



Salve Regina

Marianische Antiphon für gemischten Chor a cappella

Joseph Gabriel Rheinberger, 1839 - 1901

Andante (♩ = 80)

Sopran *p dolce*
Alt *p dolce*
Tenor *p dolce*
Bass *p*

Sal - ve re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, —
Sal - ve re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
Sal - ve re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
Sal - - - ve re - gi - - - na,

5 *p* *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - - - ve. cla - ma - mus, ad te cla -
vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - - - ve. Ad te cla -
vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - - - ve.
vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - - - ve.

9 *f* *p*
f *p*
f *p*
f *p*

ma - mus e - xu - les fi - li - - i E - - - - vae, ad
ma - mus e - xu - les fi - li - - i E - - - - vae, ad
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i E - vae, ad
Ad te cla - ma - - - mus e - xu - les fi - li - i

13

pp *f*

te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in hac la-cry-ma-rum

pp *f*

te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in hac la-cry-ma-rum

pp *f*

te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes in hac la-cry-ma-rum

8

E - - - vae, ad te su-spi-ra - - - mus in hac la-cry-ma-rum

17

fp *fp* *pp* *mf*

val-le, e-ja, er-go ad-vo-ca-ta no-stra, il-los

fp *fp* *pp* *mf*

val-le, e- il-los

fp *mf*

val-le, e-ja, il-los

8

val-le, e-ja, er-go ad-vo-ca-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des

fp *fp* *pp* *mf*

21

f *ff*

tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver - - -

f *ff*

tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver - - -

f *ff*

tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver - - -

8

o-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos, ad nos con-ver - - -

f *ff*

25

p

te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - - -

p

te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - - -

p

te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - - -

p

te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - - -

29

f

i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - - -

f

i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - - -

f

i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - - -

f

i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de, o - sten - - -

33

p

de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - -

p

de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - -

p

de, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - -

p

de, o dul - cis vir - go Ma - ri - - -

37

a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

a. Sal - ve re - gi - na, sal - ve re -

41

gi - na, sal - ve, gi - na, sal - ve, o cle - mens, o pi -

gi - na, sal - ve, gi - na, sal - ve, o cle - mens, o pi -

gi - na, sal - ve, gi - na, sal - ve, o cle - mens, o pi -

gi - na, sal - ve, gi - na, sal - ve, o cle - mens, o pi -

45

o dul - cis vir - go Ma - ri - a

o dul - cis vir - go Ma - ri - a

o dul - cis vir - go Ma - ri - a

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a

Übersetzung:

Heil dir, Königin, Mutter der Barmherzigkeit, Leben, Süßigkeit und unsere Hoffnung, heil dir!
 Zu dir rufen wir verbannten Kinder Evas, zu dir seufzen wir, schluchzend und weinend in diesem Tränental.
 Ach, nun also, unsere Fürsprecherin, jene deine barmherzigen Augen wende uns zu.
 Und Jesus, die gesegnete Frucht deines Leibes, zeige uns nach dieser Vertreibung!
 Heil dir, Königin, o gütige, o fromme, o liebliche Jungfrau Maria!

Type: Sheet music

Título: [Salve Regina \(Manrian Antiphon\)](#)

Compositor: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)