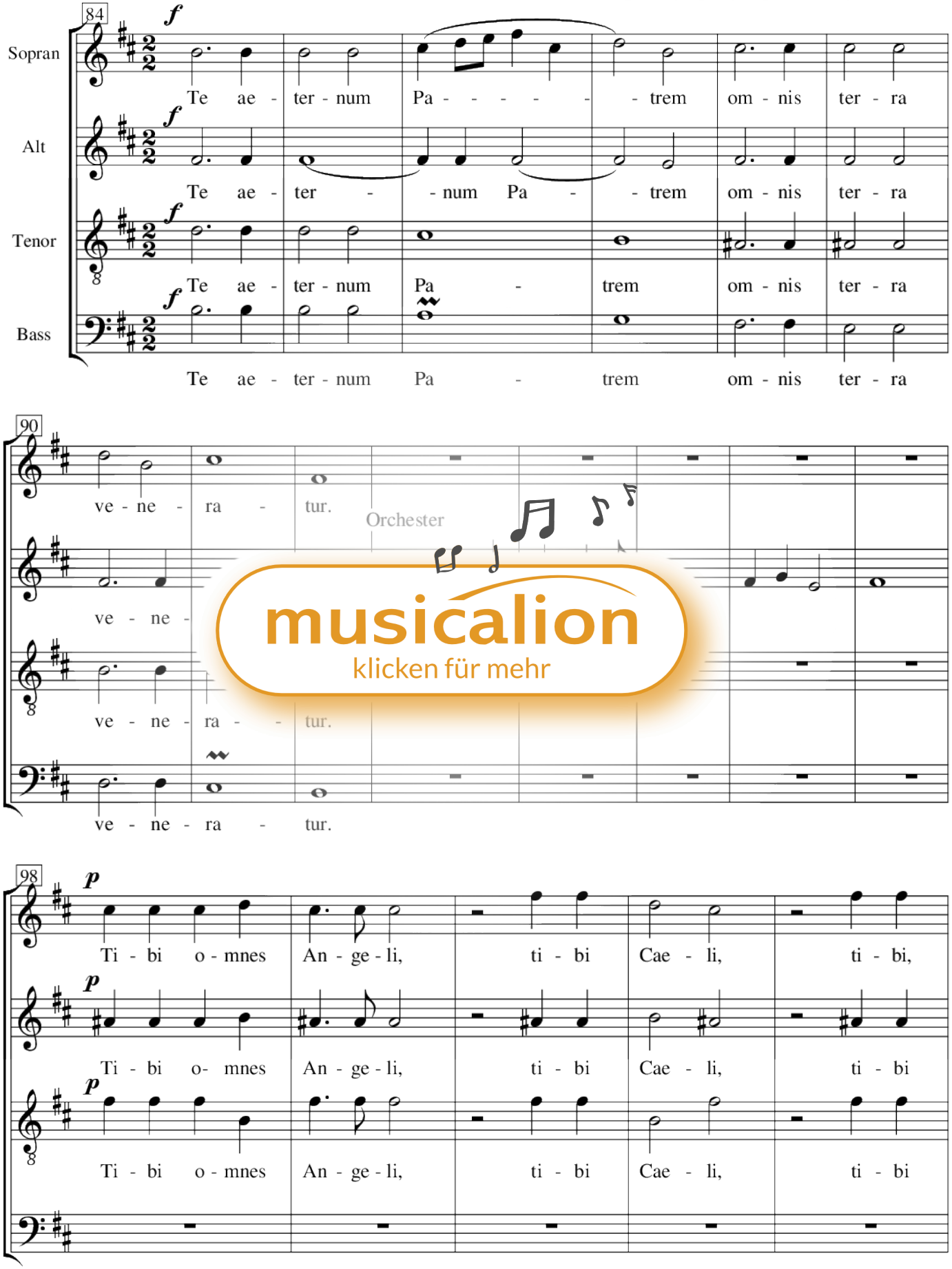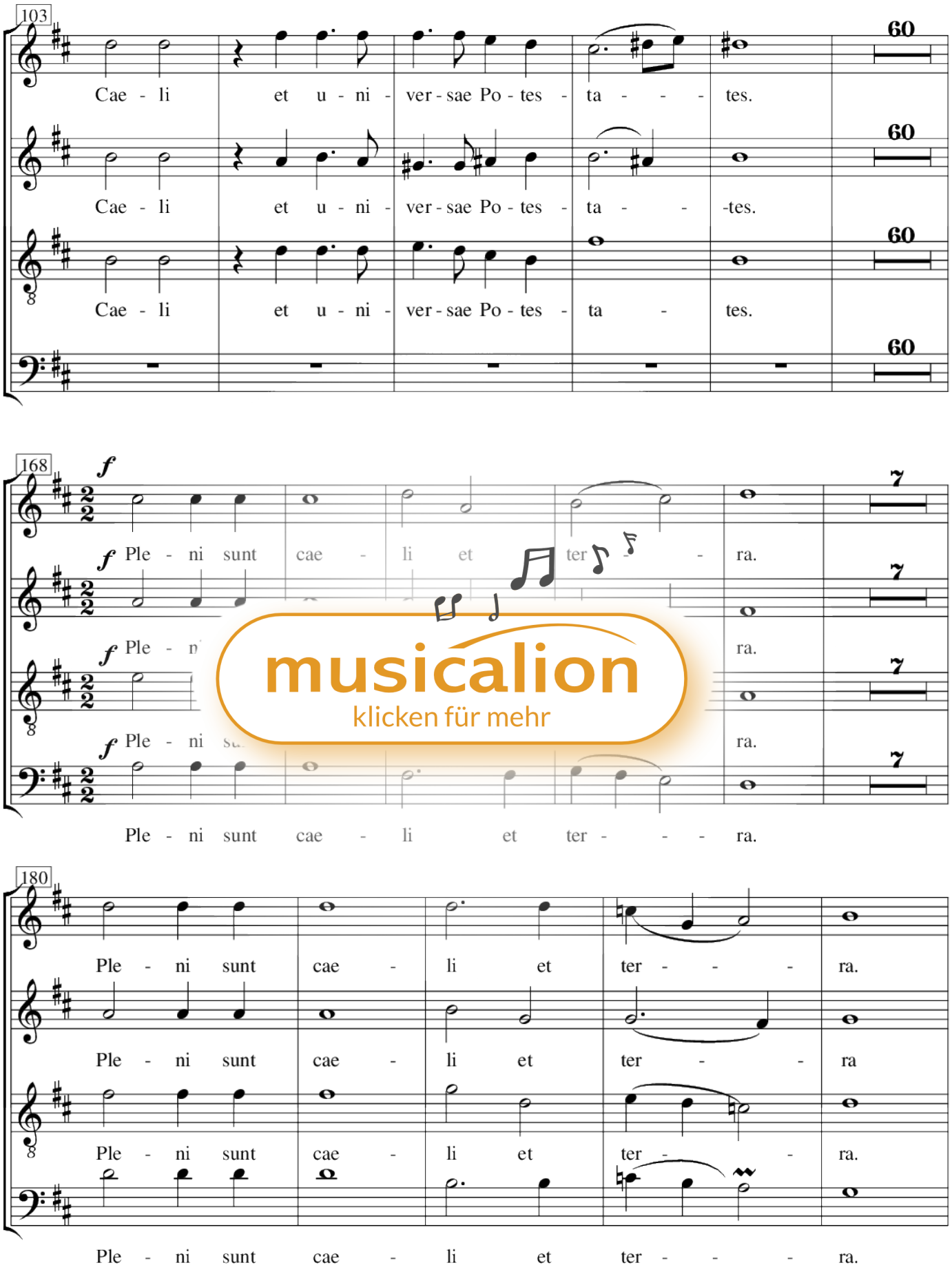
TE DEUM
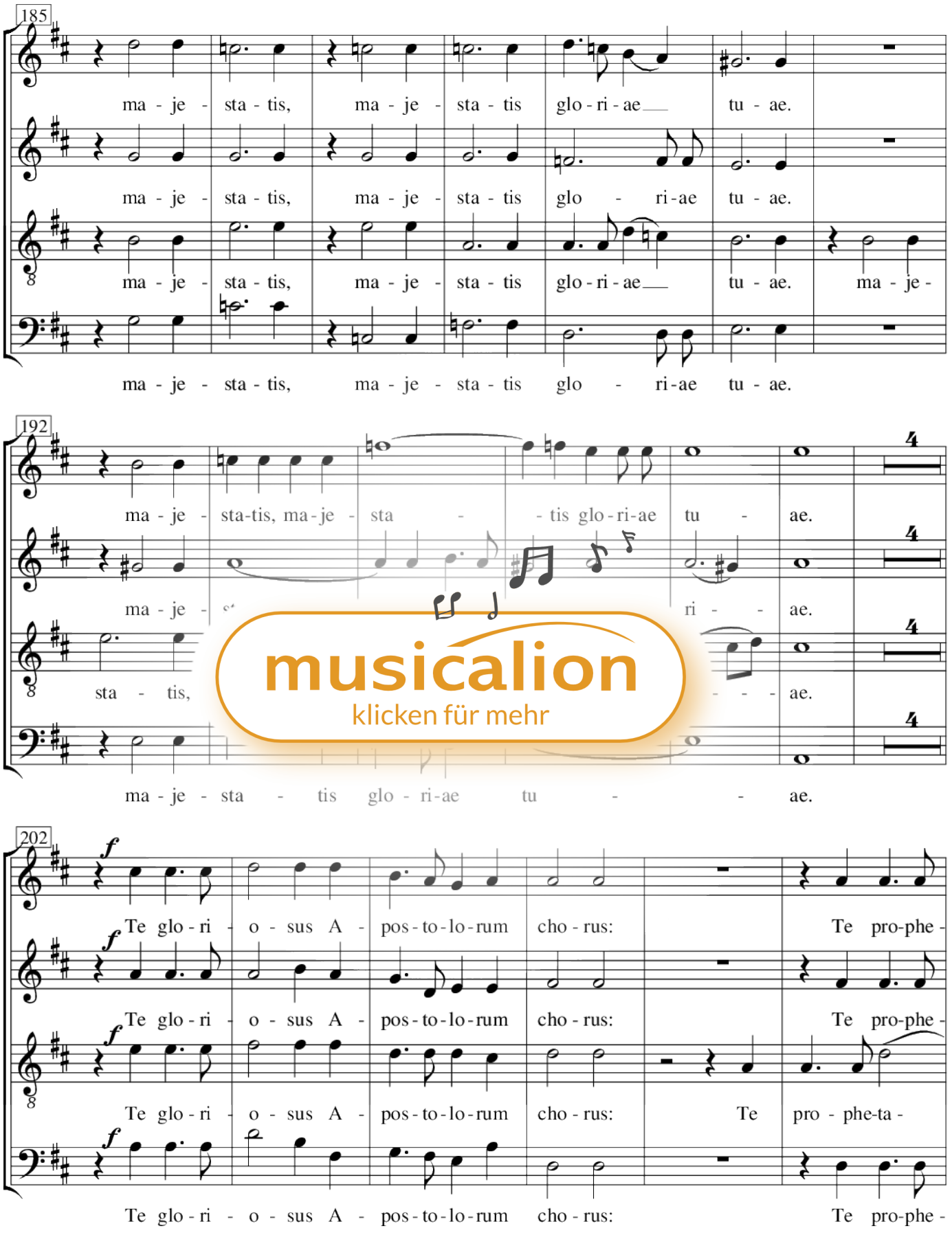
MARC-ANTOINE CARPENTIER
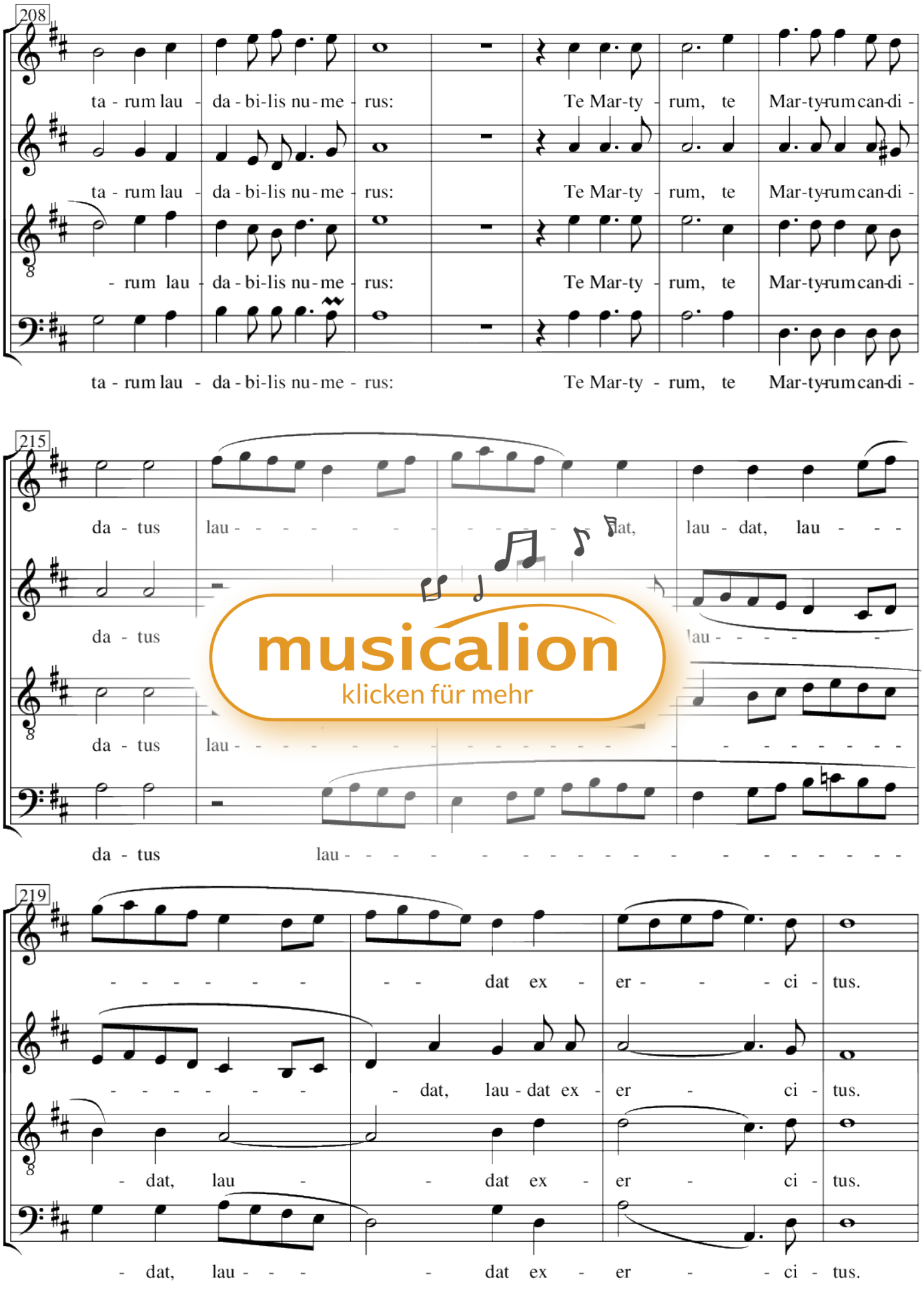


Orchester
musicalion
klicken für mehr



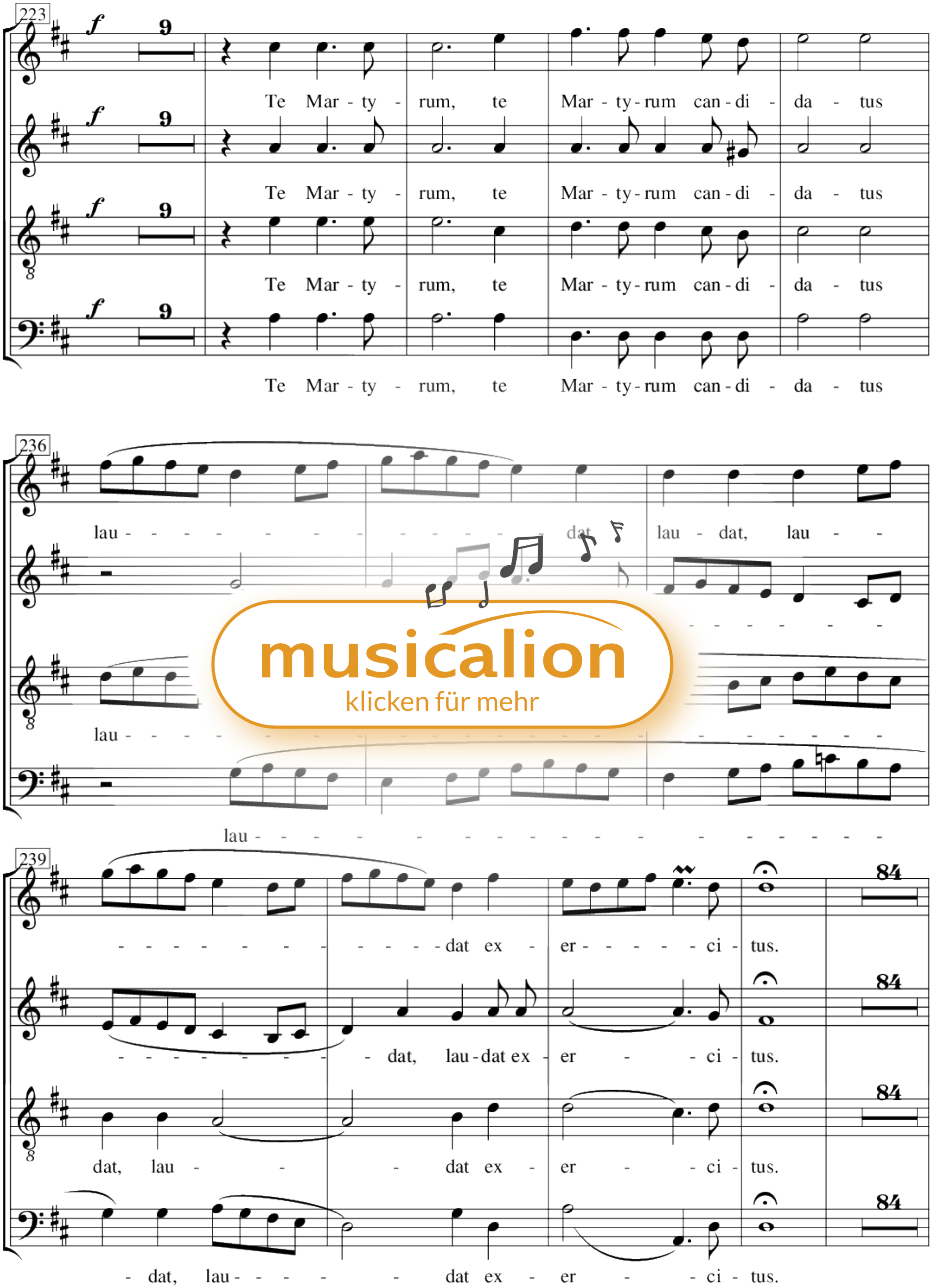
musicalion
klicken für mehr
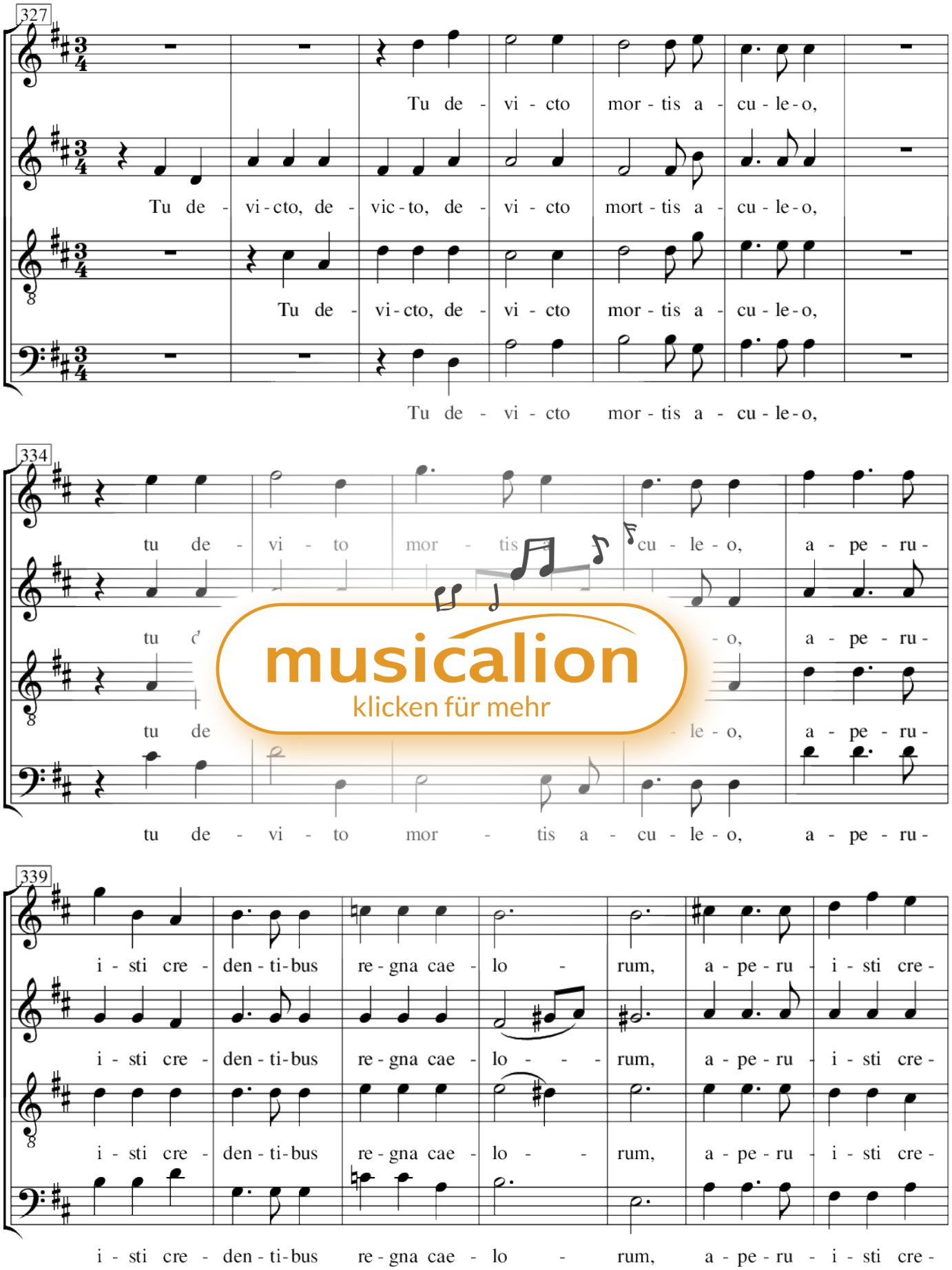


musicalion
klicken für mehr
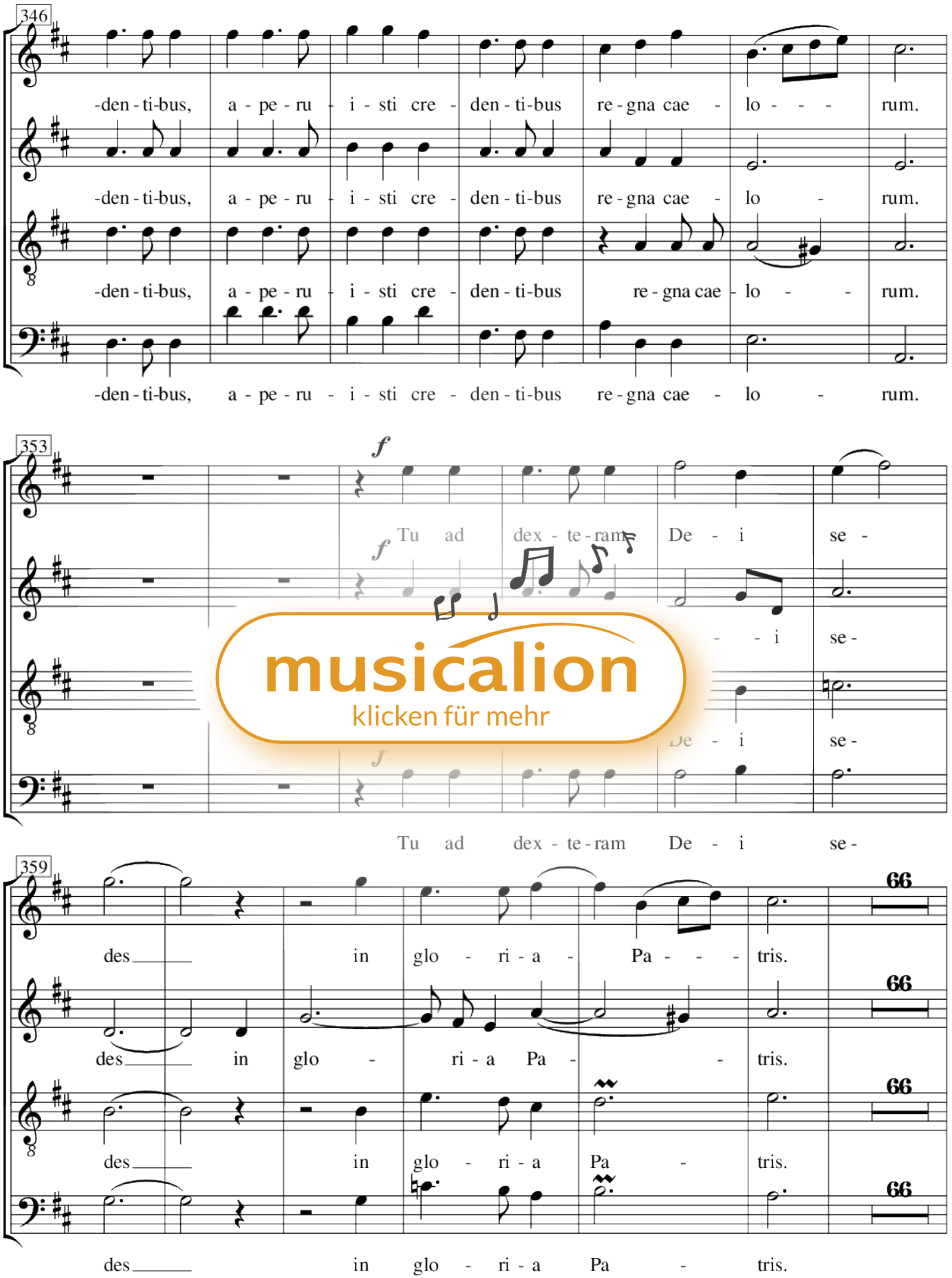


musicalion
klicken für mehr
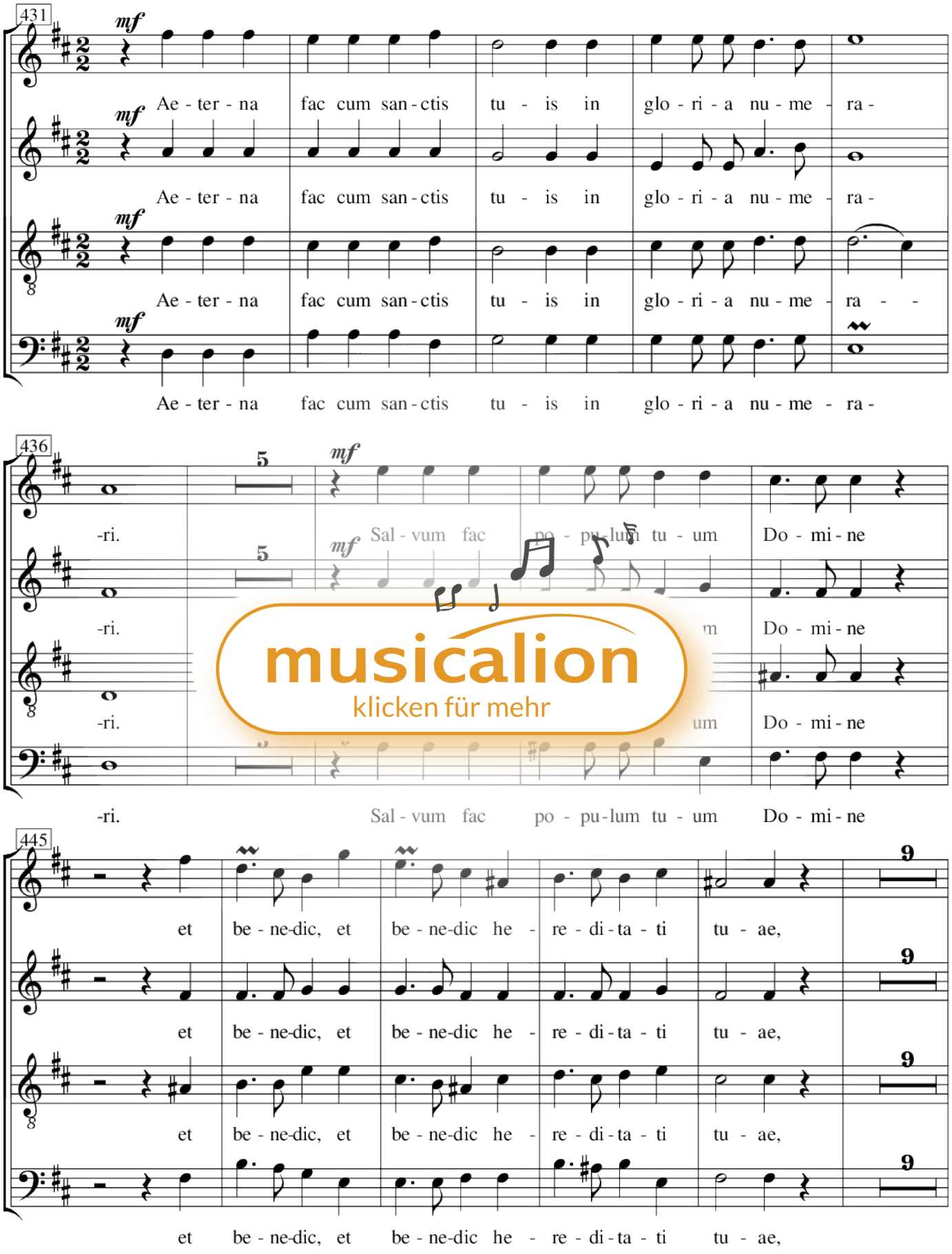


musicalion
klicken für mehr



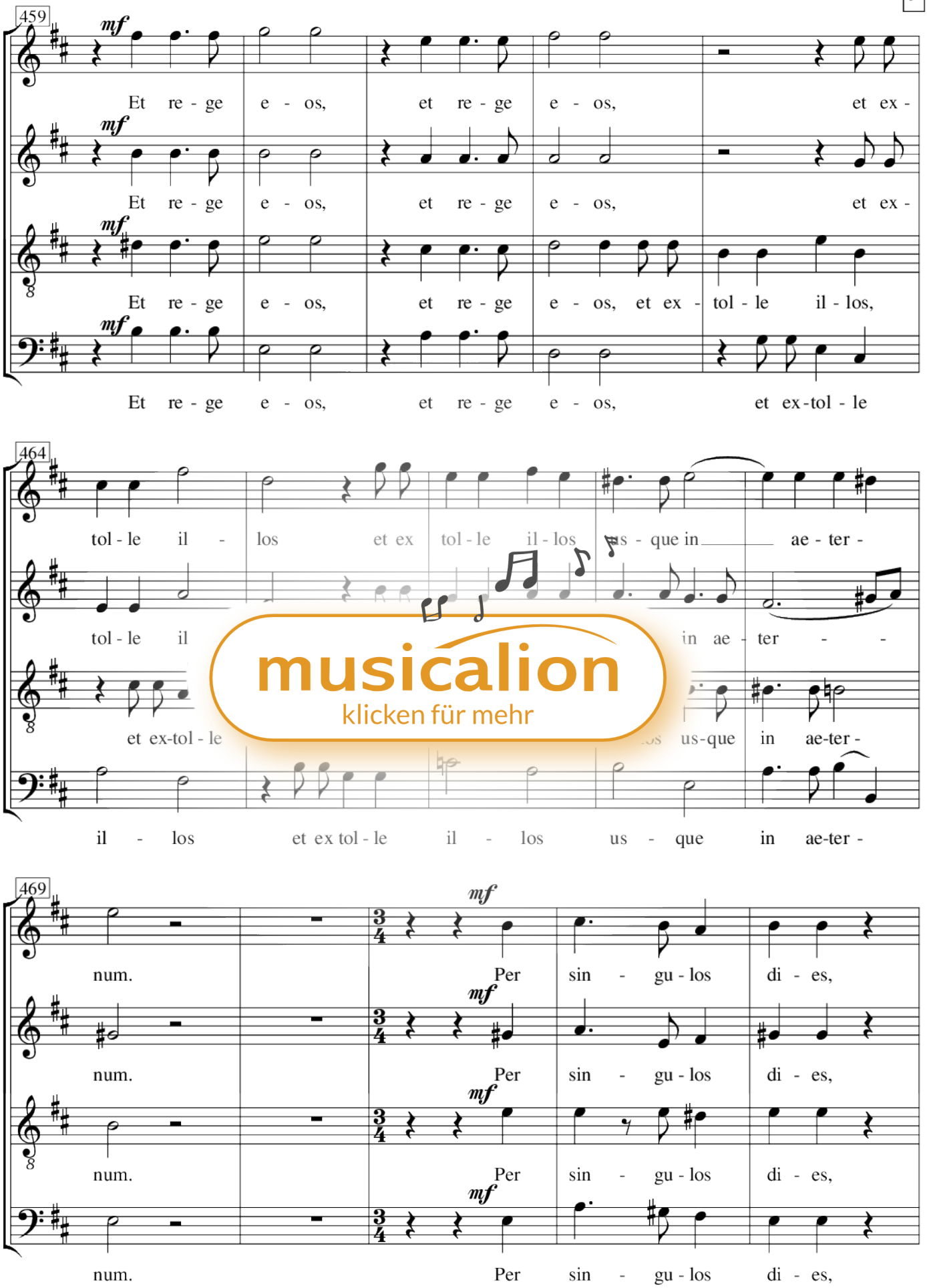
musicalion
klicken für mehr



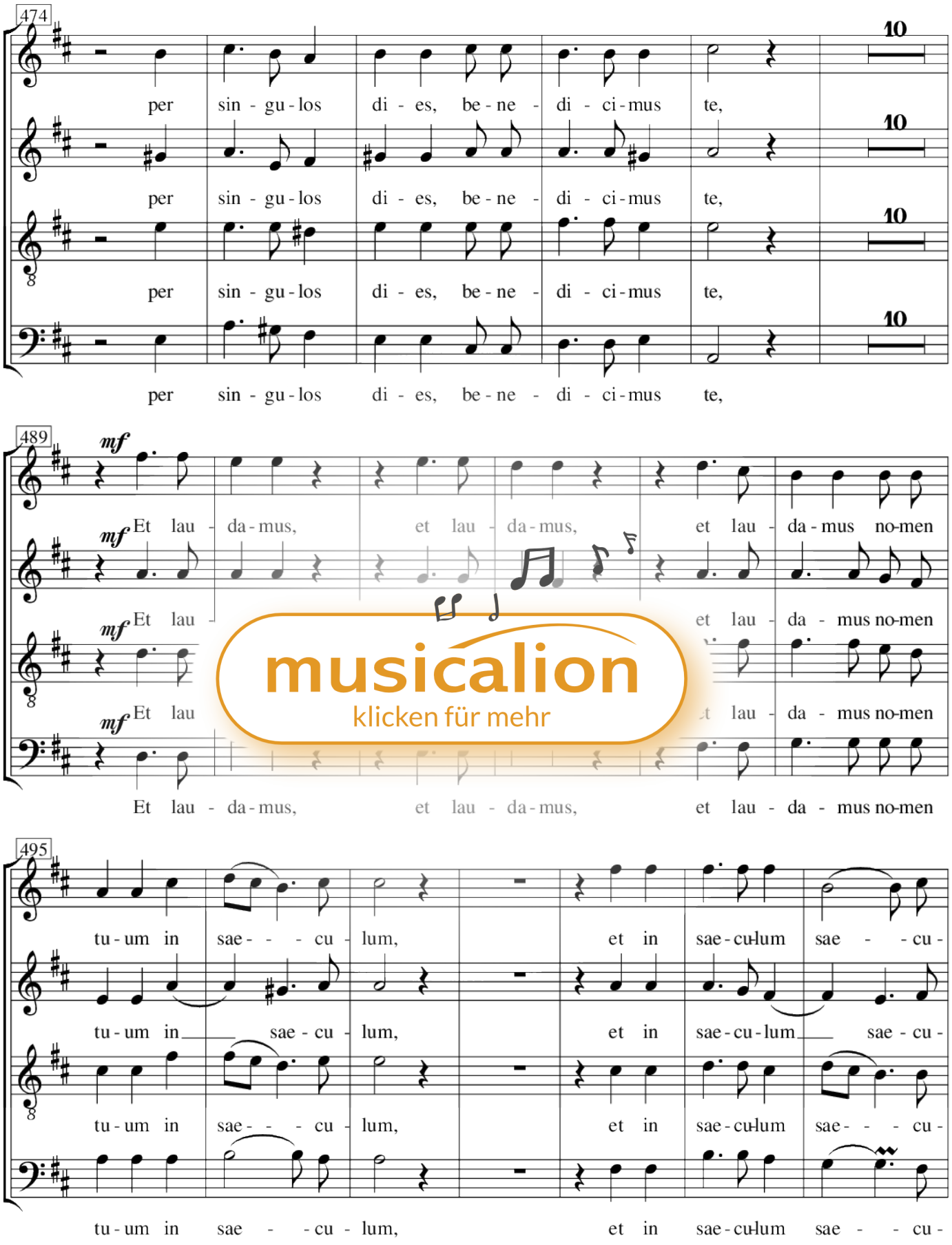
musicalion
klicken für mehr
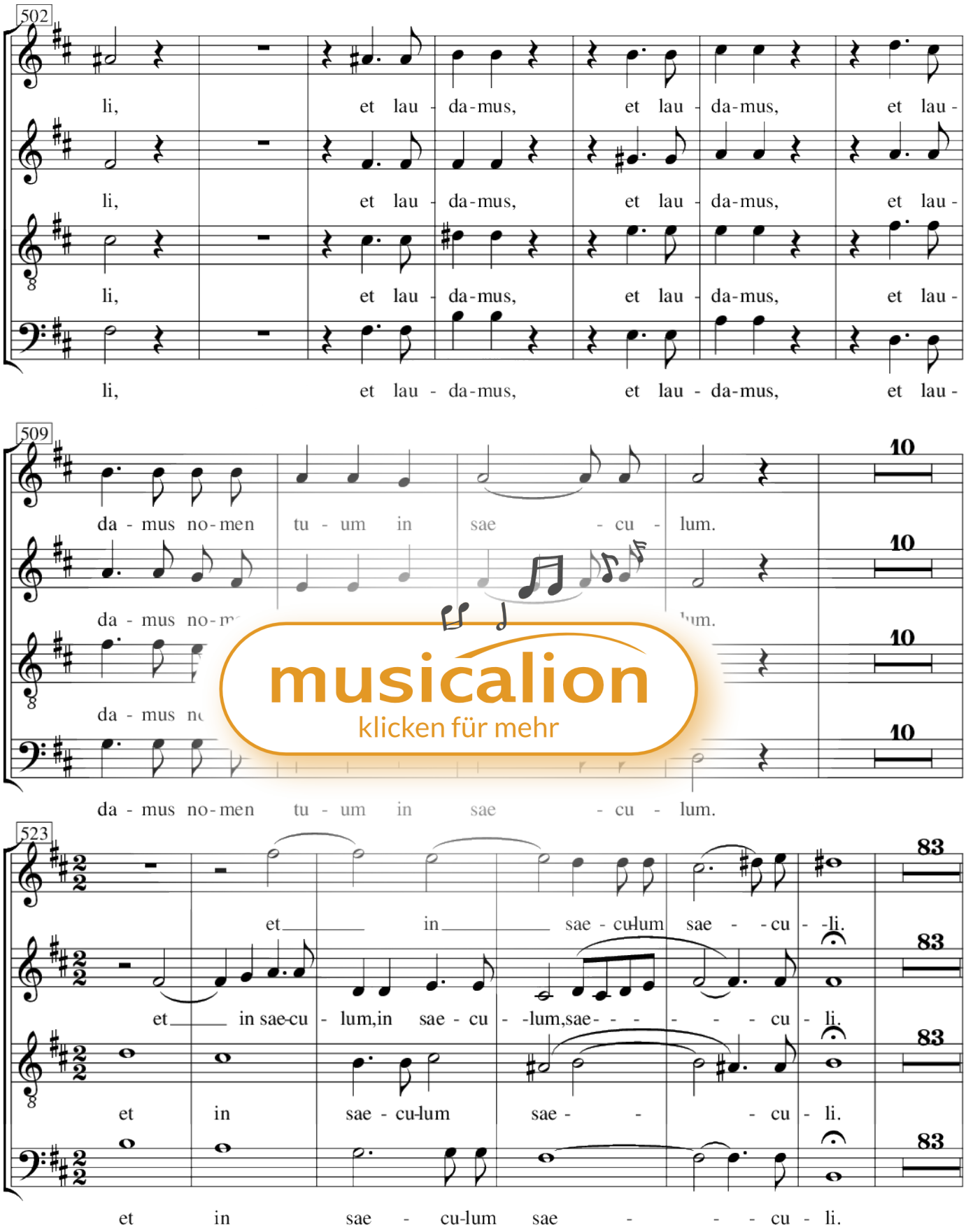


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

612

f

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun -

f

In te Do - mi - ne spe -

617

f

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter-num,non

dar, non con - fun - dar in ae - ter-num, in te Do - mi - ni spe - ra - vi, non con -

ra - vi, non dar, non con -

f

In te

622
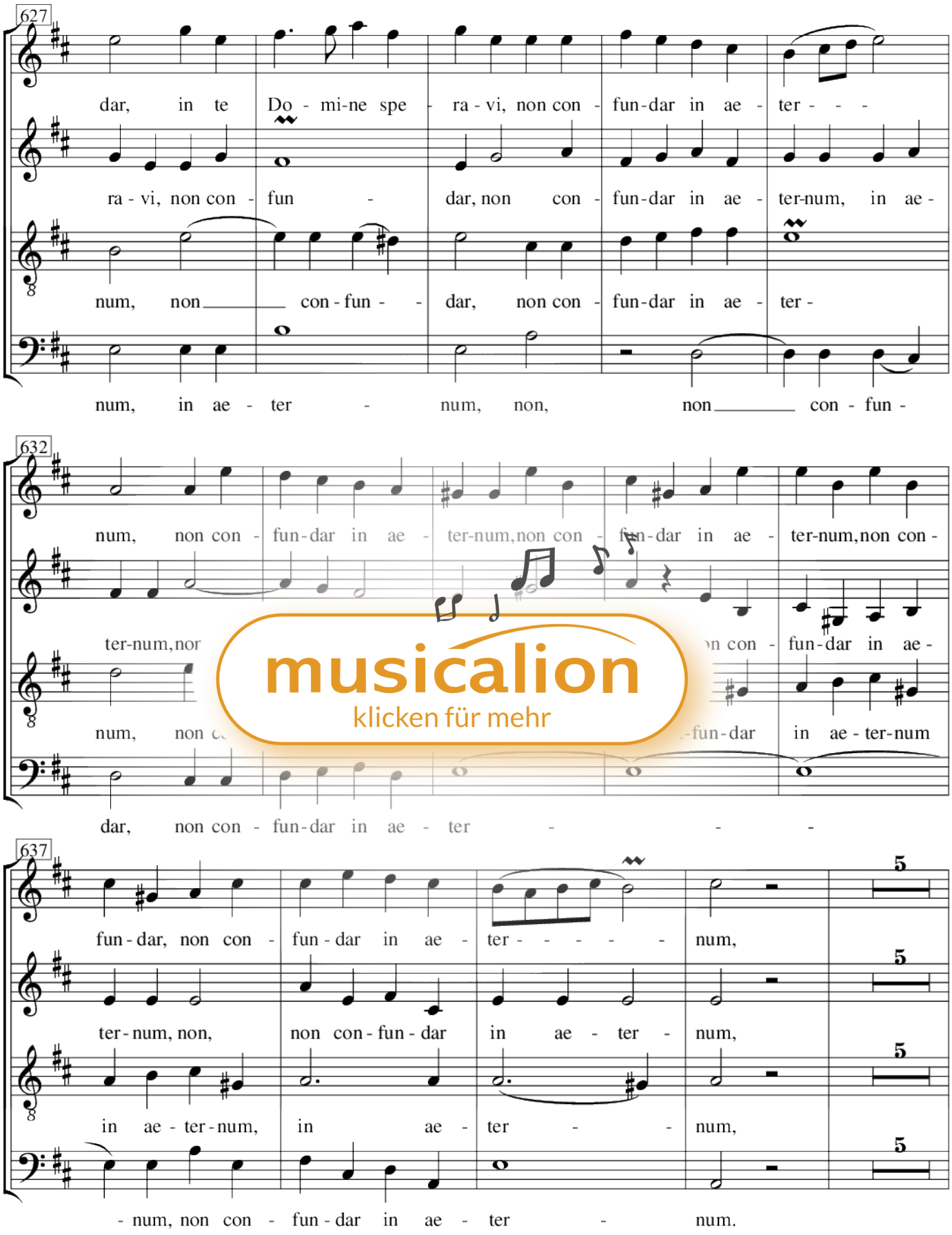
con - fun - dar, in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun -

fun - dar in ae - ter-num,non con - fun - dar in ae - ter-num, in the Do - mi - ne spe -

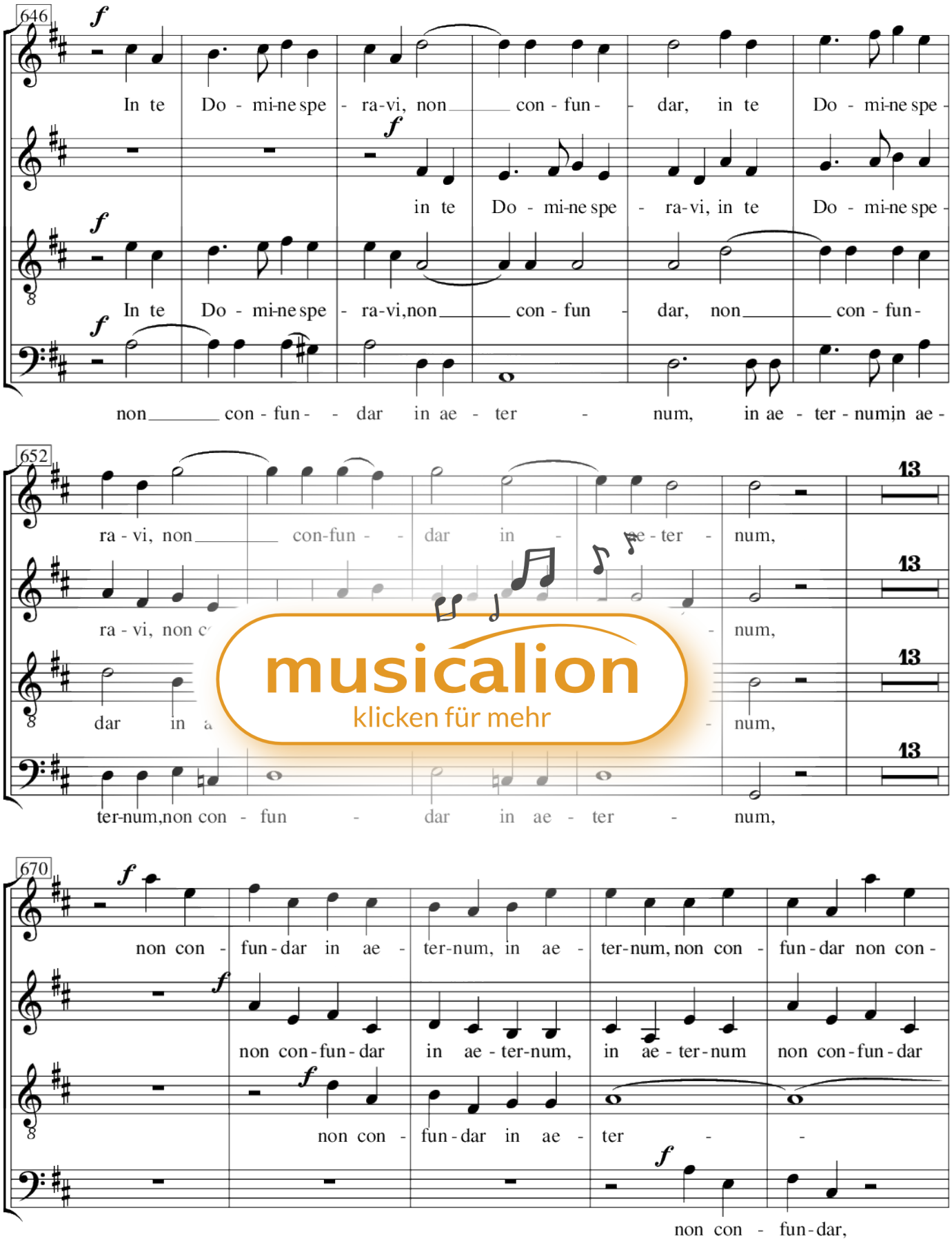
fun - dar in ae - ter num, in ae - ter-num in ae - ter - - -

Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter -
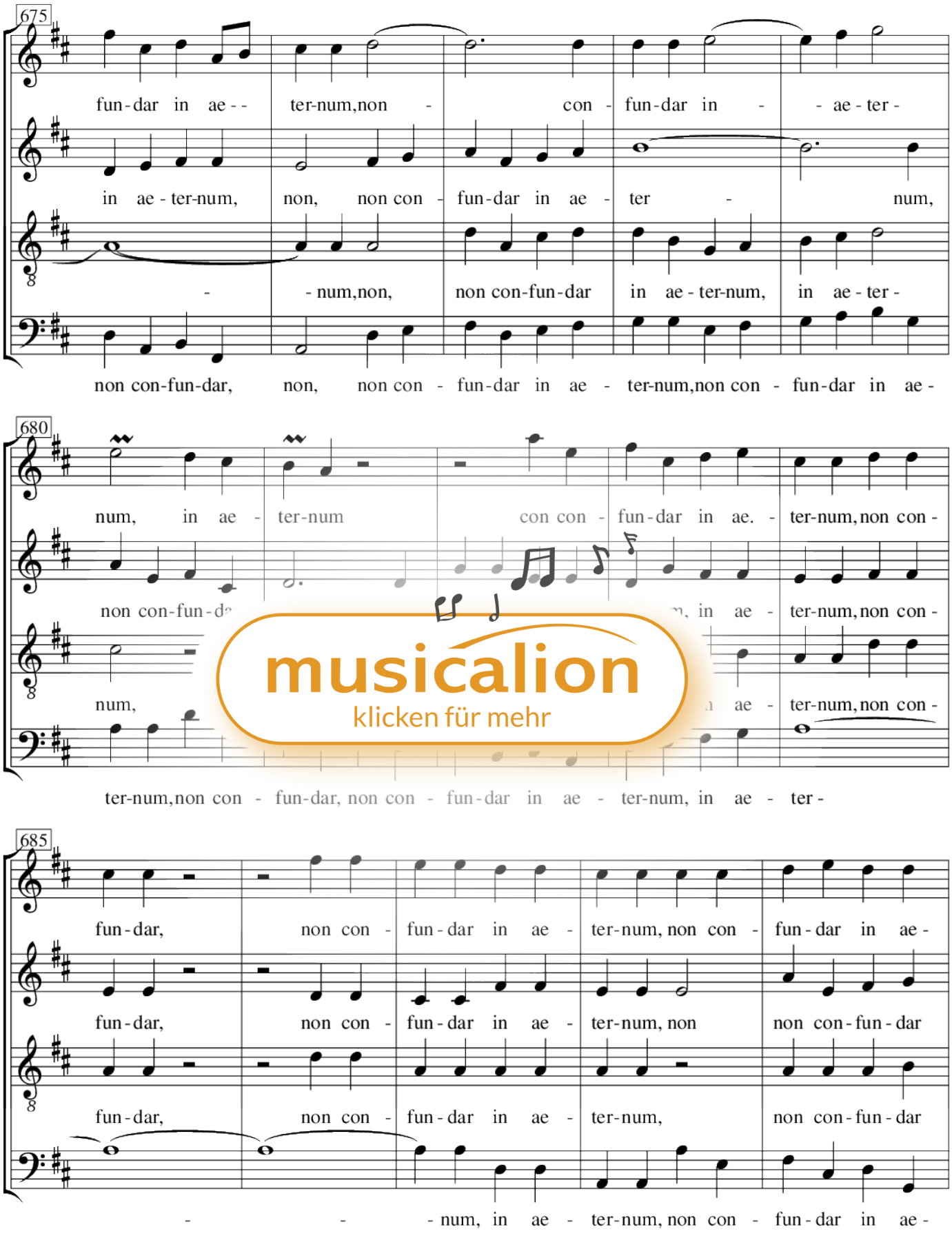
musicalion
klicken für mehr
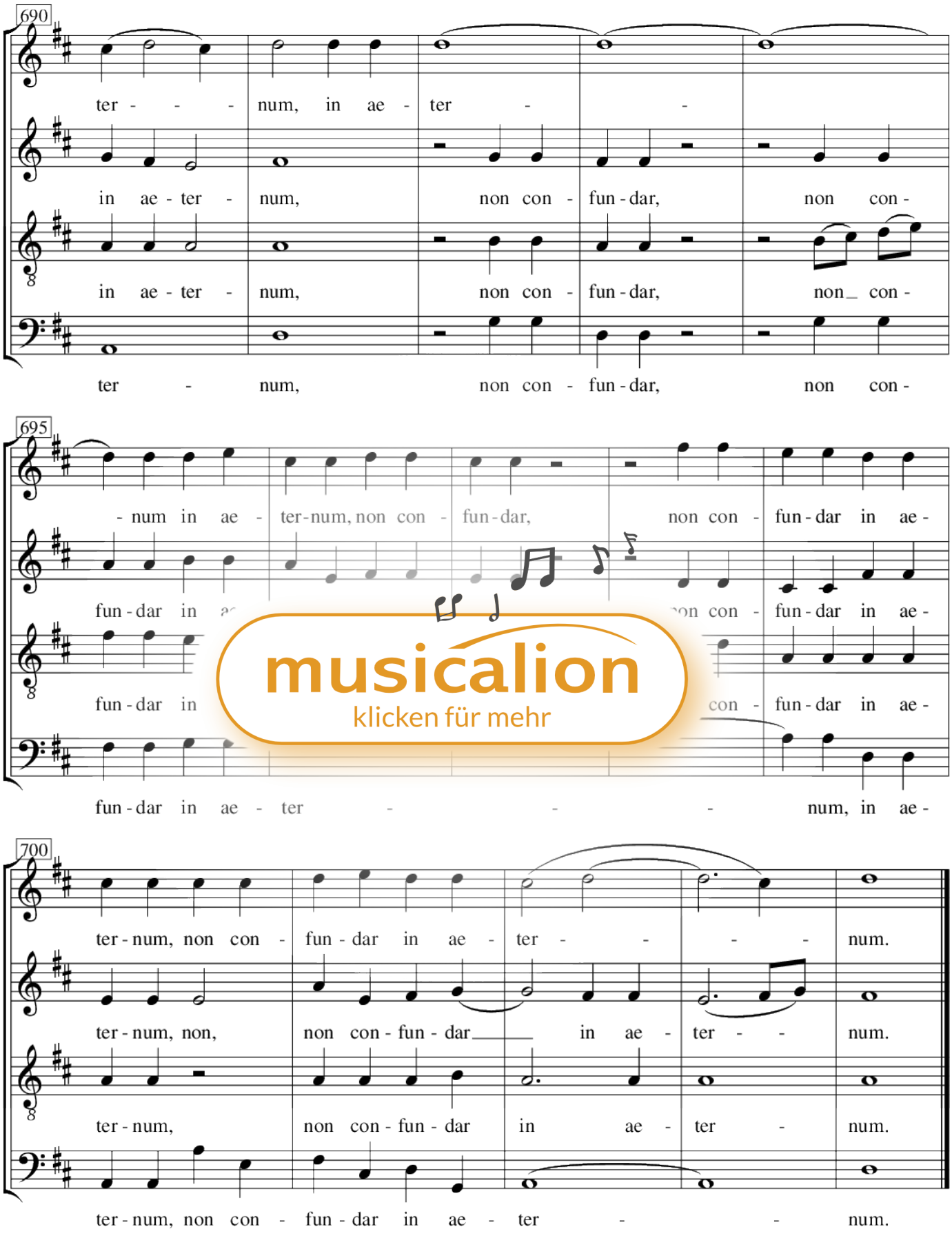


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Te Deum (Chorpartitur)

Komponist: Marc-Antoine Charpentier

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Motet: Te Deum

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das „Te Deum“ in D-Dur H. 146 von Marc-Antoine Charpentier ist als groß angelegtes geistliches Werk für Soli, Chor und Orchester konzipiert und nutzt die klangliche Pracht von Trompeten und Pauken gezielt zur musikalischen Darstellung festlicher Dankbarkeit. Der berühmte Prélude („Marche en rondeau“) eröffnet die Komposition mit einem streng rhythmischen Gestus, der den repräsentativen Charakter des gesamten Werkes bereits in wenigen Takten klar vorzeichnet.