

Doch wer wird ertragen den Tag seiner Ankunft

REZITATIV
Allegro maestoso

aus "Messias"

G. E. Händel

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: Noch ei-ne klei-ne

The first system of the musical score is in bass clef with a common time signature (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic and consists of a series of chords. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

5
Zeit, und ich be - weg den

The second system of the musical score continues the vocal and piano lines. The piano part consists of a series of chords. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. A large orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the piano part.

8
Himmel und die Er-de, das Meer und das Trock-ne, und ich be - weg,

The third system of the musical score continues the vocal and piano lines. The piano part consists of a series of chords. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes.

11

und ich be - weg

14

die Mensch-heit, es bebt der Him-mel, die Er - de, das Meer, das

17

Trock-ne die Mens

20

al - ler Völ - ker er-schei - nen.

23 **REZIT.**

Der Herr, den ihr sucht, kommt plötz-lich zu sei-nem Tem-pel; und der En-gel des neu-en Bun-des,

27

deß ihr be-geh-ret, steh auf, er er - scheint, so spricht Gott der - Herr.

ARIE
Larghetto

31 *f*

41

Doch wer wird er - tra-gen den Tag sei-ner An-kunft, und wer be -

50

steht, wenn er er - schei-net wer be - steht, wenn er er -

58

schei-net doch wer wird er - tra-gen, doch wer wird er - tra-gen den

65

Tag sei-ner An-kunft, und wer be - steht, wenn er er - schei-net?

73

und wer be - steht, wenn er er - schei -

81

net, wenn er er - schei -

89

Prestissimo

net?

p (cresc)

92

wie des

f *p*

95

Läu- te - rers Feu - er, denn er ent -

98

flammt wie des Läu te-rers

102

Feu - er. Wer be - steht, wenn er er - schei - net? Denn er entflammt wieder

107

Läu

musicalion
click for more

113

te rers Feu - er, denn er ent-flammt wie des Läu - te-rers

118

Feu - - er; und wer be-steht, wenn er er-schei-net?

124 **Larghetto**

Doch wer wird er-tra-gen den Tag sei-ner An-kunft, und wer be-

musicalion

click for more

134

steht, und wer be-steht wenn er er-schei-net, wenn er er-schei-net?

145 **Prestissimo**

Denn er ent-flammt wie des Läu-te-rers

148

Feu er, wie des Läu te - rers Feu - er; und

151

wer be - ste - het, wenn er er - schei - net, und

155

wer be - steht, wenn er er - schei net?

159

Denn er ent - flammt wie des Läu - te - rers

162

Feu er, und wer be - steht, wenn er

165

er - schei - net, wenn er er - schei - net?

169

Denn er en

musicalion
click for more

174

- te-rers Feu - er denn Er ent -

Adagio

(cresc) *f* *p*

179

Prestissimo

flammt wie des Läu-te - rers Feu - er.

f

This block contains the musical notation for measures 179 to 183. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'flammt wie des Läu-te - rers Feu - er.' are written under the vocal line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a series of rapid sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

This block contains the musical notation for measures 184 to 188. It continues the piano accompaniment from the previous block, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.



Type: Sheet music

Título: [Though Who will stand the Day of His Arrival](#)

Compositor: [Georg Friedrich Händel](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorios: Messiah

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)