



tu es

23 *mf*
tu es spes me - - - a. Cla - ma - vi ad te
spes me - - - a. tu es spes me - - - a. Cla - ma - vi ad te
8 spes me - - - a, tu es spes me - - - a. Cla - ma - vi ad te
spes me - a, tu es spes me a. Cla - ma - vi ad te

29 *p*
mi - se - re - re no - bis.
p mi - se - re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re no - bis. Tu es
p mi - se - re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re no - bis. Tu es
8 mi - se - re bis. Tu es

35
a Cla - ma - vi ad te,
spes me - - - a, tu es spes me - - - a Cla - ma - vi ad te,
8 spes me - - - a, tu es spes me - - - a. Cla - ma - vi ad te,
spes me - - - a, tu es spes me - - - a. Cla - ma - vi at te,

41 *p* *rit.* *pp*
mi - se - re - re no - bis.
mf *p* *pp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mf *p* *pp*
8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mf *p* *pp*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Jesu Christe, miserere mei \(Motette\)](#)

Komponist: [Rinaldo del Melle](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

neuzeitlich angepasste Notation.