

# Romanze und Arie des Ännchen.

aus "DER FREISCHÜTZ"

Weber

Andante.

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The tempo is marked 'Andante.'.

Einst

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 'träum-te mei-ner sel' gen Ba-se, die Kam-mer thür er-öff-ne sich und kre-i-de-weiss ward ih-re'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 'Na-se, denn nä-her furcht-bar nä-her schlich ein Un-ge-heu-er, mit Au-gen wie Feu-er mit'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *fp*.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 'klir-ren- der Ket-te; es nah-e dem Bet-te, in wel-chem sie schlief ich mei-ne die'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *fp* and *pp*.

21 Recit.

Ba-se mit krei-di-ger Na-se! und stöhn - te, ach! so hohl! und ächz-te, ach! so tief! Sie

27 *string.*

kreuz-te sich, rief, nach man-chem Angst und Stoss-ge - bet: Su-san-ne! Mar-ge-reth! Su-san-ne! Mar-ga -

31 *rit*

reth! und er -

36 *cresc. e string.*

schrick mir nur nicht! und graust mir doch und der Geist war:

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*musicalion*  
klicken für mehr

41 *pari. Recit.*

Ne - ro, der Ket-ten-hund

*Recit.*

Du zür-nest mir?

*ff*

*a piacere*

45 *Andante.* *Recit.*

Doch kannst du wä-h-nen, ich füh-le nicht mit dir?

*dolce assai.*

*a piacere*

49 *Andante.*

nen.

52 *Allegro.*

Trü-be Au- gen, Lieb- chen,

57

tau - gen ei - nem hol - den Bräut - chen nicht, trü - be Au - gen Lieb - chen tau - - gen

63

nicht, trü - be Au - gen, Lie - chen, tau gen ei - nem hol - den Bräut -

71

**musicalion**  
klicken für mehr

76

Dass durch Bli - cke

82

sie er - qui - cke un be - glü - cke un be - stri - cke Al - les um sich her \_\_\_\_ ent -

88

zücke, das ist ih - re schön - ste schön - ste

93

Pflicht, das is ste

100

Pflicht.

**musicalion**  
klicken für mehr

104

Lass in ö - den Mau - ern

110

Bü - sse - rin - nen trau - em dir winkt ros' - ger Hoff - nung Licht! Schon ent -

*a Tempo*

*poco rit.*

*p*

*fp*

116

zün - det sind die Ke

schon ent zün-det sind die

**musicalion**  
klicken für mehr

122

Ker - zen, dir winkt ros' - ger Hoff - nung Licht, hol - - de

*poco rit.*

*molto ritenuto*

*f*

*molto rit.*

130 *a Tempo*

Freun - din za - ge nicht, hol - de Freun - din,

*fp* *a Tempo* *pp*

137

Hol - de, za - ge nicht, hol - de Freun - din,

*tr*

142

za - Freun din,

**musicalion**  
klicken für mehr

146

Hol - de, za - ge nicht, hol - de Freun - din,

*tr*

151

hol - de Freun - din, za-----

*mf*

155

ge nicht, hol - de Freun - din za - ge nicht, hol - de

*p* *cresc*

159

Freun - din za - ge

*f* *ff*

164

nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!

*ff*



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Romanze und Arie des Ännchen](#)

*Komponist:* [Carl Maria von Weber](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Opern

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Solo>Sop+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus "DER FREISCHÜTZ"