



# Salve Regina

Motette für gemischten Chor und Orgel

Robert Führer, 1807 - 1861

*Moderato*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Orgel

*f* Sal - ve, sal - ve Re - gi - - - - na, *p* vi - - ta dul - ce - - do, spes

*Moderato*

7

*mf* no - - - - - stra sal - ve, *mf* ad te cla - ma - mus ex su - les fi - li - i E - vae,

8

no - - - - - stra - - - - - li - i E - vae,

no - - - - - stra sa.

*mf*

13

*p* ad te su - spi - ra - - - - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry -

*p* ad te su - spi - ra - - - - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry -

8

*p* ad te su - spi - ra - - - - mus ge - men - - - - tes et flen - tes in hac la - cry -

*p* in hac la - cry -

13

ma - - - rum val - le, in hac la - cry - - ma - rum val - - - - le.

ma - - - rum val - le, in hac la - cry - - ma - rum val - - - - le.

ma - - - rum val - le, in hac la - cry - - ma - rum val - - - - le.

ma - - - rum val - le, in hac la - cry - - ma - rum val - - - - le.

E - - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - - - los tu - os mi -

E - - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi -

E - - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi -

E - - - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi -

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te et

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te et

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te et

se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te et

39

Je - - - - - sum be - - - ne - di - - - ctum fru - - - ctum ven - - - tris,

Je - - - - - sum be - - - ne - di - - - ctum fru - - - ctum ven - - - tris,

Je - - - - - sum be - - - ne - di - - - ctum fru - - - ctum ven - tris,

Je - - - - - sum be - - - ne - di - - - ctum fru - - - ctum ven - tris,

39

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The fourth staff is the organ accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are: 'Je - - - - - sum be - - - ne - di - - - ctum fru - - - ctum ven - - - tris,'.

45

ven - - - tris tu - - - i no - bis o - sten - de, o - sten - - - - de, o cle - - - -

ven - - - tris tu - - - i no - bis o - sten - de, sten - - - - de, o cle - - - -

ven - tris tu - de, o cle - - - -

ven - - - tris tu - de, o cle - - - -

45

This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'ven - - - tris tu - - - i no - bis o - sten - de, o - sten - - - - de, o cle - - - -'. The organ accompaniment continues with the same key and time signature. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

52

mens, o pi - - - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

mens, o pi - - - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

mens, o pi - - - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

mens, o pi - - - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

52

This system contains the final four staves. The lyrics continue: 'mens, o pi - - - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.'. The organ accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Salve Regina \(Motette\)](#)

*Komponist:* [Robert Führer](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Orgel

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)