

Ave verum corpus

Adagio

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791 (KV 618)
Text: verm. Joh. Scheffler (Angelus Silesius), 1624-1677
nach einem lateinischen Text aus dem 13. Jahrhundert

p

A - ve, a - ve, ve - rum - cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

p

7

vir - gi - la - tum

f

13

cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus

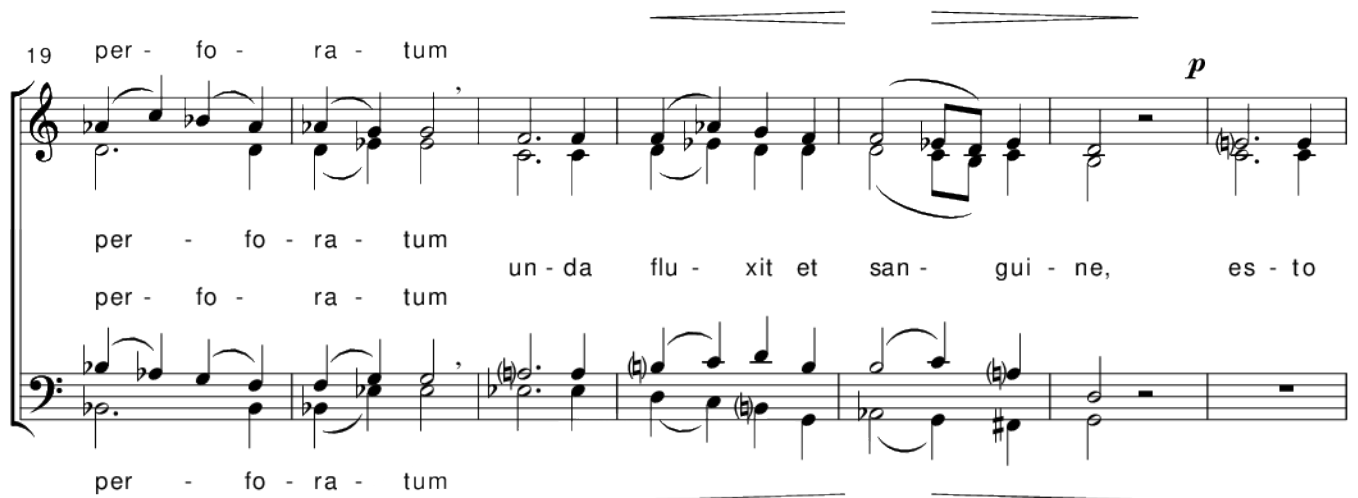
f *p*

Ave verum corpus

19 per - fo - ra - tum *p*

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to

per - fo - ra - tum



26 *poco a poco cresc.* *pp*

no - bis — tis ex - a - mi -

es - to tis ex - a - mi -

p poco a poco cresc. *pp*



32 *f* *p* *pp*

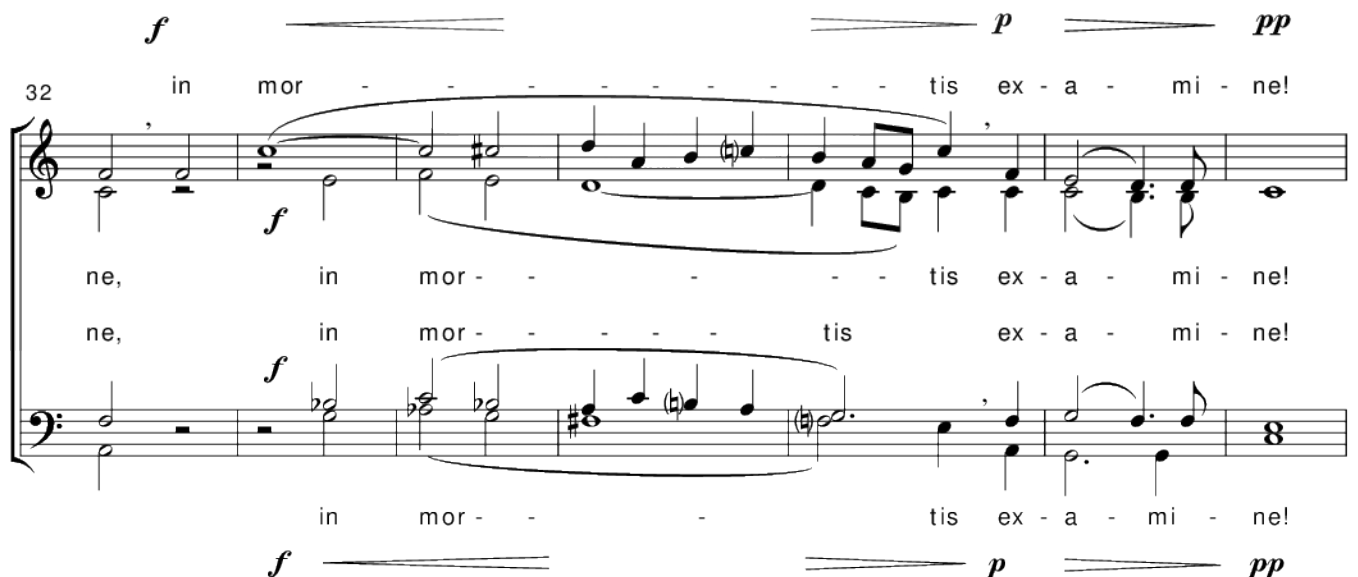
in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne!

ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne!

ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne!

f *p* *pp*

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne!



Gegrüßt seist du, wahrer Leib, geboren aus der Jungfrau Maria, der du wahrhaft gelitten hast und geopfert wurdest am Kreuz für die Menschheit, da aus deiner durchbohrten Seite Blut und Wasser floß. Sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave verum corpus \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

vierstimmiger a-cappella-Satz in C-Dur
(eine Zeile pro Stimme)