



Regina angelorum

Motette für gemischten Chor und Orgel

Andreas Romberg, 1767 - 1821
op. 24, Nr. 2

Allegro

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Re - - - - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - - - rum: o - - - - ra,

Orgel

Allegro
f

6

o - - - - ra, o - - ra pro no - bis. Re - - - gi - na pa - tri - ar -

o - - - - ra, o - - - - gi - na pa - tri - ar -

o - - - - ra, gi - na pa - tri - ar -

o - - - - ra, o - - - - gi - na pa - tri - ar -

musicalion
klicken für mehr

10

cha - - - rum, re - - - gi - na pro - phe - ta - - - rum: o - - - ra, o - - - -

cha - - - rum, re - - - gi - na pro - phe - ta - - - rum: o - - - ra pro no - - - -

cha - - - rum, re - - - gi - na pro - phe - ta - - - rum: o - - - ra, o - - - -

cha - - - rum, re - - - gi - na pro - phe - ta - - - - - rum: o - - - - -

14

ra. *f* Re - gi - na a - po - sto - lo - rum, re - gi - na con - fes - so - rum: o - - - ra,

bis. *f* Re - gi - na a - po - sto - lo - rum, re - gi - na con - fes - so - rum: o - - - ra,

ra. *f* Re - gi - na a - po - sto - lo - rum, re - gi - na con - fes - so - rum: o - - - ra,

ra. *f* Re - gi - na a - po - sto - lo - rum, o - - - ra,

20

o - - - ra, o - ra pro no - bis.

o - - - ra, o - ra pro no - bis.

o - - - ra, o

o - - - ra, o

20

25

1 2

25

calando rit. *pp*

1 2

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina angelorum \(Motette\)](#)

Komponist: [Andreas Romberg](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)