

Szene und Arie des Egberto

Allegro assai.mosso $\text{♩} = 84$

Aus „Aroldo“

G. Verdi

5

9

13

17

musicalion
klicken für mehr

Ge - flo - hen, und mit sol - chem

Schrift - stück sucht Mi - na ihm zu fol - gen! Ver - ruch - ter, er ist ge - flo - hen vor mei - ner

21

Ra-che! 0 De -gen mei-ner Eh - re, wie-viel

26

Jah-re schmückst du die Sei-te nun des al-ten Krie-gers, in wie-viel Schlach-ten brach-test du ihm

30

Kriegs-ruh; muß mich tren-nen von dir, 3 wür-dig-.

(Verzweiflungsvoll)

33

Ehr - los nun steh ich da, e - wig ver - ach -

37 **Andante** ♩ = 66)

tet! Was ist das Le-ben mir oh- ne Eh-re? Nur Schan-de, wohl -

pp

42 **Allegro** ♩ = 84)

an, was zag: ich, ja, nur ein Stoß und dann ist al - les, al - les vor -

48

ü - ber! te Doch, sie ver - las - sen! Ar -

ff

52 **Adagio** ♩ = 54)

rol - do, mei-ne Toch-ter, die schuld-be - lad - ne Toch-ter! Wie, ei-ne

pp

musicalion

klicken für mehr

56

Trä - ne gar, Trä - nen im Au - ge des Sol - da - ten! 0

p

con molta forza

59

Qua-len, ihr zer-reißt mir das Herz, zwingt mich zu wei nen!

65

Andante

musicalion
klicken für mehr

70

der mit der rein- sten Kin - des- lieb mich al - ten Mann be - glück - te.

70

der mit der rein- sten Kin - des- lieb mich al - ten Mann be - glück - te.

74

Narr du, Narr du, be - sinn dich, es war ein Traum, _____ ent -

77

schwun - den, da - hin ist die Freu - de, da - hin ist die Freu - - de mei - nes

80

Le-- bens; kei - ne, ach kei ne Trä- ne weint mir die Un - schuld

84

in das Grab; al - lein nur wird mei-ner To - ten bahr folgendie Schmach, die Schmach diemich ent

musicalion
klicken für mehr

88

incalz.

ehrt die Schmach al-lein, — die Schmach al-lein, die Schmach nur folgt mei - ner

p

incalz.

91

cresc.

To - ten - bahr, folgt mei - ner To - ten-bahr ; die Schmach die mich ent -

cresc.

allarg.

musicalion
klicken für mehr

94

cupo

ehrt, ja sie folgt mei - ner To - ten - bahr, die Schmach, die mich ent -

col canto

96

allarg.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Szene und Arie des Egberto](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Aus „Aroldo“