

Carl Ditters von Dittersdorf

Conzert in A – Dur

für

Oboe d´amore

und Orchester



musicalion

klicken für mehr

Nach dem Urtext in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Regensburg,
herausgegeben von

Johannes Kirner © 1996

Partitur

Carl Ditters (von Dittersdorf) wurde am 2.11.1739 in Wien geboren. Seine musikalische Begabung wurde früh erkannt und er erhielt guten Violinunterricht. Er wirkte bereits im Knabenalter im Orchester der Wiener Benediktinerkirche mit. Prinz Josef von Hiltburghausen schätzte sein Können, nahm ihn als Pagen auf und sorgte umfassend für seine Ausbildung. Durch seine Fürsprache wurde er auch Mitglied des Hofopernorchesters. Hier lernte er Chr. W. Gluck kennen, den er auf einer Reise nach Italien begleitete. 1763 trat er die Nachfolge Michael Haydns als Kapellmeister der Hofmusik des Bischofs von Großwardein (Ungarn) an. Diese Zeit war kompositorisch äußerst fruchtbar.

Nach Auflösung des dortigen Hoftheaters bestellte ihn Fürstbischof Schafgotsch von Breslau zum Leiter seiner Hausmusik und setzte ihn 1772 auch als Amtshauptmann von Freiwaldau ein. 1773 erhielt er den päpstlichen Orden vom GOLDENEN SPORN und den Adelstitel.

Nach dem Tode des Fürstbischofs (1796) kam er durch Intrigen in bedrängte Lage und fand letztlich mit seiner Familie bei Graf Ignaz von Stillfried auf dessen Schloß Rothlhoda bei Neuhoft in Böhmen Aufnahme. Dort starb er nach langem Leiden am 24. Oktober 1799.

Dittersdorf, der ein begnadeter Geigenvirtuose war, hinterließ ein umfangreiches Lebenswerk (130 Symphonien, 32 Opern, mehrere Oratorien und Messen, Kammermusiken usw.). Auch sind 35 Solokonzerte für verschiedene Instrumente bekannt, von denen mehrere für Oboe, sowie eines für Oboe d' amore geschrieben sind. Letzteres (1780) und fünf Oboenkonzerte (C,C,C,D,G) befinden sich teils als Autograph, teils in Abschriften in der FÜRST THURN UND TAXIS HOFBIBLIOTHEK in Regensburg. Davon ist eines (C) bei Simrock erschienen. Der "Breitkopf Thematische Katalog 1762-1787" weist für 1775 drei Konzerte (B,C,C) aus, von denen die letztgenannten (eines davon mit dem in D identisch) in Regensburg vorhanden sind. Ein weiteres in G (mit obigem nicht gleich) ist bei Breitkopf ohne Quellenangabe veröffentlicht. Diese Handschrift befindet sich in Krummau.

Das Oboe d' amore in der zweiten Fassung, ist der 1. Satz "All dieses Konzert w Erst seit R. Strauß

Zum vorliegenden

Vortragszeichen auf, auch sind nur sehr vereinzelt Bindebogen eingetragen. Soweit anhand analoger Stellen und aus den Orchesterstimmen nachvollziehbar, wurden diese ohne Hinweis ergänzt. Die Vorschläge sind, mit wenigen Ausnahmen, durchwegs als "lang" ausgewiesen. Auch sind einige Radierungen enthalten, die (von fremder Hand (?) überschrieben wurden. Da der ursprüngliche Text gerade noch lesbar blieb, konnten diese Stellen in beiden Versionen aufgenommen werden. Die Ausführung und Phrasierung ist dem Vortragenden anheimgestellt. Zu allen Sätzen sind (zum 3.Satz zwei) Kadenzen vorhanden. Diese sind jedoch -XXXX- gestrichen - im letzten Satz (auch in den Orchesterstimmen) zusätzlich die Überleitungstakte zur Cadenz, sowie die Takte 87 mit 92. Die Orchesterstimmen konnten, soweit sie unterschiedliche Bezeichnungen aufwiesen, gegenseitig ergänzt werden. Vorschlagsweise Hinzufügungen sind (—) wiedergegeben.

Der FÜRSTLICH THURN UND TAXIS HOFBIBLIOTHEK ist für die Bereitstellung des Archivmaterials herzlich zu danken.

München, im Juli 1996

Johannes Kirner

Concert für Oboe d'amore und Orchester in A

ca. 1770

(Nach der Original-Handschrift in der
Fürst Thurn und Taxis Zentralarchiv-Hofbibliothek Regensburg)

I. Moderato

Carl Ditters von Dittersdorf
1739 - 1799

Corn in A

Oboe d'amore

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello / Bass

musicalion
klicken für mehr

Aufführungsdauer / Duration: ca 14 min.

Herausgegeben: Johannes Kirner © 1996

8

11

musicalion
klicken für mehr

15

29

31

musicalion
klicken für mehr

34

Tutti

f

Tutti

f

f

f

3

3

38

mf 6 cresc. 6

mf 6 cresc. 6

mf cresc.

mf cresc.

40

Solo

mf

Solo

p

f 6

f 6 6

f

f

p

43

tr tr tr tr tr

p

p

p

47

50

musicalion
klicken für mehr

53

cresc. *p*

57

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

60

Tutti

musicalion
klicken für mehr

f

f

64

Solo

Solo

p

p

p

68

71

Tutti

f 3

Tutti

f

f

f

p

p

75

Solo

p

Solo

p

Solo

p

78

ff

tr

6

ff

ff

ff

ff

Cadenza

82

mf

cresc.

tr

6



82

Tutti

mf

cresc.

mf

cresc.

f

Tutti

mf

6

cresc.

6

6

6

mf

cresc.

6

6

6

6

f

mf

cresc.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

mf

cresc.

f

II. Adagio

[illegible]A musical score background with a central orange oval containing the text "musicalion" and "klicken für mehr". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. The text "musicalion" is in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" is in a smaller, orange font below it. The background is a light gray with musical staves and notes.

6

mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Musical score for measures 8-9. The score is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and alto clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 8 features a complex, fast-moving right-hand part with dynamic markings *f* and *ff*, and a left-hand part with *f* and *ff*. Measure 9 features a similar right-hand part with *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*, and a left-hand part with *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. A trill (tr) is marked in the right hand of measure 9.

Musical score for measures 10-12. The score is written for a piano with four staves. Measure 10 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 11 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 12 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Musical score for measures 13-15. The score is written for a piano with four staves. Measure 13 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 14 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 15 features a right-hand part with a *Solo* marking and a *mf* dynamic, and a left-hand part with a *Solo* marking and a *p* dynamic. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

16

p *cresc.* *f* *ff* *pp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

f *ff* *pp*

cresc. *f* *ff* *pp*

19

f *f* *f*

Tutti

f *f* *f*

f *f* *f*

22

Solo *3* *6*

mf *mf* *mf*

Solo *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

25

3

tr

mf *p* *mf* *p*

rinforzo

28

tr

mf *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

30

tr

p *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f*

32

Cadenza

ff

ff

ff

34

Tutti 3

f rinforze

Tutti

f

Tutti

f

Tutti

f

mf

mf

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

f

37

p *mf* *p* *cresc.*

p *mf* *p* *cresc.*

p *mf* *p* *cresc.*

p *mf* *p* *cresc.*

39

f ff p cresc. f ff

III. Presto

Corni in A *Tutti*

Oboe d'amore *f*

Violine 1 *Tutti*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Cello / Bass *f*

musicalion
klicken für mehr

10

17

tr

24

Solo

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

32

cresc.

cresc.

cresc.

f

fp

f

fp

tr

39

ossia

fp *f* *p*

47

ossia

fp *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

53

fp *f*

61

Tutti

f

Solo

p

69

f

p

musicalion
klicken für mehr

78

86

$\oplus$

$\oplus$ Tutti

tr *ff*

Tutti

ff

ff

ff

ff

95

Solo

mf

ossia

p

musicalion
klicken für mehr

103

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

112

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti *Solo*

119

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti *Solo*

musicalion
klicken für mehr

127

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti *Solo*

musicalion
klicken für mehr

134

The musical score for measures 134-139 is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line (soprano) begins in measure 134 with a whole rest. In measure 135, it starts with an eighth-note G4, followed by eighth-note pairs of A4-B4 and C5-B4. Measure 136 features a half-note G4 with a trill, followed by a half-note rest. Measure 137 has an eighth-note G4, followed by eighth-note pairs of A4-B4 and C5-B4. Measure 138 contains a half-note G4 with a trill and a half-note rest. Measure 139 ends with an eighth-note G4, followed by eighth-note pairs of A4-B4 and C5-B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays eighth-note patterns: G4-A4-B4 in measures 134-135, A4-B4-C5 in measures 136-137, and G4-A4-B4 in measures 138-139. The left hand plays eighth-note patterns: G3-A3-B3 in measures 134-135, A3-B3-C4 in measures 136-137, and G3-A3-B3 in measures 138-139.

A musical score is visible in the background, featuring various staves with notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'Tutti'. A large, glowing orange oval is centered over the score, containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font. Below it, the text 'klicken für mehr' is written in a smaller, lowercase, sans-serif font. The overall image has a white background with a subtle grid pattern.

1. Version

(* in der Vorlage jeweils "d", siehe jedoch Takte 32 ff)

ossia **2. Version**

148

f

f Tutti

f

f

157

musicalion
klicken für mehr

164

tr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert für Oboe d'amore und Orchester A-Dur](#)

Komponist: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Oboe A+Hn2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Oboe = Ob Pitch A(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1),
Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Nach der Original-Handschrift in der

Fürstlich Thurn und Taxis Zentralarchiv-Hofbibliothek Regensburg

Aufführungsdauer / Duration: ca 14 min.

Herausgegeben: Johannes Kirner © 1996