

Überraschung

Für Klavier und Kontrabass oder

Klavier, Kontrabass und Bass-Blockflöte oder

Klavier, Kontrabass und Violine oder Viola.

Eva-Maria Opahle, August 2013

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Ab Takt 131 ist den rumänischen Tanz

"Sirba tot pe loc" Thema meiner Komposition.

Zu Beginn meiner Arbeit an der "Überraschung" war es mein Traum,
das ganze Stück von Klavier und Kontrabass erklingen zu lassen.

Da aber viele Flageolet-Abschnitte sehr schwierig zu spielen sind,

bin ich auf Bass-Blockflöte oder Violine/ Viola gekommen.

Wenn diese mitspielen, kann man den letzten Teil (ab Buchstabe D) dreistimmig gestalten.

Ausführung:

Bis Buchstabe A:

Die Oberstimme möglichst mit dem Kontrabass spielen, diese Flageolets sind nicht schwierig.

A - B:

Oberstimme mit Flöte oder Violine/ Viola spielen, falls möglich, mit dem Kontrabass.

Ab B: drei Takte mit dem Kontrabass, dann können wieder Flöte oder Violine/ Viola die hohen Passagen übernehmen.

C: Die beiden Takte ab C sind nicht allzu schwierig mit dem Kontrabass im Flageolet.

Dann spielen Klavier und Kontrabass im Dialog.

Ab D: Falls Flöte oder Violine/ Viola mitspielen, wird es jetzt dreistimmig, es geht aber auch ohne deren Oberstimme.

MM: ♩ = ca. 120

The musical score is for the piece "Überraschung" by Eva-Maria Opahle. It is written for Violin, Bass-Blockflöte, Contrabass, and Piano. The tempo is marked MM: ♩ = ca. 120. The score is in 4/4 time. A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score. The score is divided into three systems. The first system shows the Violin, Bass-Blockflöte, and Contrabass parts, which are mostly rests, and the Piano part, which has a forte (ff) dynamic. The second system shows the Piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 3-measure rest. The third system shows the Piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 5-measure rest. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

7 $\frac{V}{2}$

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

pp

pp

pp

pp

f

8va bassa

9

Klavier

8va bassa

musicalion

click for more

10 $\frac{V}{2}$

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

pp

pp

pp

pp

mf

8va bassa

11

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

pp

pp

pp

pp

mf

8va bassa



12

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

pp

pp

pp

pp

p

mp

8va bassa

13

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

mp

mf

pp

pp

pp

8va bassa



14

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

mf

ff

pp

pp

pp

sfz

sfz

sfz

fff

8va bassa

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

8va bassa



Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

[illegible]

24

8va bassa

26

V 4

2 restez

musicalion

click for more

8va bassa

28

V

mp

mp

p

8va bassa

30

V

p

p

pp

8va bassa

32

3

p

pp

8va bassa

musicalion
click for more

34

V

p

p

pp

pp

8va bassa

musicalion
click for more

[illegible]

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

41 4

mp

p *mf*

43

p

p

pp

8va bassa

pp

5 5 5 6 6 6 5 5

45

p

p

pp

8va bassa

pp

5 5 5 5 6 5 5 5

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

musicalion
click for more

50

Kontrabass

f

Klavier

f

8va bassa *sfz* *pp*

6 5 5 5 6 5 5

The image shows a musical score for three parts: Kontrabass, Klavier, and 8va bassa. The Kontrabass part is in bass clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a series of eighth notes. The Klavier part is in treble clef, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a series of eighth notes. The 8va bassa part is in bass clef, 4/4 time, starting with a sforzando (*sfz*) dynamic and featuring a series of eighth notes. The 8va bassa part also includes a piano (*pp*) dynamic marking. The score is numbered 50 at the top left.

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

52

3

p

pp

5 5 5 5 6 6 5 5

54

p

p

pp

8va bassa

p

pp

5 5 5 5 6 5 5

musicalion
click for more

56

p

p

p

8va bassa

p

pp

5 5 5 5 5 5 5 6

58

8va bassa

61 hart und kraftvoll

Kontrabass

Klavier

8va bassa

musicalion
click for more

62

Kontrabass

Klavier

8va bassa

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

63

p

p

pp

mf

mf

Kontrabass

Klavier

8va bassa

65 hart und kraftvoll

f

f

fp

pp

musicalion
click for more

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

8va bassa

67

p

p

pp

mf

mf

69 hart und kraftvoll

Kontrabass

Klavier

8va bassa

Violine

Bass-
Blockflöte

Klavier

8va bassa

musicalion

click for more

73

8va bassa

75 hart und kraftvoll

Kontrabass

Klavier

8va bassa

77 $\frac{V}{2}$

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

mp

pp

8va bassa

79 hart und kraftvoll

Kontrabass

Klavier

f

mf

pp

8va bassa

musicalion
click for more

81 $\frac{2}{2}$

Violine

Bass-Blockflöte

Klavier

p

p

pp

8va bassa

83

Kontrabass

Klavier

8va bassa

f *mf* *mp* *pp*

85

Violine

Bass-Blockflöte

Kontrabass

Klavier

8va bassa

p *pp*

musicalion
click for more

87

Kontrabass

Klavier

8va bassa

mf *f* *p* *pp* *mf*

89

Kontrabass

Klavier

8va bassa

f *p* *mp* *pp*

8va bassa

8va bassa

8va bassa

98

4

4

2

pp

pp

pp

pp

8va bassa

101

pp

pp

pp

pp

8va bassa

musicalion
click for more

C

104

Kontrabass, klingend

Kontrabass

Klavier

pp

pp

pp

pp

8va bassa

107

Kontrabass

Klavier

8va bassa

p *mf* *p* *pp*

110

8va bassa

mf *p* *p* *pp*



113

8va bassa

p *p* *mp* *pp*

116

Klavier

8va bassa

mp *p* *pp*

119

Kontrabass

Klavier

p

p

pp

8va bassa

121

Kontrabass

Klavier

p

p

pp

8va bassa

123

Klavier

pp

8va bassa

musicalion
click for more

125

Klavier

p

pp

8va bassa

accelerando

127

Kontrabass

Klavier

p

mp

8va bassa

Bartok
pizz.

sfz

MM: ♩ = ca. 110

130

Kontrabass

arco

f

3

3

3

Klavier

mf

f

D

131

Violine

pizz.

mf

Bass-Blockflöte

mf

3

3

V

3

V

3

3

V

3

Klavier

mf

f

musicalion
click for more

133

pizz.

mf

mf

f

3

3

V

3

V

3

3

V

3

mf

f

135

pizz.

mf

mf

f

mf

f

137

pizz.

mf

mf

f

mf

f

musicalion
click for more

139

arco

mf

mf

f

mf

f

141 poco a poco crescendo

mf poco a poco crescendo

mf

f 3 3 3 3 3 3

mf

f

143 poco a poco crescendo

f 3 3 3 3 3 3

mf

f

145

f 3 3 3 3 3 3

mf

f

[illegible]

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Überraschung \(Surprise\)](#)

Compositor: [Eva-Maria Opahle](#)

Época: Música viva

Tema: Humor

Categoría: Obras de cámara

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Contrabajo+Fl. dul+Pno+[VI+Vla]

Instrumentación: Contrabajo = Cb(1), Flauta dulce = Fl. dul(1), Piano = Pno(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(1)

The difficulty of each individual voice varies:

piano: difficult; contrabass: difficult; violin, viola and
bass recorder: easy.