

Männerschlingen zu entgehen

aus "Cosi fan tutte"

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Andante. *mp*

Män-ner - schlin- gen zu ent - ge - hen, muss man früh die Kunst ver - ste - hen, Näs-chen
U - na don - na quin-di - ci anni, dee sa - per o gni gran mo- da; dove il

p

f

p

ih - nen schlau zu dre - hen, schmeich - le - risch sie hin - ter - gehn; ar - tig
dia - vo-lo ha la co da, co sa è be - ne, e mal cos' è; dee sa -

musicalion
klicken für mehr

sitt - sam, fromm sich stel - len, zärt - lich ew' - ge Lie - be heu - cheln seuf-zen
per le ma li ziet te, che inna mo ra no gli a man - ti, fin-ger

wei - nen, li - stig schmei - cheln lä-cheln wenn sie ernst - lich flehn; seuf-zen
ri - so fin-ger pianti, in - ven tar i bei per ché, fin-ger

Männerschlingen zu entgehen

18

wei - nen, li - stig schmei - cheln lä - cheln wenn sie ernst - lich flehn.
ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven tar i bei per chèn -

22 **Allegretto.**

Blos mit dem Mun - de heu - chelt man Treu - e, und in der
Dee in un mo - men to dar ret - ta a cen - to, ci - le pu -

26

Stun - de schwör, pil - le par - Mit schlau - en
Dar spe - me a

musicalion
klicken für mehr

30

Bli - cken sie zu be - rü - cken, braucht man zur Schä - cke - rei so et - was Schel - me rei: Dreist muss man
tut - ti, sian bel - li o brut - ti, sa - per na - scon - der si, sen - za con - fon - der - si, sen - za ar - ros -

34

lü - gen schein - bar sich schmie - gen schein - bar sich schmie - gen. Dann recht a tem - po stolz sie gleich
 si - re, sa - per men - ti - re, sa - per men - ti - re, e qual Re - gi - na dall al - lo

fp *fp*

38

Scla - ven, höh - nend be stra - fen als Kö - ni - gin, dann recht a
 so - glio, col possa e vog - lio far si ubbi - dir, e qual Re -

fp *fp* *fp*

42

tem - po höh - nend sie
 gi - na, col possa, e

fp *p*

musicalion
 klicken für mehr

Nehmt lie - be
 Par - ch'ab-biam

46

Mäd - chen,
 gu - sto

dies wohl zu Her - zen! ach! nur zum Scher - zen taugt Lieb' al -
 di tal doi - tri - na, vi - va De - spi - na, che sa ser -

50 *rit.* *a Tempo*

lein, taugt Lieb' al - lein. bloß mit dem
vir, che sa ser - vir. Dee in un mo -

54

Mun - de heuchelt man Treu - e, und i der Sinn - de schwört man auf s Neu - e.
men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le pur - lar con mil - le.

58

musicalion
klicken für mehr

rü - cken, braucht man zur
brut - ti, sa - per na -

62

Schä - cke - rei s et - was Schel - me - rei dreist muss an lü - gen, schein - bar sich schmie - gen schein - bar sich
scon - der - si, sen - za con - fon - der si, senza ar - ros - si - re, sa - per men - li - re, sa - per men -

66

schmie - gen; dann recht a tem - po stolz sie gleich Scla - ven höh - nend be - stra - fen als Kö - ni -
 ti - re, e qual Re - gi - na, dall al - to so - glio, col possa e vo - glia, farsi ubbi -

70

gin;
 dir, dann sie, gleich Scla ven, höh - nend be - stra fen als Kö - ni -
 e qual Re - gi - na, col pos - sae vo - glia farsi ub - bi -

74

gin, dann
 dir, e

musicalion
 klicken für mehr

höh - nend be -
 col pos - sae

77

stra - fen als Kö - ni - gin, dann recht a tem - po
 ro - glia, col pos - sa e vo - glia, col pos - sae vo - glia

82 *cresc.*

hö - nend sie stra - fe als Kö - ni - gin, als Kö - ni
 far - si ub - bi - dir, si, far - si ub - bi - dir, si, far - si ub - bi -

cresc.

87 *riten.* *a Tempo*

gin. Nehm lie - be Mäd - chen dies wohl zu
 dir. Par ch'ab biam gu sto di tal dot -

p riten. *f a Tempo*

91

Her - zen; ach! nur zum Scher - zen taugt Lieb al -
 tri - na, vi - va De - spi na, che sa ser - vir. vi - va De - spi - na, che sa ser -

piu Allegro

95

lein ach! nur zum Scher - zen taugt Lieb al - lein, taugt Lieb' al - lein taugt Lieb al - lein.
 vir, vi va De - spi - na, che sa ser - vir che sa ser - vir che sa ser - vir.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Männerschlingen zu entgehen](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Cosi fan tutte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus "Cosi fan tutte"