

Carl Ditters von Dittersdorf

Missa in C

(Brevis 1773)

für Soli, Chor,
2 Violinen, Bass,
Kompeten/Hörner
und Orgel



musicalion

click for more

Erstausgabe / First edition
vorgelegt von / edited by
Johannes Kirner

Partitur / Full score



musicalion

click for more



Umschlagblatt der Handschrift aus der Abtei Braunau

Inhalt

Vorwort 4

Kyrie

Kyrie 5

Christe 10

Kyrie II 14

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus 33

Agnus Dei 44

Dona nobis 53

Fehlerrückmeldung 54

Spieldauer: ca. 16 Min.


musicalion
click for more

§ 71 UrhG geschützt.
Herausgeber mitzuteilen.

Hierzu sind beim Herausgeber nach Rücksprache
Klavierauszug, Chorpartitur, Orgel sowie das gesamte
Stimmenmaterial erhältlich.

Johannes Kirner
Germaniastr. 15
80802 München
Tel. ++ 49 (089) 34 78 90
Mail: johannkirner@mnet-online.de

Vorwort

Carl Ditters [von Dittersdorf], der bekannte und doch unbekannte Komponist, wurde 1739 in Wien geboren. Seine hohe Musikalität, ist schon im frühen Kindesalter erkannt und gefördert worden. Bereits mit zehn Jahren vertraute man ihm in der Wiener Schottenkirche die Violsolopartien an. Auf diese Weise mit der MUSIKA SACRA von früher Jugend an eng verbunden und dann zeitlebens bis nahe an sein Lebensende in Diensten von Kirchenfürsten, verwundert es nicht, wenn ein Gutteil seiner Werke der geistlichen Musik angehören. Leider sind sie heute fast vergessen.

Wenn auch Dittersdorfs Leben mit Schaffenskraft und Ruhm erfüllt war, er wurde mit GOLDENEN SPORN ausgezeichnet und den Adelsstand erhoben, so blieb Enttäuschung am Ende nicht erspart. Tode seines letzten Dienstherrn, Gotthard von Schaffgotsch von Breun, wurden, von Intrigen genährt, durch seinen Nachfolger die Verträge annulliert und er mit einer geringen Rente entlassen. Sein Baron von Stillfried erbarmte sich seiner und nahm ihn mit der Familie auf Schloss Roth-Lhotta/Neuhof in Südböhmen auf:

„Ich habe Ihre betrübte Lage erfahren. ... Kommen Sie mit Ihrer Familie in meine Arme. Erhungern will ich Sie samt ihrer Familie nicht lassen und wir wollen unser Leben beisammen beschließen.“

Dort verstarb er am 24. Oktober 1799, einige Tage vor seinem 60. Geburtstag, schwer an Gicht leidend und in bitterer Armut. Sein Grab wird bis heute liebevoll gepflegt.

Von seinem umfangreichen kirchenmusikalischen Schaffen (ca. 25 Messen, 2 Requiem, mehrere Litaneien, geistliche Oratorien und eine große Zahl von Offertorien und kirchlichen Arien) sind nur einzelne Werke veröffentlicht. Sie sind fast nur in Stimmenabschriften überliefert.

Die hier vorgelegte **Missa in C** (Brevis) ist nach bisheriger Erkenntnis in zwei Handschriften erhalten geblieben. Sie liegen in Prag im Tschechischen Museum der Musik (CZ-Pnm – XXXVIII A 32; ehem. Stift Braunau) und im Archiv von St. Jakob (Cz- Psj – 31; derzeit Tschechisches National Museum).

Die Signaturen der Schreiber (es sind zwei Schreiber beteiligt) oder eine Datierung fehlen.

Nach dem Eintrag im Notenverzeichnis der Abtei Braunau (s. nun Kloster Rohr in Niederbayern) ist die Entstehungszeit auf 1773 zu datieren. Da die Urheberschaft auf „Ditters“ ausgewiesen ist aber noch vor der Nobilitierung.

Die beiden Bläserstimmen sind mit „Clarino“ überschrieben, im Benedictus sind jedoch zwei Corni besetzt. (Da zur damaligen Zeit die Trompeter auch Horn spielten, war ein Wechsel unproblematisch).

Auf dem Titelblatt der Abschrift von St. Jakob sind zwei Clarini angeführt, im Benedictus falls zwei Corni besetzt. Als Schreiber ist Mathudius Kreibisch vermerkt.

Der Text ist im Gloria und Credo miteinander gesetzt. Die Ausgabe ist in üblichen Notensatz hinsichtlich Mensur, Halsrichtung, Notenschlüssel angeführt. Für das Benedictus-Osanna ist in der sonstigen Praxis kein Choreintrag üblich. Die Ausführung ist dem Dirigenten überlassen. In den Gesangstimmen wurden nur die Haltebögen beibehalten. Soweit dynamische Zeichen und Bindebögen geringfügig unterschiedlich eingetragen waren, wurden sie gegenseitig ergänzt. Auch wenn die Trompeten ggf. mehr Festlichkeit zeigen, wird wegen der Bläserfiguren im Benedictus empfohlen, Hörner zu besetzen.

München, im Mai 2013

Johannes Kirner

musicalion

click for more

a
4. Vocibus,
2 Violinis,
2 Corni

et
C R G A N O

Sign. Ditters *Chori Braunensis*
(Siegel)

Missa in C (brevis)

Kyrie

Carl Ditters von Dittersdorf
1739-1799

Allegro moderato

Clarino I/II in C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violone

Organo

Solo

6 7 6 6 4 6 6 2

Aufführungsdauer / Duration: ca 16 min.

© 2013 * Ditt. Missa C (brevis) Erstausgabe / First Edition herausgegeben von / edited by: Johannes Kirner, München - # 09 00

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Diese Erstausgabe ist nach § 71 Urh G geschützt / Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. / Printed in Germany.

7

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son,

musicalion
click for more

p

p

p

Tutti

6 6 5
4 3

6 7

6 7

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Solo *Coro*

p *f*

Tasto solo

3 4 6 6 5 6 5

4 #

Tutti

(Christe eleison)

30

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

8 son, e - lei - - - son.

son, e - lei -

Solo

musicalion
click for more

p

p

6
5

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri-ste e-lei -

son. Chri - ste e -

musicalion
click for more

3b 6 6b 3b 6 # 6 9 6 4 3 3 6 4

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

lei - son, e - lei - son

musicalion
click for more

7 5 6 4 5 3 6 4 7 5 6 6

[illegible]

65

f *p* *Solo* *Coro*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son.

p *Solo* *Coro*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son.

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

6 Tutti 6 Tutti

musicalion
click for more

Gloria

Allegro assai

Clarino I/II in C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violone

Organo

Tutti

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - ni -

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - ni -

Et in ter-ra pax, pax ho-mi - ni -

pax, pax ho-mi - ni -

3 Tutti

musicalion

click for more

9

bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Gra - - ti - as a - gui-mus ti - - - bi pro-pter ma - gnam

bus. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Gra - - ti - as a - gui-mus ti - - - bi pro-pter ma - gnam

8 bus. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Qui tol - lis pec -

bus bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Gra - - ti - as a - gui-mus ti - - - bi pro-pter ma - gnam

us te. Qui se - des ad

musicalion
click for more

7b 6 7 6 7 7

14



glo - ri - am tu - - - am. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,

glo - ri - am tu - - - am. Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus

8 ca - ta mun - di, mi - - - so - lus Do - mi - nus. Tu

dex - te - ram Pa - tris. - ctus. Tu so - -

musicalion
click for more

6 [7] 6 7

19

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

San - ctus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

8 so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

lus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

ri - tu in glo - ri - a

musicalion
click for more

[7]

24 30

De - i Pa - - - tris. A - men, a - men.

De - i Pa - - - tris. A - men, a - men.

8 De - i Pa - - - tris. A - men, a - men.

De - - i Pa - - A - men, a - men.

musicalion
click for more

Credo

Presto (Moderato)

Clarino I/II in C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violone

Organo

Tutti

6 5 7 7
4 3

musicalion
click for more

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um. Ge - ni - tum, non.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um,

Pa - trem o - mni - po - mni - a sae - cu - la.

7

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve - - rum de De - o ve -

8 Qui pro-pter nos ho - mi - nes et scen - dit de coe - -

dit de coe -

musicalion
click for more

3 3 3 6 4 6 4 2 6 6 6 4 2 6 5b 4 6 6 3

(18 Ten.)

Ditt: Missa C - 09/ 00

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

ro. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

4# 6 6 4# 6 6 4# 6 6 4# 6 6 4# 6 9
2 5 5 2 5 5 2 3 2 3 2 3

17

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et re - sur - re - xit... ter - ti - a di - - - e. Et in Spi - ri - tum

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

pas - sus et se - pul - tus est. Et as - cen - - - dit in coe - lum se - det ad dex - ter - ram

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - et a - po - sto - li - cam Ec -

musicalion

click for more

9 9 9 6 4 #

5

4# 6 6 6

2 3 4

San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 8 Pa - tris. Cu - jus reg - ni, reg - ni non non e - rit fi - nis.
 cle - si - am. Con - fi pec - ca - to - rum.

musicalion
 click for more

6 4 6 6
 2 5b [5 8# 6] 2 6 6 6
 3 6 6 5 3 6 5 3 6 5 3

A musical score for the Latin phrase "Et exspecto resurrectionem mortuorum". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the voice staves. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the image. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The background is a light gray with a subtle grid pattern. The overall style is clean and modern.

musicalion
click for more

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men.

8 tam ven - tu - - - ri - - - - - men, a - men.

vi - tam ven - - - - - men, a - men.

7 # [6] 9 6 6 5 4 3

Sanctus

Largo

Clarino I/II in C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violone

Organo

musicalion
click for more

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Sa - ba - oth.

6 5 7 5b 6b - 6 6 7 6# 3
4 3 3 4 - 5 4

Allegro

7

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na

8 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na

na in ex - cel -

6 5 7 7 7 7 6 5 6

musicalion

click for more

Benedictus

Andante

Corni I/II in F

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violino I

Violino II

Violone

Organo

musicalion
click for more

7 6 5 6 3 4 3 4

The image displays a musical score on page 34, featuring a central watermark for 'musicalion'. The watermark is an orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font, with the text 'click for more' in a smaller font below it. Above the watermark, there are three musical notes (a quarter note and two eighth notes) floating. The musical score itself is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a vocal line (treble clef) starting at measure 7, and four empty staves. The second system consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs) with complex melodic lines including triplets and trills, and four empty staves. The page number '34' is located at the bottom left, and the text 'Ditt: Missa C - 09/ 00' is at the bottom center.

10

Solo

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit,

in no - mi - ne Do-mi-ni, in

in no - mi - ne Do-mi-ni, in

mi - ne Do-mi-ni, in

musicalion
click for more

6
5

6

18

musicalion
click for more

37

ni.

ni.

8 ni.

ni.

musicalion
click for more

3 4# 6

5#

6 6 6

26

in no - mi - ne Do-mi-ni, in

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in

Be -

mi - ne Do-mi-ni, in

3

p

p

p

6 6 4 6

5

30

no - mi - ne Do-mi-ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

no - mi - ne Do-mi-ni, in no - - mi - ne Do-mi-ni, in

in no - mi - ne Do-mi-ni, in

no - mi - ne Do-mi-ni, in

no - mi - ne Do-mi-ni, in

musicalion
click for more

6 4 6 6 4 3

5

34

qui_ ve - nit, qui_ ve - - - nit. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

8 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. - ctus, qui ve - nit in

6 4 3 6 6 6 7 6 7 6 7 6 5 6 4 6 6 4 6

5 3b 3 3 3 2 2

musicalion
click for more

musicalion
click for more

43

47

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

8

musicalion
click for more

ff

ff

ff

6 4 3
5

Agnus Dei

Largo

Clarino I/II
in C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violone

Organo

musicalion
click for more

44

Ditt.: Missa C - 09/ 00

11

8 Solo

A - gnus De - i, A -

Coro

mi-se - re - - re, mi-se - re - -

mi-se - re - - re, mi-se - re - -

mi-se - re - - re, mi-se - re - -

mi-se re - re, mi-se-re -

musicalion
click for more

p *f* *f*

6 — 4# —
3b —

6 # 6 7 # 4# 6 6# 4 — 6 6#

2 5

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re,

musicalion
click for more

9 7 9 7 9 7 9 4 3

6 5 6 5

Solo

A - gnus De - - i, qui tol - lis, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - - ca - -

musicalion
click for more

f *p* *f* *p* *f* *p*

3 — 6 6 4 3
5

6 6 b 6 6# b 7b

musicalion
click for more

- - - ta mun-di: mi - se - re - re no - - - bis.

f *p* *f* *f* *p* *f*

6 6 5 6 8 6 [6] 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 3
 5b 4 3 4 6 5b 5 5b 6 6 6 6 5 4 3

The image displays a musical score for 'Te Deum' by Johann Sebastian Bach. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Latin: 'mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis.' The score includes various musical notations such as staves, notes, rests, and dynamic markings like 'Solo', 'p', 'f', and 'tr'. A central graphic element features the word 'musicalion' in a large, orange, rounded font, with the text 'click for more' below it. The background is a light blue gradient with musical notes and a piano keyboard visible at the bottom.

Coro

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,

unisono
Tutti

6
5



74

pec - ca - ta mun - di, qui

pec - ca - ta mun - di, qui

8 pec - ca - ta mun - di, qui

pec - ca - ta mun - di, qui

musicalion
click for more

p *p* *p* *f* *f*

6 5 6# 6# b 6

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

tol - lis pec - ca - ta mun - di.

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di.

tol - lis

musicalion
click for more

9 6 9 6 7 6 6# 6#
3 5 3 6 3 4

Dona nobis

94 Allegro

Coro

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

8 Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na

Do - na no - bis, bis pa - cem. Do - na

musicalion
click for more

5 6 7
3 4 5

6 — — 6 — — 5 — — 5 — — 6 — 3 —
4 — — 4 — — 3 — — 3 — — 5 — —

no - bis, no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
8 no - bis, no - bis pa - cem. [Solo]
no - bis pa - cem, pa Do - na pa - cem

musicalion
click for more

p
p
p

6 3 6 3 6 5
5 5 4 3 unisono

112

f

Coro

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem, da pa - - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem, da pa - - - - cem.

8 Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

Do - na no - bis, pa - - - cem.

f

f

f

6 # 6 6 5 # 6 5 4

A musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach, featuring a central 'musicalion' logo and a 'click for more' button. The score is displayed on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'Do - na no - bis, do - na pa - - - cem.' are visible. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The central logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the text 'click for more' below it. The background is white, and the score is presented in a clean, professional layout.

[illegible]

pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.

8 do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem. *Solo*

do - na no - bis pa - cem. - cem. Do - na

musicalion
click for more

5 6 7
3 4 5

6
4

5
3

6 3
5

148

Coro

f

Do - na no - bis pa - cem,
na, do - na no - bis
Do - na no - bis, do - na
no - bis, do - na

pa - - cem, do - na

musicalion
click for more

f

3 — 6 3 —



pa - cem, pa - - - cem. Do - na no - bis pa - - - cem. Do - na no - bis pa - - - cem, da no - bis pa - - - cem.

pa - cem, pa - - - cem. Do - na pa - - - cem. Do - na - bis pa - cem, pa - - - cem.

8 pa - cem, pa - - - cem. Do - na no - bis pa - - - cem. Do - na no - bi pa - - - cem, da no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - - - cem. no - bis pa - - - cem.

musicalion
click for more

6 6 — 6 — 6 5 6 — 4 3
5 — 5 — 5 — 4 3 5 —

Fehlerliste: Dittersdorf, Missa brevis

	T.			
Kyrie:	52	9./16 (f)e	V2	(Prag)
Gloria:	7	8./8 fehlt	Trp. 2	(Prag)
	13	1./4 (gis)g	VI 2	
	20	3./4 (d) e	Trp. 1	(Braunau)
	21	4./4 (f) g	VI 1	(Prag)
Credo:	15	fehlt	Trp. 2	
	15	fehlt # cis	V2, s. Bs.	
	16/17	3./4 zu viel	Trp. 2	(Systematik)
	20	fehlt # cis	V1	
	24	fehlt 1 T D	Trp. 1/2	
	40			
	42			
	42			
Agnus:	18			
	53			
	78			
	79			
	80	1./4 (f)u	Trp. 1	(Prag)
	81	1./4 (d)e	Trp. 1	
	81	1./4 (g)e	Trp. 2	
	88	Takt fehlt	Trp. 2	(Braunau)
	99	ganzer Takt (g)a	Alt	
	116	2.- 6./8 Terz tiefer	VI 2	(s. Alt)
	117/118	[ergänzt]	VI 2	
	131	1./8 (d)c	VI 2	

musicalion
click for more

Carl Ditters von Dittersdorf:

Derzeit zur Verfügung stehende Veröffentlichungen von Kirchenmusikwerken

Missa solemnis in D [1] (Krebs 328) [1761]
(Orgelsolomesse)

Papst Benedikt XVI. gewidmet

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. D (Kr 328) 02 *)

Missa solemnis in C [2] (Krebs 327) [1766]

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,2obl.,1 0,2,0,1obl. 2,0,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. C (Kr 327) 04 *)

Missa solemnis in C [(3) 4] (Krebs 326) [1768/69]

SATB-Solo, SATB-Coro, V1 Solo, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org

Carus-Verlag, Echterdingen (Kirner) # CV 27.035 [*]

Missa solemnis in C [3 (4)]

(ca. 1768 Großwardein ?)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 06 *)

Missa solemnis in C [5] [1770/71]

Credo-Messe

(2. Orgelsolomesse)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,0,0

Kirner, München: # Ditt. M. C 07 *)

Missa solemnis in C [6]

(Frantisek Xaver Brixi (1732-1771) –

Dittersdorf zugeschrieben - Arch. Wilhering)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 2,0,0

Kyrie und Gloria in C [7] (Krebs 330)

(ca. 1770/72 Breslau)

Org-concertato

SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0, Pk

Kirner, München: # Ditt. M. C 08 *)

Missa solemnis in G [8] [1775/78]

(pro Festo Dedikat: Eccl: S. Mariae Angelorum)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 08 *)

Missa in C [9] [ca. 1775]

(Missa brevis)

SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 (2),2,0 Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 09 *)

-----/-----

Offertorium in C (Krebs 334)

<Ave Maria/ O Virgo gloriosa/

Lux orta est justo/Laudate Dominum>

(4-fach textiert)

Papst Benedikt XVI. gewidmet

SATB-(Solo)-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 01 *)

musicalion
click for more

Offertorium solenne in C
<Stella caeli extirpavit>
A-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 02 *)

Offertorium
de Venerabili Sacramento
<Lauda, Sion, Salvatorem>
et de Beata Virgine Maria/
<Una est amica mea >
(Doppelttext)
S-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 03 *)

Motetten
<O Beata, per quam data /
Concede nobis>
(Doppelttext)
S-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 04.1*)

Offertorium pro omni tempore:
<Ah sponse mi dilecte> a.d. „Hohen Lied“ (Altes -
S,T-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Offertorium in D
<Ad plausus properate>
<In hac solemnitate>
(Doppelttext)
S I/I-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,2,0

[x] = Chronologische Reihenfolge der Messen ?

*) **Erstausgaben.** Hierzu sind auf Anfrage beim Herausgeber erhältlich: Partitur; Klav.-Auszug; Chorpärt; Orgel; Orchesterstimmen



Johannes Kirner
Germaniastraße 15, 80802 München
Tel./Fax. (0049) 089/347890
mail: johannkirner@mnet-online.de

Motette
<Lactamini in Domino>
(Sopran-Solo/Chor)

Edition Musik Südost EMSO 2006 Franz Metz, München

Offertorium
<Mein Herz ermuntere dich>
(Bass-Solo/Chor od. Quartett)

Edition Musik Südost EMSO 2007 Franz Metz, München

Requiem in c-moll
Regina coeli
Pastoral-Motette
Zwei Pastorellen

Gravis-Verlag, Bad Schwalbach (Walter)
Coppentrath, Althötting (Walter)/Carus
Coppentrath, Althötting (Biba)/Carus
Butz, Bonn

Type: Sheet music

Título: [Missa in C \(Brevis\)](#)

Compositor: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATB+[Cr+Trp]+Org+[VI2+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),

Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(1),Órgano = Org(1),
Trompeta = Trp(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Based on the original manuscripts from Braunau Abbey and St. Jakob,
Prague.

Optional Trp. or Mr - s Foreword.

First published: Performances are notifiable according to §71 GCA. at VG
Music Edition in Kassel and Publisher. (Free of charge within clerical sector)