

Rezit. und Arie der Frau Fluth

Otto Nicolai
(1810-1849)

Allegro.

aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

The piano introduction is in 2/4 time, marked Allegro. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

3 Frau Fluth (tritt aus der Seitentür)

Frau Fluth enters at measure 3. The vocal line begins with the lyrics "Nun eilt her -bei,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked sf (sforzando).

6 Witz, hei-tre Lau-ne,

musicalion
klicken für mehr

mut. Allegro.

The piano accompaniment for the first vocal entry continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked f (forte).

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked sf (sforzando).

12 **Rezit.** **Anantino in tempo.**

Nichts sei zu arg, wenn'se da - zu die-ne, die Män-ner ohn Er-bar-men zu be -

16

stra - fen. Das ist ein Volk, so schlecht sind sie, daß man sie gar ge-nug-nicht quäl-en

21

kann. Vor ill, ha, ha, ha, ha!

25

Er soll es bü - ßen. Doch wenn er kommt, wie werd ich mich be-neh - men müs-sen?

Adagio

28

Was werd ich sagen? Halt! ich weiß es schon!

fp *p* *cresc.* *f*

31 **Larghetto.** (zornig)

Ver- füh-- rer! Wa - rum

f *sf*

33

stellt ihr so , am *p* wa-rum? Ver -

p *f*

36

füh - rer! Den Fre - vel sollt ich nie ver -

f *f* *p*

38

zeihn, nein, nie, mein Zorn müßt Eu - re Stra - fe

f *p*

40

sein, müßt Eu - re Stra - fe sein. Je - doch,

p

43

des Wei -

musicalion
klicken für mehr

gt so rü - rend

p

47

Eu - re Pein, Ihr seufzt, mein Herz wird

p

42/16

50

12/16

weich, nicht län - ger kann ich grau - sam

52

p

sein, und ich ge - steh es scham - rot Euch ein, und ich ge -

pp

54

steh es sci. mein Rit-ter,

musicalion
klicken für mehr

p

58

p

ach, ach, ich lieb - - be Euch, ich lie - - be

Allegretto vivace.

62 Euch, ich lie - be Euch Er wird mir glau - ben,

67 ver - stel - len kann ich mich für - wahr. Ein

72 küh - nes n Spaß darf

77 man sich schon er - lau - ben, den Spaß

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes measures 62 through 77. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

81

darf man sich schon er - lau - ben,

tr

f

85

al - lein den Spaß darf man sich schon er - lau - ben.

f

91

Poco meno r

Fro - sinn und

mp

musicalion
klicken für mehr

gen und zu ver -

96

p *poco rall.* *a tempo*

ge - ben ist wohl ein Scherz. So zum Ver - gnü - gen

mf *p*

101

darf man schon lü - gen, bleibt nur voll Lie - be, voll Treu - e das

mf *p*

106 *a tempo*

Herz, bleibt nur voll Treu-e und Lie - be das Herz,

111

ja!

musicalion
klicken für mehr

117

- - - - - Drum voll Ver - trau - en

p

122

wag ich die Tat, lu - sti - ge Frau-en, ja die wis-sen sich

127

Rat, ja, die wis-sen sich Rat,

132

die wis-sen schla-en

137

Rat! Ja, lu - sti-ge

musicalion
klicken für mehr

142

Frau - en, die wis - sen sich Rat ja,

f *p*

147 **Tempo I**

Froh - sinn und Lau - ne wür - zen das Le - ben, und zu ver - ge-ben, ja,

p

153

ist wo. ich die Tat;

mf p *f*

158 *tr*

ja! wag-_____ ich die Tat. Ja,

f p *f* *fp*

164

lu - sti - ge Frau - en, sie wis - sen sich Rat, drum

fp *fp* *8va*

168

wag - ich die Tat, ja!

f *cresc.* *sf* *f* *8va*

173

ff *sf*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Rezit. und Arie der Frau Fluth aus „Die lustigen Weiber von Windsor“](#)

Komponist: [Otto Nicolai](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Die Lustigen Weiber von Windsor

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)