

Gelobet sei, der da kommt

Geistliches Konzert

Constantin Christian Dedekind

(1628 - 1715)

Erste Singstimme *f* Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, der da kommt, ein

Zweite Singstimme *f* Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, der da kommt,

Orgel

5 Kö - ein dem Na -

musicalion
klicken für mehr

10 - men des Herrn! Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, der da

10 - men des Herrn! Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei, der da

15

kommt, ein Kō - nig, in dem Na - men, in dem Na -

kommt, ein Kō - nig in dem Na - men, in dem

15

20

- - men des Herrn, in dem Na - men, in dem

Na - Na -

20

musicalion
klicken für mehr

25

poco rit. *a tempo*

Na - men des Herrn! men des Herrn Frie - de, Freu - de

poco rit. *a tempo* *p*

25

30 *p*

Frie - de, Frie - de sei im

sei im Him - mel und Eh

35 *f*

Him - mel und Eh

in der

musicalion
klicken für mehr

39 *p*

- re in der Hö - he, und Eh

Hö - - - he,

43

cresc.

re in der Hö -

p

cresc.

und Eh - - - re in

43

47

f rit.

Fine

he, in der Hö he!

der Hö he!

Fine

47

Fine

51

f **Aria: Erste Stimme**

Freu - dich, Herz, du bist er - hö - ret, Je - sus zie-het bei dir

51

54 *p* *f*

ein! Sein Gang ist dir zu - ge - keh - ret, heiß ihn

57 *p* *Andere Stimme*

hoch will-kom - men sein! Öff - ne dein Ge -

61

müt und See - le, klag ihm, was dich drückt,

65 *f* *rit.* *Gelobet sei*
Ut supra

klag ihm, was dich drückt und quä - let!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gelobet sei, der da kommt](#)

Komponist: [Constantin Christian Dedekind](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)