gel, froh -
 Her-ren, dem Hei - land der Men-schen, dem

T B *mf*

froh - lo - cket, ihr En - gel,
 dem Hei - land der Men-schen,

Cem *mf* *delesc.*

mf Violoncello/Kontrabass pizzicato *delesc.*

31

Trp 1+2

Pos 1+2

S A

lo - cket, ihr En - gel, froh -
Hei - land der Men - schen, dem

froh - lo - cket, ihr En - gel, froh -
dem Hei - land der Men - schen, dem

T B

Cem

cresc.

cresc.

cresc.



35

Trp 1

cresc.

ritard.

lo - cket, froh dem - lo - cket in Chö - - - ren;
Hei - land, dem Hei - land zu Eh - - - ren!

S A

lo - cket in Chö - - - ren;
Hei - land zu Eh - - - ren!

T B

lo - cket in Chö - - - ren;
Hei - land zu Eh - - - ren!

Cem

cresc.

ritard.

ritard.

Violoncello/Kontrabass arco

39

Trp 1+2

Pos 1+2

ff

ff

Andante

S A

ff Se - het doch da,

T B

Andante

mf *ff*

Cem

mf (ohne Kontrabass) *ff* (+ Kontrabass)

45

S A

f se - het doch

Gott will so freund - lich und

T B

f *mf* se - het:

Cem

mf

musicalion
click for more

49

S A

nah zu den Ver - lor-nen, zu den Ver -

T B

Gott will so freund - lich und nah, Gott will freund - lich

Cem

mf

54 lor - nen, zu den Ver - lo - nen sich keh - ren.

S A

T B

Cem

freund - lich, zu den Ver - lor - nen sich keh - ren.

f *mf* *f* *mf*



59

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

a tempo

f *f*

63

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

a tempo

Jauch - - - zet, jauch - -

f

Jauch - zet,

f

Jauch - - - zet,

68

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

ff

tr

ff

- zet,

jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, froh - lo - cket, ihr En - gel, in Chö -

jauch - - - zet, froh - lo - - - cket,

ff

ff

74

Trp
1+2

Pos
1+2

Pkn

S
A

ren;

f sin

sin - get,

sin - get,

sin - get,

T
B

f sin - get,

sin - get,

sin - get,

Cem

musicalion
click for more

78

S
A

sin - get,

sin - get,

sin - get,

sin - get,

T
B

sin - get,

singt dem Her - ren,

Cem

82 **Adagio** *ff* *ritard.*

Trp 1+2

Adagio *ff* *ritard.*

Pos 1+2

Adagio *ff* *tr ritard.*

Pkn

Adagio *ff* *ritard.*

S A

dem Hei - land der Men - schen zu Eh - ren!

T B

Adagio *ff* *ritard.*

Cem

Adagio *ff* *ritard.*

Text: Gerhard Te

, den mächtigen König"

musicalion

click for more

2. Rezitativ

Tenor 1

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, dass ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-stus

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

Rezitativ immer ohne Kontrabass

T 1

aus - ging, dass al - le Welt ge - schät - zet wür - de. Und je - der - mann

Cem

T 1

ging, dass er sich schät - zen lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.

Cem

3. Choral "Ei so kommt und lasst uns laufen"

Sopran
Alt

Ei so kommt und lasst uns lau - fen

Tenor
Bass

lau - fen, stellt euch

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

musicalion
click for more

S
A

stellt euch ein, groß und klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen!
ein, groß und klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen!

T
B

ein, groß und klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen!

Cem

8

S
A

Liebt den, der vor Lie - be bren - net; schaut den Stern,

T
B

Liebt den, der vor Lie - be bren - net; schaut den Stern,

Cem

12

S
A

der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

T
B

der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

Cem

musicalion
click for more

Text: Paul Gerhardt 1653, Melodie: Johann Crüger 1653 "Fröhlich soll mein Herze springen"

4. Rezitativ "Da machte sich auch auf Josef"

Tenor
1

Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-reth,

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

4

T 1

in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da heißt Beth - le - hem,

Cem

T 1

dar-um, dass er von dem Hau-se und Ge-schlecht Da - vids war;

Cem

5. Prophetenlied "Und du, Bethlehem Ephrata"

(Micha 5, 1)

Posaune 1+2

Tenor 1

Tenor 2

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

Und du, Beth - le - hem Eph - ra - tha, die du

- hem Eph - ra -

musicalion
click for more

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

klein bist, die du klein bist un - ter den Stä - dten in Ju - da,

tha, die du klein bist un - ter den Stä - dten in Ju - da,

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

aus dir soll mir der kom - men, aus dir soll mir der

aus dir soll mir der kom - men, der

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

kom - men, der in Is - ra - el

kom - m in Is - ra - el

musicalion
click for more

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

schneller

schneller

schneller

schneller

Herr sei, wel - ches Aus-gang von An-fang und von E-wig-keit her ge -

Herr sei, wel - ches Aus-gang von An-fang und von E-wig-keit her ge -

schneller

18

Pos 1+2

T 1

T 2

Cemb

we - sen ist, von E - wig - keit her ge - we - sen ist.

we - sen ist, von E - wig - keit her ge - we - sen ist.

6. Rezitativ "...auf dass er sich schätzen ließe"

Tenor 1

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

auf - dass er sich schä - tzen lie - ße mit Ma - ri - a,

sei - nem ver -

schwan - ger.

musicalion
click for more

7. Prophetenlied "Siehe, eine Jungfrau wird schwanger"

(Jesaja 7, 14)

Posaune 1+2

Tenor 1

Tenor 2

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

Sie - he ei - ne Jung-frau, ei - ne Jung-frau wird schwan-ger und wird ei - nen

Sie - he ei - ne Jung - frau, ei - ne Jung-frau wird

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

Sohn, und nen Sohn ge - bä-ren,

schwan-ger ui Sohn ge - bä-ren,

musicalion
click for more

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

den wird man hei - ßen: Gott mit uns.

den wird man hei - ßen: Gott mit uns.

8. Rezitativ "Und als sie daselbst waren"

Tenor 1

Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren soll-

Cembalo (Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

T 1

te. Und sie ge - bar ih-ren er-sten Sohn und wi - ckel-te ihn in Win - deln

Cem

T 1

und leg - hat - ten sonst kei - nen

Cem

musicalion
click for more

T 1

Raum in der Her-ber - ge.

Cem

9. Arie (Sopran) "Liebster Immanuel"

Andantino

Sopran

Cembalo (Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

ohne Kontrabass

Cem

Cem

Cem

S

Lieb-ster Im

- bo -

Cem

musicalion
click for more

S

ren, werd auch in mir nun ge - bo - ren,

Cem

S

lieb-ster Im - ma - nu-el, werd auch in mir, werd auch in

Cem

36

S mir, werd auch in mir nun ge - bo - ren;

Cem

41

Cem

45

Cem

49

S komm doch bin ich ver -

Cem

53

S lo -

Cem

57

S ren, komm doch, mein Hei - land

Cem

musicalion
click for more

61

S

lieb - ster Im - ma - nu - el, oh - ne dich bin ich ver -

Cem

65

S

lo - ren, drum werd in mir ge - bo - ren.

Cem

69

Cem

73

Cem

78

Cem

82

S

Woh - ne in mir, woh - ne in mir,

Cem

musicalion
click for more

86

S

woh - ne in mir, ma - che ganz eins mich mit dir,

Cem

91

S

der du mich lie - bend er - ko - ren.

Cem

95

Cem

musicalion
click for more

100

Cem

105

Cem

110

Cem

ritard.

ritard.

Text: Gerhard Tersteegen (1697-1769), Melodie: frei nach Stralsund 1665 "Lobe den Herren, den mächtigen König"

10. Choral "Es ist ein Ros entsprungen"

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart,
wie uns die Al - ten sun - gen; von Jes - se kam die Art

Detailed description: This is a musical score for a four-part choral setting of 'Es ist ein Ros entsprungen'. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts are Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass ad libitum. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 measures. The lyrics are: 'Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie uns die Al - ten sun - gen; von Jes - se kam die Art'.

S
A

T
B

Cem

und hat eir' zu der hal - ben Nacht.

musicalion
click for more

Detailed description: This is a continuation of the musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen'. It shows the vocal parts (Soprano and Alto) and the instrumental parts (Cembalo). The lyrics are: 'und hat eir' zu der hal - ben Nacht.' A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the image.

Text: Trier 1587/88, Melodie: Köln 1599/Die Schleife bei "Blümlein bracht" wurde von Praetorius übernommen

11. Pastorale

Altblock-
flöte 1

Altblock-
flöte 2

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Detailed description: This is a musical score for a Pastoral. The instrumental parts are Altblockflöte 1, Altblockflöte 2, Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass ad libitum. The score is in 12/8 time. It consists of 16 measures. The melody is played by the two alto flutes in a simple, pastoral style.

3

Afl 1

Afl 2

Cem

6

Afl 1

Afl 2

Cem

9

Afl 1

Afl 2

Cem

12

Afl 1

Afl 2

Cem

musicalion
click for more

14

Afl 1

Afl 2

Cem

12. Rezitativ "Es waren Hirten"

Tenor 1

Es wa-ren Hir-ten in der-sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel-de bei den

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

T 1

Hür - den, er - de. Und

Cem

T 1

sie - he, des Her - ren En - gel trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Her - ren

Cem

T 1

leuch - te - te um sie, und sie fürch - te - ten sich sehr.

Cem

rit.

rit.

rit.

13. Choral "Das ewig Licht geht da herein"

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Das e-wig' Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein' neu-en Schein; es

This musical score is for a choral piece in C major, 4/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'Das ewig' Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein' neu-en Schein; es'. The piano accompaniment consists of a Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass, all playing ad libitum. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

S
A

T
B

Cem

leucht' wohl r t. Ky-ri - e - leis.

musicalion
click for more

This musical score is for a Kyrie eleison piece. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'leucht' wohl r t. Ky-ri - e - leis.'. The piano accompaniment consists of a Cembalo (Organ). The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the score.

Text: Martin Luther 1524, Melodie: Wittenberg 1524 "Gelobet seist du, Jesu Christ"

14. Rezitativ "Und der Engel sprach zu ihnen"

Tenor
1

Sopran

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht! Sie-he ich ver-kün-di-ge euch

This musical score is for a recitative piece. It features two vocal parts: Tenor 1 and Soprano. The lyrics are 'Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht! Sie-he ich ver-kün-di-ge euch'. The piano accompaniment consists of a Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass, all playing ad libitum. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

5 Sopran

T 1

gro - ße Freu - de, die al - lem Volk wi - der - fah - ren wird.

Cem

15. Prophetenlied "Tröstet mein Volk"

(Jesaja 40, 1-2)

Posaune 1+2

Tenor 1

Tenor 2

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

musicalion
click for more

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

Trö-stet, trö-stet, trö-stet mein Volk! spricht eu - er Gott, spricht eu-er Gott;

Trö - stet, trö-stet, trö - stet mein Volk! spricht eu - er Gott;

Pos 1+2

T 1

T 2

Cem

re-det mit Je - ru - sa-lem freund - lich, re-det freund - lich.

re-det mit Je - ru - sa-lem freund - lich, re - det freund - lich.

16. Rezitativ "...denn euch ist heute der Heiland geboren"

Tenor 1

Sopran

denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

musicalion
click for more

T 1

Cem

wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vids.

17. Arie (Tenor) "König der Ehren"

Andante

Tenor 2

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

T 2 7
8
Kö - nig der Eh - ren, aus Lie - be ge - wor - den zum Kin - de,

Cem

T 2 13
8
Kö - nig der Eh - ren, aus Lie - be, aus

Cem

T 2 19
8
Lie - be - wor - - den zum

Cem

musicalion
click for more

T 2 23
8
Kin - de,

Cem

am Schluss ritard. *Fine*

am Schluss ritard. *ohne Kontrabass*

T 2 28
8
dem ich auch wie - der mein

Cem

T 2 33

Her - ze in Lie - be ver - bin - de:

Cem

Cem 37

Violoncello/Kontrabass pizzicato

Cem 41

Cem 46

musicalion
click for more

Cem 51

T 2 55

du sollst es sein, du sollst es sein,

Cem

Violoncello/Kontrabass pizzicato

59

T 2

8

du sollst es sein, den ich er - wäh - le al - lein;

Cem

arco

64

T 2

8

e - wig ent - sag ich, e - wig ent - sag ich,

Cem



69

T 2

8

e - wig ent - sag ich der Sün - de,

Cem

73

T 2

8

e - wig ent - sag ich der Sün - de.

ritard.

D.C.al Fine

Cem

ritard.

D.C.al Fine

ritard.

D.C.al Fine

Text: Gerhard Tersteegen (1697-1769), Melodie: frei nach Stralsund 1665 "Lobe den Herren, den mächtigen König"

18. Choral "Was der alten Väter Schar"

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war

This musical score is for a four-part choral setting. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts are Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass ad libitum. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: 'Was der al - ten Vä - ter Schar höch - ster Wunsch und Seh - nen war'.

S
A

T
B

Cem

und was sie ge - pro - phe - zeit, ist er - füllt in Herr - lich - keit.

musicalion
click for more

This musical score continues the choral setting. It includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cembalo (Cem). The lyrics are: 'und was sie ge - pro - phe - zeit, ist er - füllt in Herr - lich - keit.' A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Text: Heinrich Held 1658, Melodie: Martin Luther 1524 "Nun komm, der Heiden Heiland"

19. Rezitativ "Und das habt zum Zeichen"

Tenor
1

Sopran

Cembalo
(Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Und das, das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in

This musical score is for a recitative. It features a Tenor 1 part and a Soprano part. The instrumental parts are Cembalo (Organ), Violoncello, and Kontrabass ad libitum. The lyrics are: 'Und das, das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in'.

T 1

Cem

Win - deln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krip - pe lie - gen.

This musical score continues the recitative. It features a Tenor 1 (T 1) part and a Cembalo (Cem) part. The lyrics are: 'Win - deln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krip - pe lie - gen.'

20. Arioso (Sopran) "Er kommt aus seines Vaters Schoß"

Tempo di Siciliana

Altblockflöte 1

Altblockflöte 2

Sopran

Cembalo (Orgel)
Violoncello
Kontrabass
ad libitum

Er

Afl 1

Afl 2

S

Cem

kommt aus s

musicalion
click for more

Afl 1

Afl 2

S

Cem

und wird ein Kind - lein klein;

7

Afl 1

Afl 2

S

er liegt dort e - lend nackt und bloß

Cem

9

Afl 1

Afl 2

S

Krip - pe - lein,

Cem

musicalion
click for more

11

Afl 1

Afl 2

S

Cem

13

Afl 1

Afl 2

S

Cem

in ei - nem Krip - pe - lein.

15

Afl 1

Afl 2

Cem

17

Afl 1

Afl 2

Cem

19

Afl 1

Afl 2

Cem

Text: Nikolaus Herman 1560, Melodie: frei nach Nikolaus Herman 1554 "Lobt Gott, ihr Christen"

21. Rezitativ "Und alsbald war da bei dem Engel"

Tenor 1

Und als-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himm-li-schen Heer-

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

T 1

scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

Cem

22. Ch

musicalion

click for more

Allegro

Trompete 1+2

Posaune 1+2

Pauken G-D

Sopran Alt

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Tenor Bass

Cembalo (Orgel)

Violoncello

Kontrabass ad libitum

Trp
1+2

Pos
1+2

Pkn

S
A

Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

T
B

Cem



Trp
1+2

Pos
1+2

Pkn

S
A

ff Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott,

T
B

ff

Cem

ff

19

Trp
1+2

Pos
1+2

Pkn

S
A

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

T
B

Cem



24

Trp
1+2

Pos
1+2

S
A

und Frie - de auf Er - den,

T
B

mf und Frie - de auf Er - den,

Cem

32

Trp
1+2

Pos
1+2

S
A

mf

und Frie - de auf Er - den
und Fried' auf Er - den und den

T
B

und den Men-schen ein Wohl - ge -

Cem



37

Trp
1+2

S
A

und den

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Men - schen, den

T
B

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge -

Cem

41

Trp 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

f *tr*



45

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
 Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 Eh - re sei Gott in der
 Eh - re sei Gott,

f *f* *f* *f*

51

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

Hö - he *mf*

Eh - re sei Gott und Frie - de auf Er -

Hö - he

Eh - re sei Gott *mf*

mf

musicalion

click for more

56

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

den, Frie - de auf Er - den

und den Men-schen ein

61

Trp 1+2

S A

T B

Cem

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den

Wohl - ge - fal - len, den Men - schen, den Men - schen ein



65

Trp 1+2

S A

T B

Cem

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

69 **Adagio**

Trp 1+2 *ff*

Pos 1+2 **Adagio**

Pkn *ff*

S A **Adagio**
ff und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len

T B *ff*

Cem **Adagio**
ff

23. Ch

musicalion

click for more

Trompete 1+2

Posaune 1+2

Pauken G-D

Sopran Alt
Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen

Tenor Bass

Cembalo (Orgel)
Violoncello
Kontrabass ad libitum

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

pa - ra - deis; der Che-rub steht nicht mehr da - für.

musicalion

click for more

Trp 1+2

Pos 1+2

Pkn

S A

T B

Cem

Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis!

Gott sei Lob, Ehr und Preis!

Gott sei Lob, Ehr und Preis!

Text: Nikolaus Herman 1560, Melodie: Nikolaus Herman 1554 "Lobt Gott, ihr Christen"

Type: Sheet music

Título: [„Jauchzet, ihr Himmel“ \(old-style nativity\)](#)

Compositor: [Robert Joedt](#)

Época: Clasicismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/Ten2+Coro>SATB+Fl.

dul2+[Trb2+Trp2]+Tp2+Cem+Vc

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(2),Cémbalo = Cem(1),Flauta dulce = Fl. dul(2),Tímpani = Tp(2),Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)