

"Offertoire" (Requiem, No. 2)

Gabriel Faure

Adagio molto $\text{♩} = 48$

p

f

A *pp*
O Do-mi - ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, li-be-ra a - ni-mas de - func -

T *pp*
O Do - mi-ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-æ, li - be-ra a - ni-mas

ff

musicalion
klicken für mehr

A 11
to - rum de pœ-nis in - fer - - ni, et de-pro - fun - do la - - cu. O Do-mi -

T
de - func-to-rum de pœ-nis in - fer - - ni, et de-pro - fun - do la - - cu.

pp

16

A ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, li - be-ra a - ni-mas de - func - to - rum de o-re le-o - -

T O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be-ra a - ni-mas de - func-to-rum de o-re le-o - -

21

A nis, ne ab - sor-be-at Tar-ta - rus, O Do-mi-ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-æ, O Do-mi -

T nis, ne te, rex glo - ri-æ, O Do-mi -

B

musicalion
klicken für mehr

26

A

ne Je-su Chris - - te, ne ca - dant in obs - - cu-rum.

f *p*

T

ne Je-su Chris - - te, ne ca - dant in obs - cu-rum.

f *p*

B

Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs - - cu-rum.

f *p*

f *p* *f* *p* *ff*

32 Bariton Solo

Andante moderato ♩ = 63

musicalion

klicken für mehr

ces ti - bi, Do - mi-ne,

ff *p* *pp*

3/4

40

lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

mf *p*

48

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mf *p*

musicalion
klicken für mehr

57

p Fac e - as, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

p *pp*

65

Quam o-lim A-bra - hae pro-mi - sis - ti, pro-mi - sis -

f *p* *pp*

73

ti, et se - mi-ni e - - jus.

P Adagio molto (tempo primo)

S

A

T

B

pp O Do - mi - ne Je - su

O Do - mi - ne Je - su

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex

Adagio molto (tempo primo)

mf *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

80

S *pp* O Do-mi-ne Je-su Chris - te, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de

A Chris - - te, Je-su Chris - te, rex glo-ri - æ, li-be-ra a-ni-mas de - func - to - rum de

T Chris - - te, O Do-mi-ne, li-be - ra an - i - mas de - func - to - rum de

B glo - ri - æ, rex glo - ri - æ, li - - be-ra, de - func -

musicalion
klicken für mehr

84

S *f* pœ - nis in-fer run - do la - cu. Ne ca -

A *f* pœ - nis in-fer - - ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp*

T *f* pœ - nis in-fer - - ni, de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp*

B *f* to - rum de pœ - nis in-fer - - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp*

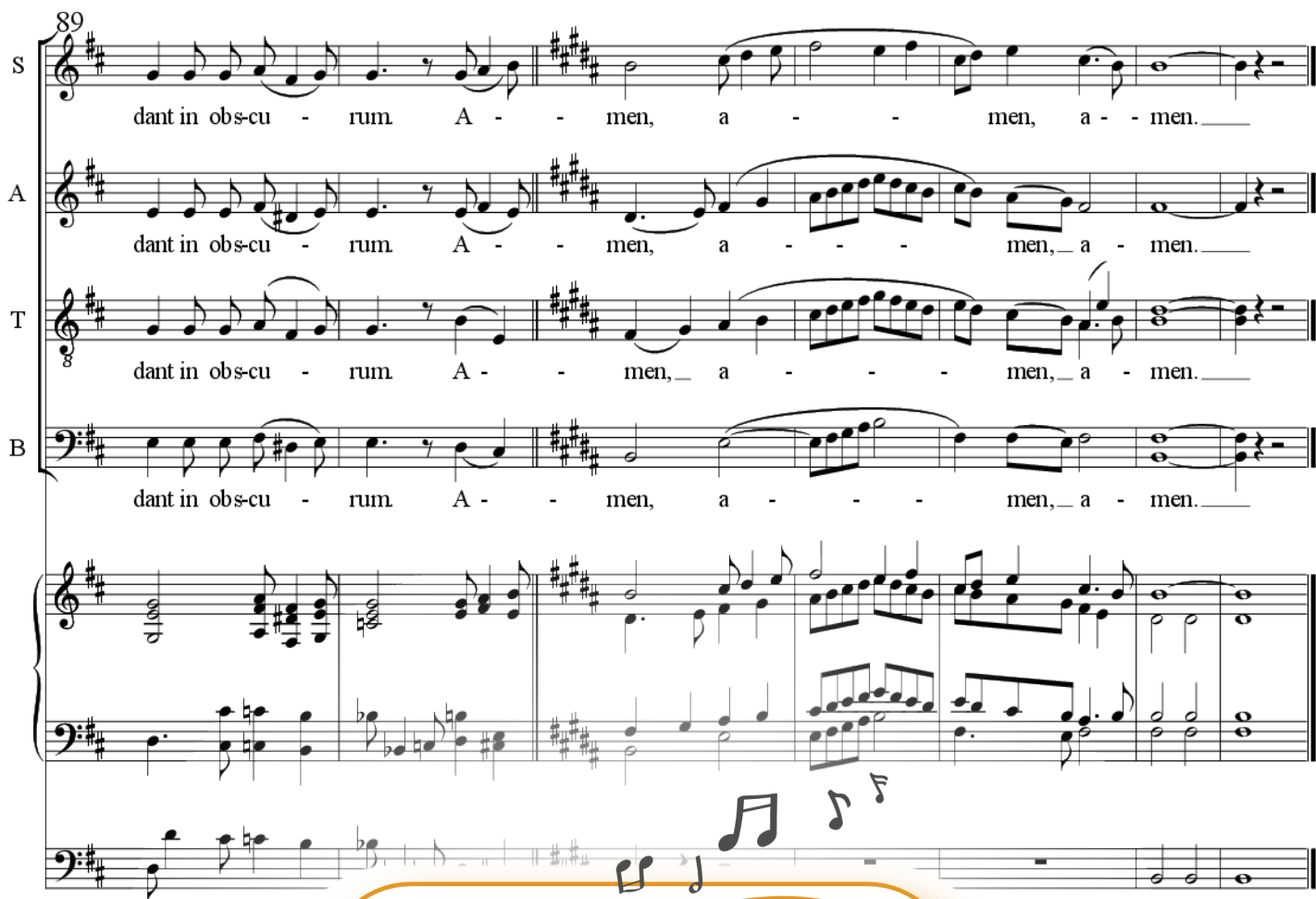
89

S dant in obs-cu - rum. A - - men, a - - men, a - - men. ____

A dant in obs-cu - rum. A - - men, a - - men, a - - men. ____

T dant in obs-cu - rum. A - - men, a - - men, a - - men. ____

B dant in obs-cu - rum. A - - men, a - - men, a - - men. ____



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem, Nr. 2 Offertoire](#)

Komponist: [Gabriel Fauré](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)