

Ouverture

1 2 3^a_b 4 Pk. D G

6 11 16

musicalion
click for more

21

System 1 (measures 21-26) of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

27

System 2 (measures 27-31) of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

32

System 3 (measures 32-36) of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

37

System 4 (measures 37-41) of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

musicalion
click for more

Bourrée

(kleine Besetzung)

1. *f* 2. *p*

1. *f* 2. *p*

Ohne Tb. *sim.*

6

11

1. *f* 2. *p*

1. *f* 2. *p*

musicalion
click for more

16

21

3

La paix

1

2

3 a
b

4

Tenor nur bei
Wiederholung!

Wiederholung mit Tb.

4

musicalion

click for more

6

8

Tenor nur bei Wiederholung!

Wiederholung mit Tb.

11

musicalion
click for more

13

La Réjouissance

1 2 3 4 Pk.

D G

5

musicalion
click for more

9

12

15

musicalion
click for more

(kleine Besetzung) Menuet I

9

Menuet II

1 2 3 4 Pk.

D 3/4

7

musicalion
click for more

12

1. 2.

Type: Sheet music

Título: [Feuerwerksmusik \(instrumentos de viento y timbales\)](#)

Compositor: [Georg Friedrich Händel](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Danzas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Trompeta 2+[Cr+Trb]+Tp

Instrumentación: Trompeta = Trp(2), Corno = Cr(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(1)

La «Música para los fuegos artificiales» de Georg Friedrich Händel se caracteriza por un marcado énfasis en los sonidos de los instrumentos de viento, lo que da lugar a un sonido general brillante y contundente, especialmente pensado para interpretaciones al aire libre. También llama la atención que los distintos movimientos se diferencian no tanto por un desarrollo temático lleno de contrastes como por modelos rítmicos característicos, que permiten una estructura clara y una comprensión inmediata de los desarrollos musicales.