



Terra tremuit

Offertorium am Ostersonntag für gemischten Chor und Orgel

Max Filke, 1855 - 1911

op. 70 a

Allegro maestoso *pp*

Sopran
Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit,

Alt
Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui - e - vit,

Tenor

Bass
Ter - ra

Orgel
pp *f*

8

ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, div. ter - - - ra tre - mu - it

ter - ra tre - mu - it = 4 = 3 = ter - - - ra tre - mu - it

it, et qui -

tre - mu - it et

8

8

8

8

15

et qui - e - - - vit, div. ter - ra tre - mu - it et qui -

et qui - e - - - vit, div. ter - ra tre - mu - it et qui -

e - - - vit, qui - e - - - vit, div. ter - ra tre - mu - it et qui -

e - - - vit, qui - e - - - vit, div. ter - ra tre - mu - it et qui -

15

21

dis.

e - - vit, ter - - ra tre - mu - it et qui - - e - - - - vit,

e - - vit, ter - - ra tre - mu - it et qui - - e - - - - vit,

e - - vit, ter - - ra tre - mu - it et qui - - e - - - - vit,

e - - vit, ter - - ra tre - mu - it et qui - - e - - - - vit,



27

p et qui - e - - - - vit.

p et qui - e - - - - vit.

p et qui - e - - - - vit.

p et

et



35

mf dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

mf dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

mf dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us, dum re - sur - ge-ret

mf dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

35



42 *mf* in ju - di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

42 ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

42 in ju - di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

42 ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

49 ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, *p* dum re - sur - ge - ret in ju -

49 ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, *p* dum re - sur - ge - ret in ju -

49 ter - ra tre - ge - ret, in ju -

49 ter - ra tre - ge - ret, in ju -

56 di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - vit, *mf* et qui -

56 di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - vit, *mf* et qui -

56 di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - vit, *mf* et qui -

56 di - ci - o De - - - - us, *f* ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - vit, et qui -

63

p *mf* *f*

e - - - - vit, ter - ra tre - mu - it, et qui - e - - - - vit,

- e - - - - vit, ter - ra tre - mu - it, et qui - e - - - - vit,

e - - - - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, dum re -

e - - - - vit, et qui - e - - - - vit, dum re -

63

70

f *p*

dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - - us, dum re - sur - ge - ret

dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - - us, dum re - sur - ge - ret

sur - ge - ret, re - dum re -

sur - ge - ret, dum re -

70

p

in ju - - - di - ci - o De - - - - us. Al - - - - le - - lu -

in ju - - - di - ci - o De - - - - us.

sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

77

mf

77

mf

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, measures 84-90. The score is written for voice and piano.

Voice Part:

- Staff 1 (Soprano):** ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - -
- Staff 2 (Alto):** Al - - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja, al - - le - lu - - - - ja, al -
- Staff 3 (Tenor/Bass):** Al - - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja, al -
- Staff 4 (Bass):** Al - le - lu - - - - ja, a - - le - lu - - - - ja, al - le - - lu - - - ja,

Piano Accompaniment:

- Staff 5 (Right Hand):** Features arpeggiated chords and melodic fragments corresponding to the vocal lines.
- Staff 6 (Left Hand):** Provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

A musical score for a hymn, likely 'Alleluja', featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written on staves with lyrics in German. A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the center, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font. The background shows musical notation, including notes, rests, and bar lines, with the lyrics 'al - le - lu - ja' repeated across the staves. The piano part is visible at the bottom, showing chords and bass lines. The page number '91' is visible in the top left corner.

98

ja, al-le-lu - - - ja, al-le - - - lu - ja.

ja, al-le-lu - ja, al-le - - - lu - - - - ja.

- - - ja, al-le-lu - - - ja, al-le - - - lu - - - - - ja.

- - - ja, al-le-lu - - - ja, al-le - - - lu - - - - - ja.

98

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Terra tremuit \(Offertorium am Ostersonntag\)](#)

Komponist: [Max Filke](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).